ANNO LXIX N. 49/1992 6/12 DICEMBRE L. 1.800

RADIOCORRIERE TV

MAMMA HO PERSO LA CASA

PAGINA 4

SOFIA PIANGE IN SOMALIA

A PAGINA 36

PARLA LA FIGLIA DI LIMA

A PAGINA 10

DINO SANZÒ
Direttore responsabile

Capiredattori: Lina Agostini, Edek Osser, Maria Colomba Zanda, Giorgio Martellini *(Torino)*
Inviati: Stefania Barile, Lucilla Casucci, Serena Iannicelli
Redazione: Maurizio Adriani, Giorgio Aimetti *(Torino)*, Ernesto Baldo *(caposervizio)*, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Giuseppe Gennaro *(capo servizi fotografici)*, Renato Girello *(caposervizio Torino)*, Paolo Grasso *(caposervizio)*, Anna Moretti, Fiammetta Rossi *(caposervizio)*, Scina Santacatterina, Fiorenza Sartori *(Milano)*, Carlo Scaringi *(caposervizio)*, Laura Terzani *(caposervizio programmi)*
Art director: Franco Bevilacqua
Sezione grafica: Piero Di Silvestro *(responsabile)*, Franco Angeloni, Ugo Bevilacqua, Ferdinando Di Silvestro, Ermanno Neglia, Alessandra Raffaelli, Enrico Zaccheo *(Torino)*
Coordinamento palinsesti tv e radio: *(Torino)* Carlo Fassetta *(responsabile)*, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti
Fotografico: Gianni Martellozzo *(responsabile)*, Fernanda Caetani *(Torino)*, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo
Segreteria di redazione: Paolo Zauli *(caposervizio)*, Adriana Carloni, Rosalba Coleti, Anna Leuti, Giovanni Mazzolini
Assistente del direttore: Giovanna Angrisano
Rubriche: Giorgio Benvenuto (*Fisco*), Salvatore G. Biamonte (*Jazz*), Maurizio Costanzo (*Costume*), Italo Cucci (*Calcio*), Dante Guardamagna (*Teatro*), Arrigo Levi (*Primo piano*), Pamela Prati (*Bellezza*), Gabriele Rifilato (*Home video*), Agostino Saccà (*Pane e Spot*), Luca Sardella (*Fiori*), Peter Van Wood (*Oroscopo*)
Hanno collaborato a questo numero: Adriano Aragozzini, Sabino Acquaviva, Angelo Belmonte, Fabrizio Biamonte, Franco Biancacci, Carlo Bressan, Paola Brianti, Andrea Buonocore, Sergio Costa, Vito Cioce, Pino Di Salvo, Arcangelo Ferri, Giancesare Flesca, Lilia Gentili, Paolo Guzzanti, Michele Lubrano, Stefano Masi, Marcello Mencarini, Fulvio Molinari, Nicola Sisto, Cinzia Terlizzi, Massimo Vecchi
Consulenza editoriale: Luciano Oppo
Consulenza sportiva: Gilberto Evangelisti
Documentazione: Fulvio Roccatano
Gestione budget: Stella Catà *(responsabile)*, Renato Martino

Direttore coordinamento: Luciano Pinelli
Direttore commerciale: Giuseppe Marchetti Tricamo
Direttore produzione: Giuseppe Mussano

Editore: Nuova Eri S.p.A. - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidenti: Ruggero Orfei, Gianni Statera
Amministratore Delegato: Luciano Ceschia
Direttore Generale: Alberto Luna

Direzione e Redazione: Via Romagnosi, 1/B, 00196 Roma - Tel. (06) 3219794, fax (06) 3611849
Redazione torinese: Via F. Postiglione, 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947, fax (011) 3100661
Amministrazione: Via Arsenale, 41, 10121 Torino - Tel. (011) 8102538. Un numero L. 1800 - Arr. L. 3600. **Abb.** (011-8102238): Ann. L. 74.500 - Sem. L. 38.000 - Abb. ann. est. L. 250.000 - Sem. L. 125.000. Ccp 266106 TV Radiocorriere: Via Arsenale, 41, 10121 Torino
Pubblicità: SIPRA - DIREZIONE GENERALE: 10122 Torino - Via Bertola, 34 - Tel. (011) 5753.1 - Telex SIPRAT 221141 - Telegr. PUBLIRADIO TO 10122 - Telefax 5753432 - AREE DI VENDITA: Piemonte e Liguria: 10122 Torino - Via Pietro Micca, 20 - Tel. (011) 5753.1 - Telex SIPRAT 216291 - Telegr. PUBLIRADIO TO 10122 - 16121 Genova - Largo S. Giuseppe, 3/23 - Tel. (010) 540151 - Telex SIPRAG 286569 - Telegr. PUBLIRADIO GE 16121 - Lombardia: 20149 Milano - Corso Sempione 73 - Tel. (02) 3196.1 - Telefax 3196468 - Telex SIPRAM 330374 - Telegr. PUBLIRADIO MI 20149 - Veneto e Marche: 30174 Venezia Mestre - Via Antonio da Mestre, 19 - Tel. (041) 987977 - Telegr. PUBLIRADIO VE MESTRE 30174 - Centro Nord: 40127 Bologna - Viale della Fiera, 13 - Tel. (051) 503960 - Telefax 504916 - Telegr. PUBLIRADIO BO 40127 - 50123 Firenze - Via dei Tornabuoni, 1 - Tel. (055) 210262 - Lazio Umbria: 00196 Roma - Via degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 361751 - Telex SIPRAR 610263 - Telegr. PUBLIRADIO ROMA 00196 - Telefax 36175300 - Sud e Isole: 80122 Napoli - Via Orazio, 20 - Tel. (081) 7612202 - Telefax 660324 - Telegr. PUBLIRADIO NA 80122
Distribuzione nazionale: Parrini & C., P. Piazza Colonna 361 - 00187 Roma - Tel. (06) 6840731 - Via Morandi snc - 20090 Segrate (MI) - Tel. (02) 2134623
Distribuzione estera: A.I.E. Spa - Via Manzoni 12 - 20089 Rozzano (MI) - Tel. (02) 57512575. Printed in Italy
Stampa: ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 6395.1 - Sped. in abb. post. gr. II/70 - Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48.
FIEG

SOMMARIO dal 6 al 12 dicembre 1992

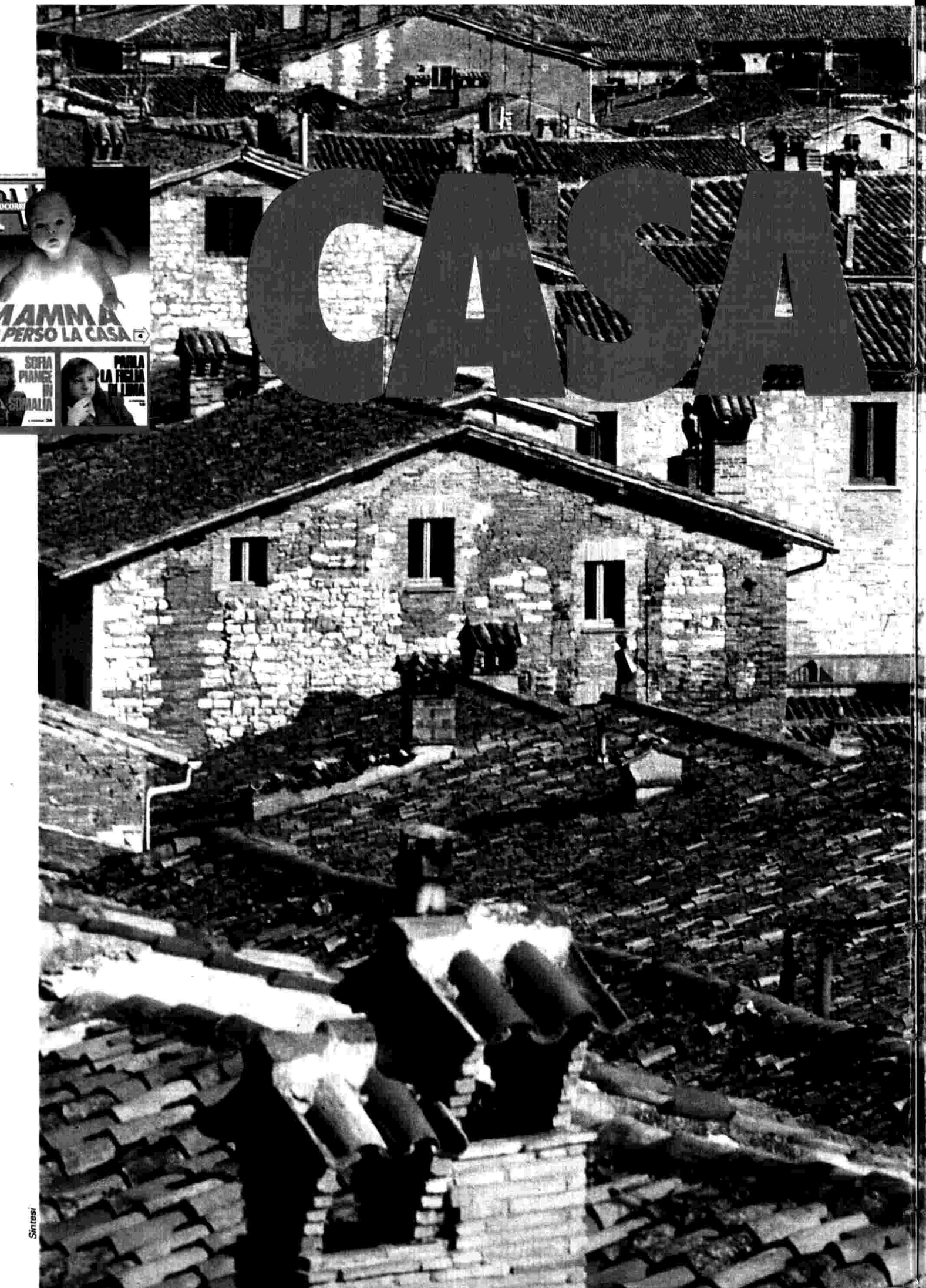
PROGRAMMI

In copertina:
foto Image Bank, Italfoto, Mencarini
Nella copertina dei programmi:
Adriano Celentano

ATTUALITÀ

LE RUBRICHE

La rubrica delle lettere è a pagina 206. Scrivete e, se possibile, indicate il vostro numero di telefono. Vi chiamerò direttamente.
Dino Sanzò

Sintesi

Il governo sta per colpire l'unica garanzia per la famiglia italiana

ADDIO

di ANDREA BUONOCORE

Ci stanno demolendo la casa. Forse ce la stanno addirittura portando via. Quello che gli italiani hanno considerato per decenni il più ambito dei beni patrimoniali ed il bene-rifugio per eccellenza verrà smantellato, mattone dopo mattone, in un futuro ormai prossimo.

Il piccone demolitore è già in mano al Ministero delle Finanze, ma sarà ceduto ai comuni. Il passaggio delle consegne avverrà il primo gennaio del '93 con l'entrata in vigore dell'Ici (l'Imposta comunale sugli immobili): l'aliquota da versare non potrà essere inferiore al 4 per mille e non potrà superare il 6 per mille; si potrà arrivare al 7 per mille soltanto per quei comuni con le finanze particolarmente dissestate.

L'aliquota va calcolata sul valore catastale degli immobili, stabilito in base ai nuovi estimi, e dovrà essere versata in due rate: il 90 per cento entro il 20 giugno ed il saldo entro il 20 dicembre.

Questa supertassa, che colpirà anche le aree fabbricabili ed i terreni agricoli, sarà a totale carico dei proprietari e dei titolari del diritto di usufrutto, uso e abitazione.

Per la prima casa ci sarà uno sconto di 180 mila lire, ma l'imposta non potrà essere detratta dall'Irpef.

E questo è un primo elemento di perplessità difficilmente superabile: viene infatti considerata un reddito anche la somma che invece finirà nelle casse dei comuni perché dovuta come imposta. Ma la perplessità aumenta quando si passa a considerare l'ammontare dell'Ici.

L'aliquota è compresa tra il 4 e il 6 per mille soltanto in teoria, perché i comuni si affretteranno a scegliere la più alta: in questo non ci saranno distinzioni tra Nord e Sud: Milano e Roma hanno già optato per l'imposta più salata, ed è scontato che tutti si adegueranno. Con molte eccezioni, che porteranno l'aliquota al 7 per mille perché la gran parte dei comuni ha le casse vuote.

Le preoccupazioni aumentano enormemente se si guardano le cose nella prospettiva futura. Nel 1994 le aliquote dell'Ici dovrebbero essere dimezzate e la metà di questo balzello sarà trasformato in Iscom (l'Imposta sui servizi comunali), a carico degli inquilini. È evidente che il proprietario che abita il suo appartamento pagherà la stessa somma in totale. L'incertezza sul futuro della casa viene materializzata dai seguenti elementi: innanzitutto cosa impedirà in futuro che la percentuale del 6 per mille sia gradualmente elevata?

Team

Isi prima e Ici dopo, una decisa «mattonata» sulla proprietà immobiliare che aveva goduto di una qualche franchigia negli anni passati

Il Presidente del Consiglio Amato e il Ministro delle Finanze Goria: con il 1993 il governo cede agli enti locali le impopolari imposte sulla casa

Con uno Stato che troppo spesso non rispetta la parola data, evidentemente nessuno è in grado di offrire una tale garanzia, e ciò fa crollare d'incanto le aspettative di avere acquisito una volta per sempre un bene durevole in grado di dare un reddito certo.

Il sogno della casa per la vecchiaia, un prezioso salvadanaio coltivato da tante generazioni di italiani, viene improvvisamente distrutto. Si rischia infatti di pagare nei prossimi anni un'imposta che equivarrà a un canone d'affitto.

Ma viene meno anche l'interesse per la casa vista come investimento: l'aggressività fiscale su questo bene non sembra infatti destinata ad esaurirsi nel breve periodo.

Il Ministero delle Finanze ed il governo hanno voluto trasferire ai comuni questo tipo ▶

QUALCHE ESEMPIO DI QUANTO SI PAGA IN DODICI MESI

Sintesi

AOSTA

Carico fiscale di un appartamento A/2, classe 3, vani 5, valore 240 milioni: Isi 480.000 lire, Ici 1.440.000, Irpef 800.000. Totale: 2.720.000

PISTOIA

Carico fiscale di un appartamento A/2, classe 3, vani 5, valore 100 milioni: Isi 200.000, Ici 600.000, Irpef 334.000. Totale: 1.340.000

ROMA

Carico fiscale di un appartamento A/2, classe 3, vani 5, valore 337 milioni e mezzo: Isi: 675.000, Ici 2.025.000, Irpef 1.125.000. Totale: 3.825.000

Marcello Mencarini

NAPOLI

Carico fiscale di un appartamento A/2, classe 5, vani 5, valore 160 milioni: Isi 320.000, Ici 960.000, Irpef 534.000. Totale: 1.814.000

Cosa dicono proprietari e inquilini

Confedilizia: imposta assurda Sunia: è una taglia

Corrado Sforza Fogliani, presidente della Confèdilizia

«Dopo il 2 dicembre dobbiamo cercare di concordare con il Sunia e le altre organizzazioni un'azione comune. Questa lotta tra proprietari e inquilini per far godere nel frattempo lo Stato non ha senso»: il presidente della Confedilizia, avvocato Corrado Sforza Fogliani, denuncia «l'assurda imposta». «Per il '93 la pressione è davvero a livelli assurdi, in realtà i comuni stanno tutti veleggiando verso il 6 per mille e non il 4 per mille come avevano promesso. Ma i parlamentari non sanno che il 6-7 per mille sono 600-700 mila lire per ogni 100 milioni di valore d'immobile!».

Ma quest'escalation del governo contro la casa come la giudica?

«Si era partiti in luglio con il disegno di legge sull'Ici che arrivava fino al 4 per mille, con la rivalsa sugli inquilini. Poi è stata portata fino al 7 e il Senato ha abolito la rivalsa. È assurdo che quest'anno si parli di un 3 per mille come imposta straordinaria e che per l'anno prossimo sia previsto un 6-7 per mille annuale. Non si può raddoppiare un'imposta, ogni anno».

L'italiano più tartassato nel fututo sarà...

«Nel '94 sarà il proprietario che abita la propria casa, con un abbattimento dell'Ici del 20%, ma che poi deve pagare tutta l'Iscom. Così il reddito previsto da una casa se ne va tutto in tasse. Poi c'è il problema degli estimi illegittimi. È un'imposta che viene applicata a estimi sospesi oggi in tutt'Italia, sulla base della sentenza del Tar del Lazio, e che lo stesso governo ammette sperequati nel momento che, con il disegno di legge approvato per la quarta volta venerdì scorso, se ne dispone una nuova revisione».

«È una taglia sulla casa che colpisce indiscriminatamente tutti», risponde Franco Della Rosa, segretario generale aggiunto del Sunia. «Ed è ingiusto che lo Stato ti faccia pagare una tassa non in base al reddito, ma alla zona in cui abiti, indipendentemente da quello che guadagni. Se uno ha la proprietà di una sola casa, magari acquistata con trent'anni di sacrifici, non è come un conto in banca, è una cifra, alta o bassa che sia, non disponibile. Un pensionato che abita al centro magari ha un appartamento di 700 milioni, ma non ha 700 milioni in tasca e neanche gli si può chiedere di venderlo e di andare ad abitare in periferia... A Roma si parla di una tassa del 6 per mille, cioè tra un milione e 2 milioni e mezzo. Poi c'è una franchigia di 180 mila lire, anch'essa assurda: a Roma sembra una cifra ridicola, a Zagarolo è la metà della tassa dovuta».

Le tasse superano il rendimento, dicono i proprietari.

«Forse non tengono conto della rivalutazione dell'immobile, che oggi è sul 5-7%, dipende da dove è situato».

Problemi dei proprietari e degli inquilini...

«Nel 70% delle case di proprietà abitano milioni di lavoratori e pensionati. Per questo diciamo che la tassa sula prima casa è ingiusta». *(p.g.)*

Jingle Bells for J&B.

In regalo la scatola che suona Jingle Bells.

J&B è il primo whisky nella storia che si presenta, per Natale, con una confezione speciale che suona Jingle Bells tutte le volte che la apri.

È una novità di J&B per i tuoi regali.

Non è un bel regalo di Natale per i tuoi amici?

Pensa che Natale!

La scatola suona e, mentre J&B canta nei bicchieri scaldando i cuori, tutti insieme intonerete - e qualcuno stonerà - Jingle Bells.

Questo è il Natale che piace a J&B.

J&B.

Regala e ti sarà regalato.

CASA ADDIO

di imposta con l'evidente scopo di «scaricare» sulle amministrazioni locali la gestione e la responsabilità di un balzello tanto impopolare. Certo, c'è anche l'obiettiva necessità di creare un rapporto più diretto tra gli enti locali (e quindi la classe politica locale) e i contribuenti (e quindi gli elettori). Ma a nessuno sfugge come l'attuale e generale squilibrio delle finanze comunali non potrà non portare in futuro ad un'accentuazione della pressione fiscale.

In più il programma di risanamento dei conti pubblici, visto giustamente come prioritario da parte del governo, richiede da un lato il forte contenimento delle spese statali, dall'altro non elimina la necessità di finanziare il debito stesso con il ricorso ai titoli di Stato: i Bot e i Cct.

I rendimenti ormai hanno raggiunto percentuali elevatissime, che nessun'altra forma di investimento è in grado di assicurare.

L'ultima asta dei Bot, della scorsa settimana, è stata sintomatica: su un'offerta di 41 mila miliardi di lire la richiesta ha superato i 46 mila miliardi, con rendimenti netti intorno al 13 per cento.

Quale titolo azionario o quale appartamento possono assicurare tanto? Per di più al riparo da imposte rapaci? Evidentemente la concorrenza ai Bot è sconfitta in partenza.

Questa volontà di drenare il risparmio e convogliarlo sui titoli pubblici ha un effetto dannosissimo per la nostra economia, che si trova ora a fare i conti con una grave stagnazione della produzione.

L'investimento nell'edilizia è tradizionalmente trainante, perché attiva un indotto notevole; penalizzandolo si procurano contraccolpi negativi innegabili. Ma l'aspetto più allarmante riguarda lo scenario futuro, dei prossimi decenni.

La riforma della previdenza provocherà un cospicuo ridimensionamento delle pensioni: avere, almeno per la prima casa, la certezza di non dover pagare una imposta-affitto che incida in quantità progressivamente più pesante su una pensione può voler significare addirittura la certezza del minimo di sopravvivenza per centinaia di migliaia di anziani.

L'impatto sociale di questa nuova «filosofia» fiscale può essere perciò devastante.

A meno che un rapporto più diretto tra classe politica e cittadini non riesca a provocare un drastico cambiamento di rotta.

Andrea Buonocore

Giorgio Benvenuto

FISCO

Nuovi dati confermano i redditi degli autonomi

Questa volta ricordare la poesia di Trilussa — quella secondo cui se Tizio mangia due polli l'anno e Caio nessuno, risulta poi che Tizio e Caio hanno mangiato un pollo a testa — non è più giusto.

Per rendere sempre più rappresentative della realtà le statistiche sulle dichiarazioni dei redditi presentate ogni anno dai milioni di contribuenti italiani, ho chiesto che dalle elaborazioni fossero esclusi tutti quei casi particolari che potessero in qualche modo riferirsi a situazioni «marginali», come quelle stagionali o di inizio di una attività nel corso dell'anno o di una chiusura dell'esercizio.

È stata insomma raccolta la critica, da sempre ricorrente da parte delle categorie interessate, sulla attendibilità dei dati ed in particolare delle medie.

Ho voluto che i dati fossero diffusi ora nella nuova forma per portare un elemento di ulteriore chiarezza e per consentire che nell'analizzare il rapporto fra i redditi di lavoro dipendente e gli altri si ragionasse con un po' più di serenità e senza posizioni precostituite da nessuna parte.

Basta, a questo proposito, ricordare le reazioni di indignazione e l'incredulità, escluse ovviamente quelle dei diretti interessati, nel conoscere i dati relativi alla media dei redditi dichiarati da imprese e professioni autonome, mentre è ancora accesa la dura polemica scatenata dalle associazioni di commercianti e liberi professionisti nei confronti della prossima introduzione, nel sistema fiscale, della minimum tax.

Questa volta, dati alla mano, l'Amministrazione Finanziaria ha voluto evitare incomprensioni e letture distorte di dati cercando di fotografare i redditi depurandoli da contorni che avrebbero potuto distorcerne i risultati. I nuovi dati fanno chiarezza sulle considerazioni di quanti tendevano a dimostrare che le statistiche dell'amministrazione relativa ai redditi medi delle categorie, ed in particolare di quelle autonome, non fossero veritiere.

Questo in forza del fatto che, trattandosi di situazioni che raggruppavano realtà imprenditoriali spesso troppo differenti fra loro, non tenevano conto delle piccole botteghe di paese o di coloro che fallivano o di quelli che avevano appena iniziato una nuova attività.

Ecco perché la nuova fotografia, aggiornata ai dati del 1991, è scremata, ora, delle 800 mila dichiarazioni di imprese marginali e delle oltre 250 mila dichiarazioni attribuite a professionisti a tempo pieno, giovani o ad imprese che agli inizi dell'attività dichiarano bassi redditi. Le nuove medie statistiche, quindi, riguardano esclusivamente le dichiarazioni di quei professionisti e artigiani che vivono in pieno l'attività imprenditoriale svolta.

La panoramica che emerge, alla luce dei nuovi dati, non si discosta comunque molto dalla precedente.

In concreto, la media dei redditi dichiarati per il 1990 da un commerciante al minuto sale da 16,9 ad appena 17,7 milioni. Risultati simili si hanno per il commercio all'ingrosso, dove la media dei redditi sale da 19,4 a 20,8 milioni.

Le ricorrenti operazioni di diffusione dei dati contenuti nelle dichiarazioni dei redditi di tutti i contribuenti, previste fra l'altro espressamente dalla legge, corrispondono esclusivamente ad intenti di trasparenza nell'attività dell'amministrazione nei suoi rapporti con i cittadini.

È quasi inutile ripetere che non vi sono in tutto questo intenti persecutori. I dati elaborati annualmente dal Ministero sono soprattutto utili per analizzare ed approfondire i risultati delle politiche fiscali e per elaborare e proporre i necessari aggiustamenti di rotta. Anche attraverso le statistiche, che devono essere più corrette possibile, ci si può formare un giudizio più sereno e più obiettivo sulle varie realtà del vasto mondo dei contribuenti. Tutto ciò senza far crociate, né colpevolizzare questa o quella categoria, né tanto meno irrigidire i rapporti tra l'Amministrazione e i cittadini nella loro veste di contribuenti. Rapporti che, in uno Stato di diritto, devono essere improntati alla reciproca correttezza.

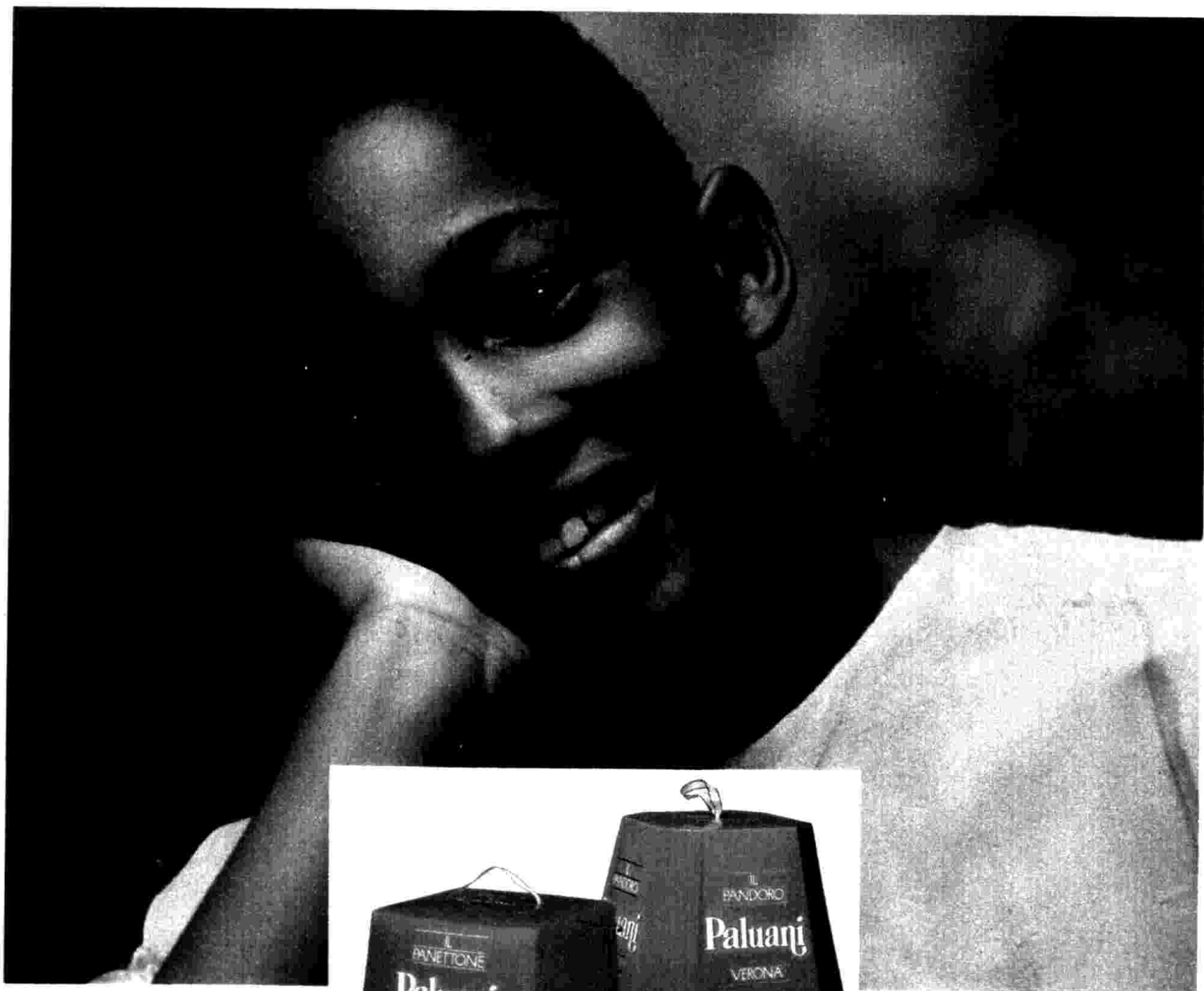
SOLO MIO PADRE SAPEVA TUTTO SU SALVO LIMA

di LINA AGOSTINI
foto MARCELLO MENCARINI

Piangere ed essere indifferente alle parole di chi accusa; stare dentro il dramma ma non assecondare i sospetti; difendere il padre e non lanciare accuse; presentarsi come protagonista e vittima della tragedia; allo stesso tempo rappresentare un cognome eccellente senza proporsi quale erede; agire in modo conforme, però con piglio anticonformista; magari avere il cuore dell'Ottocento ma la testa del Duemila; rabbia e orgoglio moderni ma emotività e silenzi antichissimi. Susanna Lima ha 30 anni e una laurea in architettura. È intelligente e orfana di un padre, Salvatore Lima, ucciso a Palermo il 12 marzo di quest'anno. Un cognome scomodo da portare ora che il padre non c'è più e che le accuse, i sospetti gli sopravvivono nelle parole dei pentiti di oggi, nella storia recente della Sicilia lacerata tra politica e mafia. Salvo Lima garante della Dc a Palermo, un cadavere eccellente chiacchierato e inquisito, un politico potente che sembrava intoccabile, ucciso perché non garantiva più niente e nessuno, un vuoto troppo largo nella vita di una figlia rimasta a piangerlo. Anche questo fa la mafia: non soltanto i massacri del momento, pure le lacera-

Canino/Contrasto

Salvatore Lima, parlamentare europeo democristiano, assassinato a Palermo il 12 marzo di quest'anno. A destra, la figlia Susanna

ASSASSINATO DALLA MAFIA

zioni, le assurdità, le contraddizioni in chi resta, che continuano a durare con ostinazione perché i tempi del cuore sono più lunghi di quelli della giustizia e della verità.

La morte di suo padre che cosa ha cambiato dentro di lei e intorno a Palermo e altrove?

«Cerco di lavorare, come facevo prima, ma ora il rapporto con la gente è diventato più difficile. Con mio padre era tutto più facile, lui sapeva come trattare la gente, avevo tante più possibilità con lui vivo».

Più facile perché era un uomo potente, perché poteva aiutarla?

«Non ho mai avuto l'impressione di tutto questo potere, se c'era non me ne sono mai resa conto, ma forse aveva meno potere di quello che la gente gli ha attribuito. Quando mi dicono tuo padre poteva tutto, io mi stupisco perché io non l'ho mai visto. Certo, non posso dire che fosse uno come tutti, però credo che gli avessero costruito addosso una favoletta in merito, faceva comodo, ma non a lui».

Gli amici di un tempo sono rimasti amici?

«Quelli ci sono sempre, altrimenti che amici erano? I falsi amici invece non ci sono mai stati, abbiamo avuto veri amici e basta e quelli sono rimasti vicino a me. C'è stata tanta gente che mi ha confortata, gente che non avevo mai visto. Tanta solidarietà fin dal giorno della sua morte, lettere, telegrammi e anche oggi mi capita di incontrare persone che non fanno altro che elogiare la figura di mio padre. È molto importante per me che chi ne pensa bene me lo dica senza farsi condizionare da quello che scrivono sui giornali».

Palermo ha continuato a essere una città amica?

«Nei miei confronti non è cambiato nulla. Questa è una città di cui è facile parlare male, come si parla male dei palermitani, ma la città non uccide, sono le persone a fare il bene e il male, la città non c'entra. La gente mi è stata vicino come non avrei mai pensato, magari i giornalisti possono avere altre opinioni, ma Palermo non è quella che loro raccontano».

Le pesano le parole che raccontano suo padre come un anello di congiunzione tra politica e mafia?

«Non ci penso assolutamente perché ho conosciuto mio padre come era realmente. L'idea che ho sempre avuto di lui è intatta, nessun giornale può scalfirla o sminuirla, nessuno me la può far cambiare. Nessun giornalista, nessuna rivelazione, nessuna dichiarazione, quella è e rimane».

Mai un dubbio, magari per capire di più, per arrivare alla verità?

«No, mai. Ho sempre vissuto la vita politica di mio padre. Fra noi c'era un rapporto particolare, siamo sempre stati molto legati in una maniera fuori del comune. Il nostro rapporto è stato più forte di quello che è normalmente un rapporto tra un padre e una figlia. Avevo per lui una venerazione; per me è stato il padre migliore che potesse esistere. Io lo vedevo quasi come un figlio, lo adoravo e lo proteggevo nello stesso tempo. Era un uomo tenerissimo, noi due non avevamo bisogno di parlarci. Le persone che ci vedevano insieme dicevano: voi non parlate, non fiatate, ma basta che vi guardiate e riuscite a farvi mille discorsi».

Susanna Lima, 30 anni, architetto a Palermo, è sposata e ha una figlia di due anni, Martina

Lei sa proprio tutto di suo padre?

«No, nessuno sa tutto su di lui, nemmeno io. Sapevo quello che voleva che io sapessi e a me bastava. Solo mio padre sapeva tutto di Salvatore Lima. Lui ripeteva sempre una frase: il tempo sarà galantuomo. Io gli credo e un giorno la verità si saprà sul delitto e su chi era mio padre».

Ma lei davvero vorrebbe conoscere la verità?

«Non mi ridarebbe mio padre, ma vorrei sapere la verità, anche se ci saranno sempre strumentalizzazioni su di lui. Forse quel giorno però ce ne sarebbero di meno».

Se lei scoprisse su suo padre cose inquietanti, l'amerebbe lo stesso?

«Certo, forse di più, ma forse di più non è possibile. Non cambierebbero i miei sentimenti e il mio giudizio, avrei solo un altro motivo per difenderlo».

Le parole di un pentito come Buscetta che dice cose gravi su suo padre che effetto le fanno?

«Nessuno, non mi toccano. Se non voglio sapere mi basta non leggere i giornali. Poi sono abituata a sentir parlare male di mio padre. È da quando sono nata che sento parlare bene e male di lui, non posso far cambiare il giudizio della gente. Però non mi lascio impressionare dal giudizio perché credo che, alla fine, ogni persona ha la capacità di riflettere al di là delle parole che vengono dette e scritte e non so fino a che punto si lascia poi convincere da certe dichiarazioni».

Ha del rancore verso qualcuno?

«No, se sapessi con chi avercela molto probabilmente ce l'avrei, ma con chi posso prendermela?».

Magari con quelli che l'hanno ucciso.

«Non ho alcuna idea sulla morte di mio padre, mi sembra solo un delitto assurdo. Non voglio però aprire polemiche in merito, non voglio parlarne».

Che vuol dire non fare polemiche?

«Vuol dire che è compito dei giudici scovare gli assassini e non spetta a me trovarli e giudicarli».

Temeva per la vita di suo padre?

«Sì, Palermo non è un posto tranquillo, ma anche se un po' di timore c'era, questa era la vita che lui aveva scelto e i rischi ne facevano parte, erano messi nel conto. Ma non ho mai pensato che sarebbe stato ucciso in quel modo. Nessuno di noi ha mai pensato al peggio, poi lui era così tranquillo, così sereno, come se fosse sicuro che non gli sarebbe mai potuto accadere nulla. Lo dimostra il fatto che, spesso la sera o magari di pomeriggio, veniva a casa mia, prendeva mia figlia Martina che ora ha due anni e la portava fuori a fare un giro, lui da solo con la bambina. Se avesse temuto qualcosa o qualcuno non avrebbe mai messo a rischio la vita di mia figlia».

Non aveva una scorta, qualcuno che lo proteggeva?

«No, era stata una sua scelta. Diceva che le scor-

PALERMO

te sono inutili quando sei segnato, che la scorta non può salvare la vita di una persona condannata a morte».

Lei non pronuncia mai la parola «mafia»: che significa questa parola per lei?

«Non saprei quale significato darle, ne ha così tanti che ormai è impossibile per chiunque definirla».

Delitti di mafia eccellenti: Lima, Dalla Chiesa, Falcone, Borsellino, ma i funerali poi dividono i morti, segnano le differenze. Quale Palermo c'era al funerale di suo padre?

«Quel giorno ho visto ben poco e ancora oggi non so come è stato il funerale di mio padre. Per me contava solo quello che avevo davanti agli occhi, una cassa chiusa e mio padre che mi abbandonava, anche se non aveva scelto lui di lasciarmi. Chi c'era e chi mancava non mi importava. Non ho mai voluto vedere né fotografie né filmati di quel giorno e non so quale Palermo ci fosse. C'ero io e c'era mio padre, e basta».

La politica ora le sembra amica o nemica?

«Mio padre le ha dedicato tutta la vita e questo mi impedisce di vederla come una cosa brutta. Oggi però a vederla con i soli miei occhi, mi sembra più cattiva».

Una vita dedicata alla politica, quella di suo padre, ma non sembra sia stato poi ben ripagato.

«Durante la sua vita sì, anche se gli è costata la vita, ma ha avuto tante soddisfazioni. Poi era una scelta, è un privilegio non da poco poter fare ciò che si vuole».

Secondo lei era un buon politico Salvo Lima?

«Penso di sì: se è riuscito a sopravvivere nella politica per più di 50 anni vuol dire che era molto capace. Questo mondo è così spietato che in genere elimina, parlo politicamente, tutti quelli che sono mediocri. Lui invece è riuscito a sopravvivere».

È mai stata sul luogo dove suo padre è stato ucciso?

«Sì, spesso, all'inizio mi faceva soffrire, ma ormai ho superato queste cose. I luoghi si somigliano, non raccontano, non sono cimiteri e io continuo a credere che mio padre è ancora accanto a me».

Che cosa non ha fatto in tempo a dire a suo padre?

«Fra noi non ci sono stati discorsi interrotti, era tutto chiaro, ci eravamo detti tutto. Ora forse gli direi: povero papà».

Lina Agostini

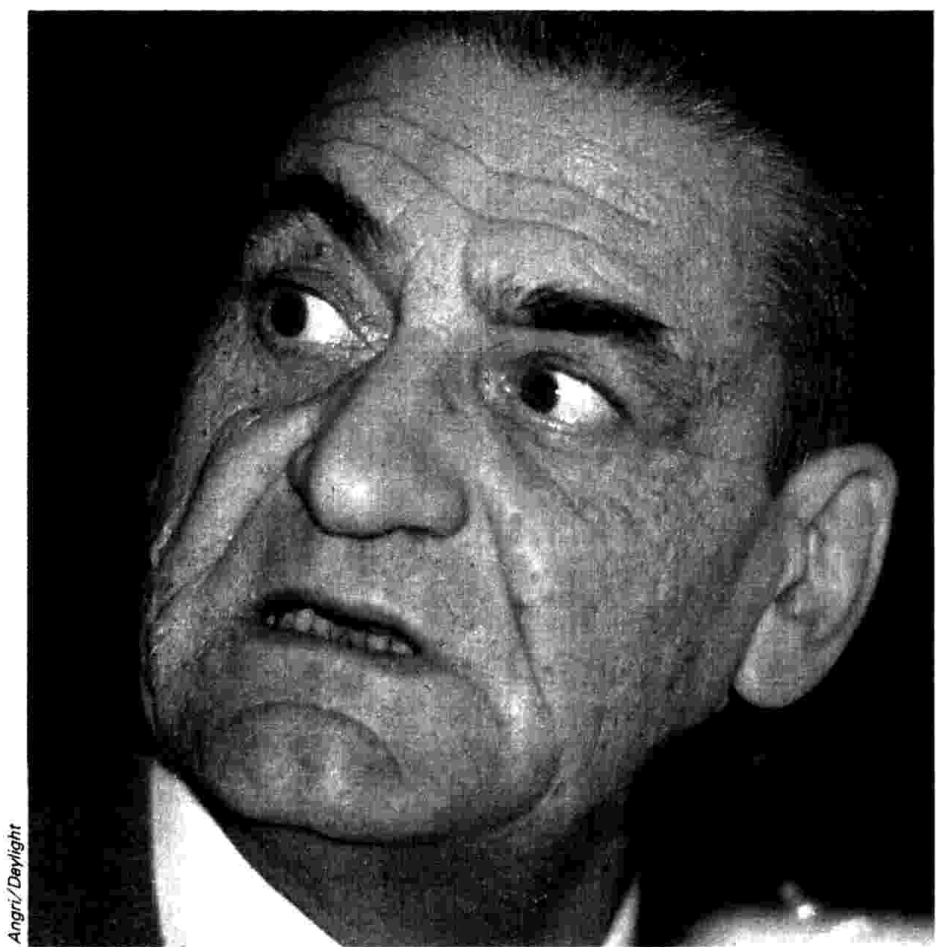
Il 13 dicembre un milione di italiani voterà per 60 comuni

I PARTITI RILANCIANO AL BUIO

Di Gioia

Occhetto, Martinazzoli e Craxi, segretari dei tre maggiori partiti, di fronte a un importante test elettorale

Angri/Daylight

Garufi

di ANGELO BELMONTE

Il 13 dicembre, Santa Lucia. «Il giorno più corto che ci sia» recita un'antica massima contadina. Se corto è il giorno lunga è la notte. E il 13 dicembre sarà forse la notte più lunga per molti dei partiti tradizionali, col fiato sospeso dinanzi alle urne elettorali in attesa di sapere se l'alba è vicina o se interminabili ancora sono le ore del buio. E sarà la sfida più attesa per le forze politiche e i movimenti nuovi giunti al momento di saggiare il consenso crescente alle loro proposte o i sintomi di un prematuro declino.

Quasi un milione di

Marcotulli/Sintesi

Militanti della Lega, a Monza, dove si vota per rinnovare il Consiglio comunale. Umberto Bossi spera in una forte avanzata

elettori (per l'esattezza 995.636 di cui 475.171 maschi e 520.465 donne) dovranno rinnovare i consigli di 60 comuni (36 a sistema proporzionale, 24 a sistema maggioritario) e di un consiglio provinciale, quello di La Spezia.

È la prima prova elettorale significativa (anche se si tratta di un test limitato) in pieno ciclone Tangentopoli e nel clima di sospetto e rivelazioni sugli intrecci tra politica e criminalità organizzata. Un vento raggelante che investe, sia pure in maniera diversa, anche i maggiori comuni dove si voterà il 13 dicembre: Reggio Calabria, Monza, Varese, Castellammare di Stabia. Un vento che attraversa la Penisola e getta sulla tornata elettorale il devastante o salutare «Fattore T» (T come Tangentopoli) che scuote e indigna i cittadini molto più della cura dimagrante imposta dall'economia dissestata.

Riuscirà la Dc il 13 dicembre a far dimenticare agli elettori i tangentocrati che all'ombra dello scudo e della croce hanno lucrato illeciti affari? Martinazzoli ci prova. «Bisogna tornare nelle piazze. I democristiani non si dovranno più vergognare», aveva promesso al momento della nomina a segretario. Oggi Martinazzoli batte palmo a palmo i comuni interessati alle elezioni e cerca di presentare l'immagine di una Dc che si vuole rinnovare, che vuole riallacciare i legami con la società e con il mondo cattolico.

Travagliato il percorso del Psi che tenta di uscire dalle sabbie mobili di Tangentopoli. Lo scontro tra Craxi e Martelli potrebbe ripercuotersi sull'iniziativa elettorale del garofano e sono in molti all'interno del Psi a temere un risultato negativo dalle urne; uno stimolo, secondo alcuni, ad accelerare il processo di rinnovamento.

Il Pds si presenta agli elettori come forza di moralizzazione e di alternativa. Ma è ancora indeciso se assumere responsabilità di governo o se continuare nell'opposizione in attesa di una maggioranza di sinistra al momento ancora da costruire. È il dibattito interno si fa sempre più teso.

Rifondazione comunista sembra affacciarsi alla finestra, guardare le mosse di Occhetto e aspettare paziente i delusi dal Pds.

Repubblicani, Verdi, Rete, Popolari per la riforma ostentano il fascino del nuovo che al rovescio della medaglia mostra però indefiniti orizzonti.

Prospettive diverse per la sinistra, nel quadro dell'unità socialista, disegna il Psdi di Vizzini mentre i liberali battono il tasto delle mani pulite e dell'efficienza. Il Movimento sociale spera di raccogliere i frutti dell'opposizione al sistema, ma deve mettere nel conto un'opinione pubblica che non gradisce la riproposizione di fantasmi del passato. Infine la Lega che confida nel trionfo al Nord, soprattutto a Varese roccaforte di Bossi. E da Varese il Carroccio vorrebbe iniziare la corsa verso Roma.

Il 13 dicembre, Santa Lucia, invocata come protettrice della vista. Che non siano ciechi gli elettori il 13 dicembre.

Angelo Belmonte

CONSIGLIO PROVINCIALE

	abitanti	consiglieri da eleggere
LA SPEZIA	225.839	24

CONSIGLI COMUNALI: COMUNI DOVE SI VOTA COL SISTEMA PROPORZIONALE

	abitanti	consiglieri da eleggere
REGGIO CALABRIA	169.709	50
MONZA (Milano)	121.151	50
VARESE	85.461	40
CASTELLAMMARE DI STABIA (NA)	68.720	40
VIAREGGIO (Lucca)	57.099	40
FIUMICINO (Roma)	41.342	40
LUCERA (Foggia)	35.134	40
MADDALONI (Caserta)	36.714	40
MIRA (Venezia)	35.661	40
ALATRI (Frosinone)	24.993	30
ISERNIA	20.828	40
ACQUI TERME (Alessandria)	20.277	30
BREMBATE DI SOPRA (Bergamo)	6.299	20
MARTINENGO (Bergamo)	7.836	20
MEDA (Milano)	20.819	30
PREGNANA MILANESE (Milano)	5.830	20
MORTARA (Pavia)	14.137	30
CASALEONE (Verona)	6.139	20
RONCO ALL'ADIGE (Verona)	5.627	20
SOAVE (Verona)	5.900	20
BORGHETTO SANTO SPIRITO (SV)	5.330	20
CASTROCARO TERME E TERRA DEL SOLE (Forlì-Cesena)	5.313	20
SAN MARCELLO PISTOIESE (Pistoia)	7.698	20
SERRAVALLE PISTOIESE (Pistoia)	8.760	20
TRASACCO (L'Aquila)	5.890	20
TRENTOLA-DUCENTA (Caserta)	11.812	30
BUCCINO (Salerno)	5.651	20
CAGNANO VARANO (Foggia)	9.075	20
COLLEPASSO (Lecce)	6.861	20
LEVERANO (Lecce)	13.520	30
SCORRANO (Lecce)	6.672	20
CITTANOVA (Reggio Calabria)	10.538	30
LOCRI (Reggio Calabria)	12.630	30
SERRAMANNA (Cagliari)	9.759	20
VILLAPUTZU (Cagliari)	5.116	20
LA MADDALENA (Sassari)	11.127	30

COMUNI DOVE SI VOTA COL SISTEMA MAGGIORITARIO

	abitanti	consiglieri da eleggere
VALDIDENTRO (Sondrio)	3.701	20
LOZZO ATESTINO (Padova)	3.123	20
VITO D'ASIO (Pordenone)	988	15
MARCIANA MARINA (Livorno)	1.958	15
PARRANO (Terni)	622	15
BARBARANO ROMANO (Viterbo)	897	15
SCAFA (Pescara)	3.830	20
PROVVIDENTI (Campobasso)	211	15
ROCCABASCERANA (Avellino)	2.291	15
REINO (Benevento)	1.370	15
CASTEL CAMPAGNANO (Caserta)	1.628	15
LIVERI (Napoli)	1.872	15
VISCIANO (NAPOLI)	4.464	20
GIFFONI SEI CASALI (Salerno)	3.611	20
ISPANI (Salerno)	1.055	15
TEANA (Potenza)	874	15
FILOGASO (Catanzaro)	1.366	15
SAN PIETRO APOSTOLO (Catanzaro)	1.968	15
MORMANNO (Cosenza)	4.181	20
PLATI' (Reggio Calabria)	3.842	20
SANT'EUFEMIA D'ASPROMONTE (RC)	4.186	20
GAIRO (Nuoro)	1.732	15
LULA (Nuoro)	1.786	15
OSINI (Nuoro)	1.131	15

SI VOTA DOMENICA 13 DICEMBRE
dalle ore 7 alle ore 22
E LUNEDÌ 14 DICEMBRE
dalle ore 7 alle ore 14
GLI ELETTORI SONO 995.636
DI CUI 475.171 MASCHI e 520.465 FEMMINE
DOVRANNO ELEGGERE:
24 CONSIGLIERI PROVINCIALI E
1400 CONSIGLIERI COMUNALI
(1000 consiglieri in 36 comuni dove si vota col sistema proporzionale e 400 in 24 comuni dove si vota col sistema maggioritario)
A REGGIO CALABRIA, MONZA e ISERNIA si svolgeranno anche le elezioni dei Consigli Circoscrizionali.
Nei comuni di BISEGNA (L'Aquila), BRUZZANO ZEFFIRIO (Reggio Calabria), CIMINÀ (Reggio Calabria) Non si voterà perché non sono state presentate liste di candidati.

IL RITMO DELLA VITA...

Kinder®
bueno

per una vita a ritmo pieno

Craxi resiste alla guida di un partito diviso in due

Anticoli/Slide

C'era una volta il GAROFANO

di VITO CIOCE

Bettino Craxi, segretario del Partito socialista: nessuna apertura all'opposizione interna e la proposta del congresso ad aprile

La televisione non le ha riprese. Peccato. Ma dovevate vederle le facce di Gianni De Michelis e Giulio Di Donato mentre i 695 membri dell'Assemblea nazionale socialista venivano chiamati uno per uno la sera del 26 novembre.

Era in atto ormai la tanto temuta (dalla maggioranza) «conta» nel partito. Un vero e proprio oggetto misterioso non solo per molti giovani e un po' meno giovani esponenti socialisti, ma anche per due personaggi «navigati» come il «re di Napoli» e il «doge» del Psi.

L'uno, Di Donato, da poche settimane passato con le truppe di Martelli, l'altro, De Michelis, fermo nella sua fede incrollabile al «líder máximo». Eppure di nuovo uniti da questa insostenibile leggerezza dell'emozione di un appello nominale.

E che sarà mai? Votare, contare, dividersi, rispondere con un sì o con un no quando ti chiamano gli uomini del seggio è il più antico rito della liturgia partitica. «Mettiamo tra parentesi il discorso che appassiona la stampa e troppi di noi: chi sta con chi». Erano state le prime parole dell'ex ministro Ruffolo in mattinata, quasi un appello a se stesso. Inascoltato come tanti altri. Gli eserciti dei fedeli si dovevano contare.

Anticoli/Slide (2)

Ugo Intini, Gianni De Michelis, Antonio Pellicani, il presidente Amato e Giulio Di Donato durante l'Assemblea nazionale del Psi. A lato, il ministro della Giustizia Claudio Martelli, principale oppositore di Craxi

De Michelis e Di Donato evidentemente non erano stati iniziati al rito. Stavano in piedi, a un metro l'uno dall'altro, eppure distanti anni luce, ognuno all'estremità opposta del palco riservato all'oratore.

Per un paio d'ore l'hanno riservato ai sacerdoti dello scrutinio.

Un ambone laico sul quale Giulio Di Donato e Gianni De Michelis non hanno rinunciato a salire come avevano fatto tutti gli altri protagonisti e luogotenenti.

A quell'ora, invece, Gianni De Michelis ha rinunciato a quattro canonici salti in discoteca. Avrebbe ballato magari al ritmo di Zucchero e il suo «Con le mani — si può dire — di sì». E, mannaggiona, come dice il figlio di Claudio Martelli, il doge ha dovuto provare quanto è amaro all'ex Cinema Belsito vedere che con le mani si può dire di sì e anche di no. A Bettino Craxi.

Addio garofano. Mica sono nati ieri lui e Di Donato. Hanno affrontato mille battaglie e hanno mostrato di saper reggere anche il peso dell'occhio del ciclone. Ma l'insostenibile leggerezza del sì o no a Craxi è riuscita a dare loro emozioni mai provate. I militanti più anziani, quelli che riconoscono e riveriscono Giuliana Nenni, hanno rivelato che l'astinenza dal voto durava da tre lustri. Almeno in consessi pubblici.

Perché, lo aveva ricordato ai possibili smemorati proprio De Michelis, «in quindici anni forse abbiamo sbagliato qualche volta, ma tutti insieme. La mano in direzione l'alzavamo tutti». Ma, ironia della sorte, stavolta hanno dovuto alzarla in un luogo destinato ad altri riti, all'incensazione di una politica che andava per la maggiore.

Era bello inebriarsi al profumo di quell'incenso e di quel garofano che allora si mostrava come lo stemma di famiglia.

Ma erano nani e ballerine quelli dell'Assemblea nazionale, aveva detto in passato Rino Formica. La frase ha fatto fortuna in questi giorni.

Contarsi coi voti di presunti nani e presunte ballerine però non basta a spiegare l'ultima emozione di quello che è apparso a chi vi ha assistito un «polipsicodramma collettivo».

Se n'è accorto forse anche il presidente del Consiglio quando ha gridato: «È un nonsense totale dividersi in un partito su briciole in più o in meno di maggioritario o di proporzionale per la riforma elettorale».

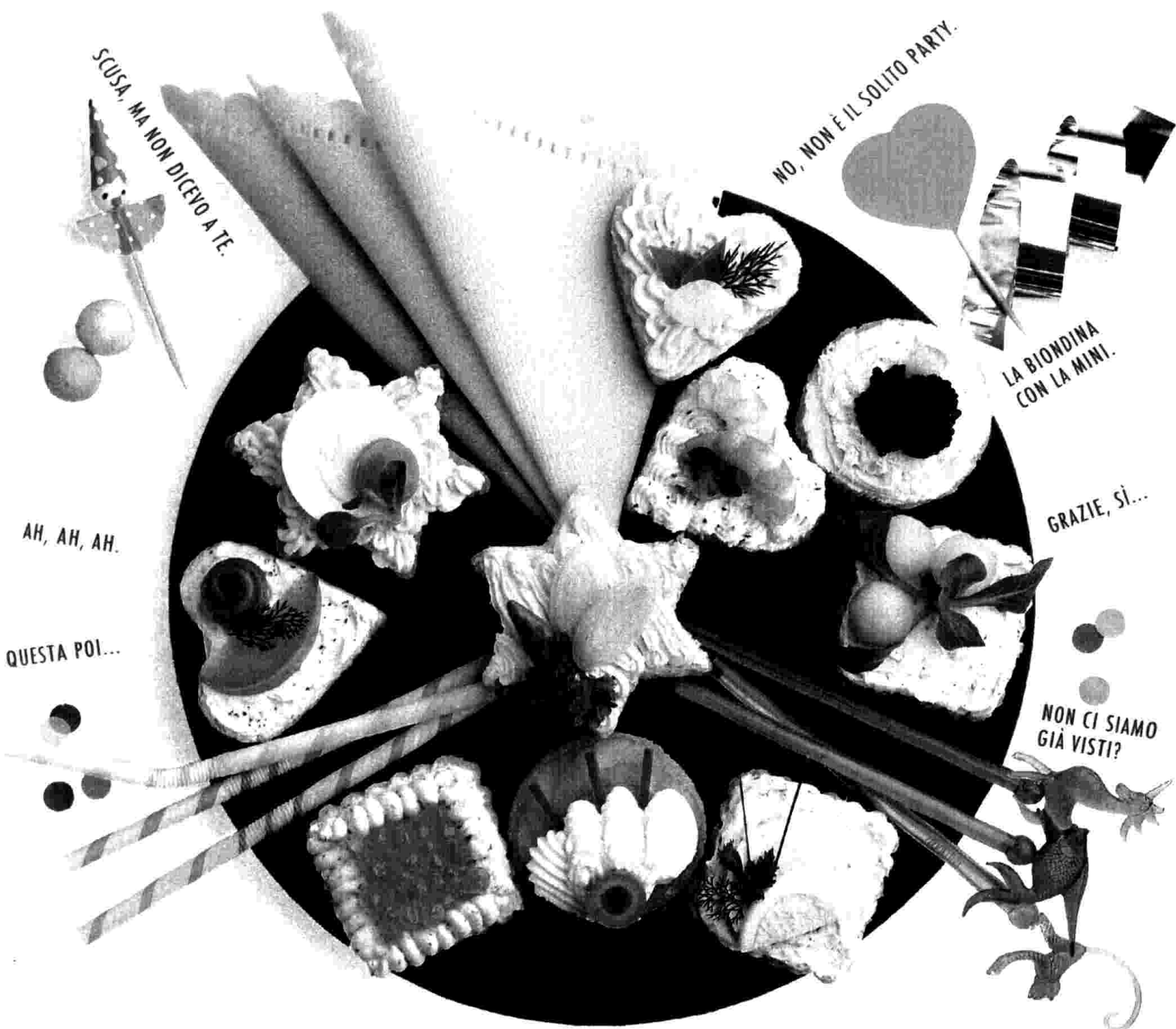
Fa effetto guardare il capo del governo attento a non spaccare il suo partito quanto a far risaltare l'aristocratico, sottile accento. Ma nessuno ha detto che era un nonsense dividersi sulle prospettive politiche, tra chi ritiene inevitabile per ora l'alleanza con la Democrazia cristiana e chi crede all'alternativa di sinistra.

Dividersi sulla questione morale tra chi parla di uso violento del potere giudiziario e tra chi voleva qualche espulsione in più dal partito. Dividersi sul rinnovamento del partito e sui suoi tempi.

«Quando finisce un ciclo politico, c'è un prezzo da pagare. Per tutti»: questo (di De Michelis) è buon senso. E si capisce allora il perché di tanta tensione dall'inizio alla fine: dalle voci infondate di un blitz di Di Pietro per Ugo Finetti alla rabbia di Enrico Manca che rinuncia a parlare.

Dal ritardo di Bettino Craxi per un incidente d'auto alle corna dello stesso segretario per Claudio Martelli che invita a distinguere tra ciò che è vivo e ciò che è morto. Dalle parole «tragico» e «drammatico» che risuonano decine di volte agli occhi lucidi di Giulio Di Donato e Gianni De Michelis.

Dovevate vederli prima di raccogliere rispettivamente 160 e 309 sì. Loro lo hanno pagato il prezzo. Per l'emozione della prima volta.

Vito Cioce

PRESIDENTE ATTENZIONE

Oscar Luigi Scalfaro, nono presidente della Repubblica, è stato eletto il 25 maggio di quest'anno

di PAOLO GUZZANTI

Il presidente Scalfaro sta pian piano formando la sua immagine pubblica. È un lavoro complesso e difficile: anzi, non si tratta propriamente di un lavoro, perché la formazione dell'immagine non è una prova d'autore, nel senso che sono i fatti ad imporre al «portatore d'immagine» gli ostacoli da saltare, le pozze da evitare, gli assi d'equilibrio su cui correre senza cadere in bocca ai coccodrilli. Sì, l'immagine che mi viene è quella del percorso di guerra. Meglio: di quei sofisticati addestramenti degli agenti speciali i quali, armati e col nervo teso, devono dimostrare di saper distinguere la silhouette dell'amico da quella del nemico, prima di sparare. E di saper prendere decisioni rapide, immediate, appropriate.

Scalfaro è un uomo che possedeva già una forte, anzi fortissima, immagine personale. Di lui si è fin troppo detto e scritto che fosse «galantuomo», come se ormai fossimo a questo tratto distintivo: tutti ladroncelli e mariuoli, tutti compromessi e loschi, salvo uno o due dalla bella barba o dalla candida basetta, che — ieratici e quasi visionari, antichi e incontaminati — ci riscattassero e ci rappresentassero per quel che non siamo: e cioè onesti,

limpidi, corretti, in una parola galantuomini. E questa ieraticità nella figura a parer mio non aggiungeva altra simpatia al nono presidente della Repubblica Italiana. Tant'è che Giorgio Forattini, cui compete il titolo di foolish shakespeariano, o come a lui più piace di «mascalzone», ha colto al volo questo punto di debolezza iniziale dipingendo l'ayatollah Scalfaro, un khomeinista tutto immagine, peli bianchi, implosione di saggezza fermentata in religione, e quindi sostanzialmente integralista e illiberale.

Il presidente Scalfaro con la figlia Marianna tra i pescatori di Mergellina nel corso della recente visita a Napoli

La lettura dei resoconti delle giornate di Napoli e poi Padova del presidente della Repubblica consente adesso di dire quello che dicevamo all'inizio: Scalfaro sta lentamente organizzando sulla sua figura l'immagine pubblica che potrebbe trasformarsi in quella del personaggio protagonista di un'epoca storica.

Diciamolo chiaramente: Oscar Luigi Scalfaro è succeduto a Francesco Cossiga, in quanto negatore e antagonista di quanto Cossiga rappresentava e diceva. Qui non si tratta di pettegolezzi e battute, eccessi o compromessi, stramberie o saggezze. Ognuno ha il suo carattere, le sue effervescenze o le sue follie: De Nicola era ambizioso e sottilmente megalomane; Einaudi un uomo capace di trasformare in arte la cupidigia di pettegolezzo (di alto, altissimo livello, s'intende); Gronchi attirò su di sé ogni genere di chiacchiera e di sospetto d'intrigo; Saragat fu certamente gran galantuomo ma la sua mente larghissima era navigata anche da qualche bollicina di troppo; Segni fu galantuomissimo, ma ancor oggi si discute se consentì o non consentì che altri lo fossero meno a suo nome, proprio in materia di legalità costituzionale; Leone fu certamente il più colto, notarile e rispettoso presidente, ma non seppe far fronte alle mazzate degli scandali; Pertini fu galantuomo fino alla pateticità, ma la sua intrusione nella vita pubblica e nel comportamento della stampa fu perdonata soltanto perché era un vecchio partigiano; e di Cossiga non dico nulla, perché la materia è recente e io sono notoriamente di parte, essendo stato il giornalista che ha impedito la crudele operazione con cui si voleva impedire che le sue parole e opinioni avessero un senso e che fosse allontanato dal Quirinale con certificato della locale Usl.

Scalfaro è succeduto a Cossiga sull'onda lunga e tragica dell'esplosione di Capaci (il candidato Spadolini subì l'handicap di un eccesso di sponsorizzazione laica che irritò e compattò la Dc), ma anche perché lealmente, e non subdolamente, si oppose e contrappose a quanto Cossiga diceva e faceva in senso politico. In altre parole: Cossiga riteneva di dover interpretare il ruolo di testimone-attore della crisi della Prima Repubblica e di pilotare il parto della nuova; Scalfaro, al contrario, riteneva questa Repubblica (e non un'altra) doversi difendere ad ogni costo e farla funzionare una buona volta, senza ucciderla e stravolgerla.

E in questi ultimi giorni il presidente si è trovato a dover affrontare, nelle giornate di Napoli e poi a Padova, il percorso di guerra di cui dicevamo all'inizio. Sono scoppiati il razzismo e l'antisemitismo: Scalfaro ha reagito bene e con saggezza chiedendo di criminalizzare il delitto e di trattare come soggetti minorati coloro che lo compiono (ma la nazione degli italiani, ebrei, cattolici, musulmani, liberi pensatori e quant'altri, pretende la galera per questi mascalzoni, non meno che per chi ruba). Sui partiti il presidente ha detto che senza i partiti non s'è dato mai il caso di una democrazia nella libertà. Tutto sta ad intendersi su cosa si intende per partito, ma il presidente ha retto su questo punto con eleganza e sobrietà. Ha anche invitato i giudici a non sostituirsi ai politici, i deputati a non sostituirsi al governo, il governo a non sostituirsi (è un corollario) ai giudici. Molto bene. Il punteggio è di circa 90 centesimi, e il candidato Scalfaro passa questo round con successo. E noi ci complimentiamo e gli facciamo sinceri auguri. Ma proprio perché abbiamo per lui rispetto e stima, gli vogliamo da bravi cittadini dire: attento, cittadino Scalfaro, questo è soltanto l'inizio, prove d'allenamento per scaldare i muscoli. Fra poco verrà il momento più duro e le giornate che ti aspettano saranno terribili. Dovrai tenere sotto tiro tutte le minacce che incombono sulla democrazia dei cittadini in senso sostanziale, e non soltanto formale. E non sarà facilissimo distinguere sempre e tutti gli amici e i nemici della libertà perché, come insegna il Vangelo, il lupo si travestirà da agnello e sarà quello il momento in cui chi guida il gregge deve avere vista acuta e mente limpida: due qualità che in Scalfaro sembrano innate e ben coltivate, e dunque tanti auguri a lui e a tutti noi.

Paolo Guzzanti

PRONTO, CHI SCAMBIA?
© FERRERO D. 91
TUTTI GLI AMICI DI
Kinder SORPRESA
POSSONO SCAMBIARSI
I LORO COCCODRITTI DAL 28 NOVEMBRE
A FINE GENNAIO TELEFONANDO ALLA RAI:
TEL. 06-380972
il sabato e la domenica dalle 13,30 alle 14
TEL. 06-3215281
il giovedì e il venerdì dalle 17 alle 17,30
+ LATTE - CACAO
Kinder SORPRESA
RADIO VERDE RAI
Pomeriggio insieme
RADIO RAI

RAZZISMO OPPIO DEI POPOLI

Xenofobia e antisemitismo: in Germania, ma ovunque in Europa, rinascono movimenti nazisti. E si fa poco per fermarli

Contrasto

di GIANCESARE FLESCA

L'Europa ufficiale, quella dei palazzi di Bruxelles e di Strasburgo, continua a ignorare il fenomeno razzista e antisemita che sta squassando il vecchio continente da un Paese all'altro, dalla Germania alla Svezia, dalla Spagna all'Italia. Quanto tempo potrà durare questa indifferenza?

Intrappolati nella battaglia per le monete e in quelle per le tariffe doganali con gli Stati Uniti, che pure rappresentano aspetti importanti della politica comunitaria, Jacques Delors e i suoi uomini non sono ancora scesi in campo per ricordare che l'Europa o sarà fondata sul diritto degli uomini o non sarà.

Il prossimo vertice di Edimburgo potrebbe essere l'occasione giusta per chiedere conto a qualcuno fra i Paesi membri, come ad esempio la potente Germania, che cosa sta davvero facendo per bloccare il revival nazista che indossa oggi la maschera degli skinheads, ma potrebbe trovare altre mille sembianze, come la storia ha dimostrato. Non si tratta di criminalizzare i tedeschi o di mettere sotto accusa tutto un popolo che complessivamente sembra ancora legato ad una scelta libe-

DISTILLATO
DELLA
NATURA
STOCK 84
38% Vol
STOCK 84
OGGI E' PIU' PREZIOSO
NELLA CONFEZIONE
CON L'ELEGANTE
BICCHIERE BRANDY

raldemocratica, ma di incalzare il cancelliere Kohl a prendere misure concrete perché il suo Paese non diventi il moltiplicatore del più nefasto fra i revival.

Che il cuore del problema stia in Germania, dopo gli ultimi avvenimenti è ormai chiaro. Gli episodi di intolleranza xenofoba che si erano manifestati nell'ultimo anno avevano per oggetto quei sette-ottocentomila «asylanten» che, grazie ad una legge in effetti troppo liberale, dopo la caduta del muro, avevano invaso dai Paesi dell'Est la Germania, soprattutto quella ex orientale.

E di matrice tedesco-orientale era il fenomeno naziskin, il che permetteva di collegarlo alle condizioni socio-economiche del tutto disperate di quei «länder» di nuova acquisizione: si poteva parlare insomma di una guerra fra poveri, fra emarginati dall'ondata di benessere. Ma nei primi giorni della scorsa settimana il teatro delle violenze è stato tutto ad Ovest, nella Germania più ricca e potente.

Domenica 22 novembre, mentre a Milano naziskin armati di catene mandavano in ospedale un giovane spagnolo colpevole soltanto di frequentare un'associazione di solidarietà, si scopriva che a Wuppertal, una cittadina industriale della Ruhr, qualche giorno prima due «teste rapate» avevano massacrato di legnate e poi arso vivo un uomo di 53 anni che li aveva definiti «porci nazisti» e che loro avevano creduto «un ebreo».

Ma il paradosso sarebbe giunto il giorno dopo dalla cittadina di Mölln, nel prosperoso e pacifico stato dello Schleswig Holstein, guidato dal leader dei socialdemocratici tedeschi. È stato qui che, con la solita e tragica indifferenza della polizia, un gruppo di neonazisti ha dato fuoco ad una casa dove vivono lavoratori turchi, uccidendo una donna e due bambine. I lavoratori turchi in Germania sono circa un milione, qualche centinaia di migliaia in più degli italiani e, come gli italiani, furono chiamati e voluti dalla Germania per costruire il suo boom industriale. Basta attraversare il quartiere di Kreuzberg a Berlino per vedere come questa gente è integrata, con i suoi ristoranti, le sue banche, le sue compagnie di viaggio. Finora nessuno gli aveva dato fastidio. Ma, come ha scritto l'intellettuale algerino Tahar Ben Jalloun, «il razzismo è una fa-

Controluce

Una delle tante manifestazioni di queste settimane, in Italia, contro il razzismo. Secondo il ministro Mancino ci sono stati tentativi di coordinamento dei naziskin da parte di Freda e Delle Chiaie

MANCINO: CI VUOLE UNA LEGGE

On. Mancino, come ministro dell'Interno lei pensa che ci sia proprio bisogno di una nuova legge per combattere l'antisemitismo e il razzismo?

«Per affrontare il problema in termini nuovi occorre una nuova legge. È una necessità che si avverte sia alla luce della prevalente giurisprudenza sia da una più attenta riflessione intorno alla legislazione vigente».

Arriviamo tardi rispetto agli altri Paesi europei?

«Non credo. Il governo, in coerenza con i principi affermati dalla carta Onu — peraltro già tradotti in legge— ritiene di perfezionarne l'attività di prevenzione, e anche di repressione, ove occorra».

Punendo l'incitamento all'odio c'è il rischio di punire anche le idee. Come evitare questo rischio?

«La normativa, infatti, non può non tenere conto di questo pericolo. Quando si dovesse punire una idea, anche tutte le altre correrebbero lo stesso rischio».

Sarà emanato un decreto-legge?

«Non vedo l'urgenza; mi rendo però anche conto che o il Parlamento accorda una corsia preferenziale ad un dibattito che dovrà essere sereno, franco e responsabile, oppure il ricorso al decreto legge potrà essere inevitabile. Dobbiamo discuterne con i presidenti dei due rami del Parlamento e con i gruppi parlamentari. Questa iniziativa non può essere improvvisata, ma deve ottenere il più largo contributo di riflessione da parte delle forze politiche su fenomeni che per certi versi "ritornano" e per altri presentano elementi di assoluta novità».

La nuova legge prevederà probabilmente la chiusura dei covi dei naziskin. Al ministero dell'Interno esiste una mappa di queste strutture?

«Abbiamo denunciato alla magistratura gli atti di violenza commessi dai naziskin; aspettiamo l'esito degli accertamenti giudiziari. Certo che abbiamo una mappa; la legislazione non favorisce soluzioni efficaci. Si fa riferimento alla legge Scelba: a parte la giurisprudenza che ne ha limitato l'applicabilità, siamo proprio sicuri, invocandola, di essere sulla strada giusta?».

Lei esclude che esista una regìa unica, in Europa, degli episodi di antisemitismo?

«Collegamenti dal punto di vista ideologico diventano inevitabili. Bisogna però distinguere. La nostra situazione è per fortuna diversa da quella tedesca. L'afflusso degli «asylanten» nel territorio della Germania Federale ha creato dei problemi; anche la condizione dei cittadini dell'ex Germania orientale fa crescere spazi di autodifesa, che non intendo giustificare, ma capire. C'è una paura in Germania che alimenta la violenza. Una preoccupazione per tutti».

In Italia esiste una forte immigrazione clandestina. È uno scenario comunque preoccupante.

«Il problema è tenuto ben presente dal governo. Va, però, considerato che siamo un Paese ad alto sviluppo industriale, anche se in questo momento viviamo una fase di recessione: accanto al bisogno di contenere il flusso migratorio, abbiamo dei doveri di solidarietà: perciò, dobbiamo sviluppare — insieme alla Cee — una politica che, più che incoraggiare l'immigrazione, tenti di risolvere i problemi all'interno dei singoli Stati. Dobbiamo però dare aiuti concreti, non fare promesse. Nel tempo, l'inerzia dei Paesi più sviluppati non impedirà ondate migratorie di massa».

Ministro, negli stadi italiani ogni domenica si ripetono cori, insulti e manifestazioni di intolleranza.

«Tra le tante ragioni che spingono verso una nuova legge, c'è anche quella di colpire queste manifestazioni negli stadi».

Se dipendesse solo da lei allo stadio apparisse ad esempio uno striscione contro gli ebrei, fermerebbe il gioco?

«Reprimerei atti singoli di violazione delle leggi. Che democrazia avremmo nel nostro Paese, se uno striscione o un insulto dovesse impedire lo svolgimento di una manifestazione sportiva?».

Arcangelo Ferri

美温泉 BIONSEN.
LA CURA DELLA PELLE SI ARRICCHISCE
DI NUOVI ELEMENTI.

DMB&B Bologna

Le sorgenti giapponesi racchiudono da sempre un segreto per la cura e la bellezza della pelle: gli oligominerali, preziosi bioelementi indispensabili all'equilibrio cellulare dell'epidermide e del cuoio capelluto.

Questi elementi naturali oggi sono racchiusi in Bionsen, una linea di integratori minerali per la cura e l'igiene del corpo che rispetta l'idratazione della pelle, rendendola più elastica, morbida, sana.

Ora con Bionsen agli oligominerali delle sorgenti giapponesi, la tua pelle può contare su nuovi elementi.

BIONSEN

La tua sorgente dermoprotettiva.

Guaber

cile china, resa scivolosa da secoli di conformismo e di intolleranza». In altre parole, dal rifiuto, in parte comprensibile, verso gli «asylanten» che assediano la Germania, si è sviluppato un fenomeno neonazista che rapidamente punta a colpire ogni «diverso», a riesumare le follie sulla «purezza della razza».

E nessuno può dubitare sul valore esemplare che il rigurgito neo-nazista in Germania può avere per tutta l'Europa.

In Spagna sono tornati a farsi vivi i franchisti, dopo quindici anni di catacombe. In Svezia si profanano cimiteri ebraici.

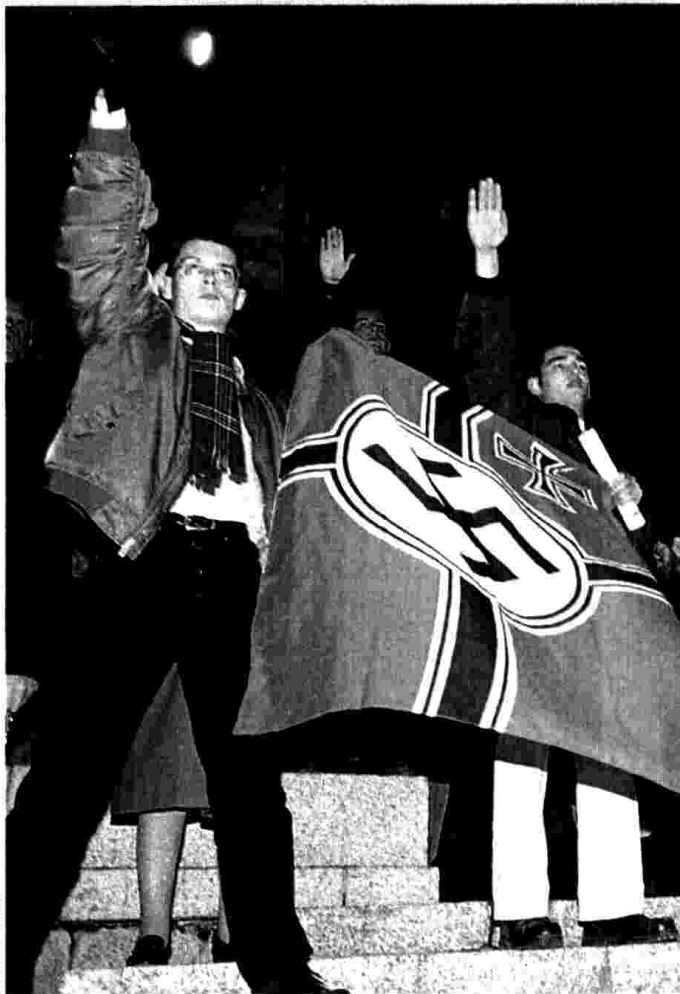
In Austria i liberaldemocratici stanno mettendo in piedi un referendum per scacciare gli stranieri dal territorio repubblicano.

In Italia si cerca di correre ai ripari prima che il fenomeno raggiunga il livello di guardia, ma intanto il cosiddetto Movimento Politico guadagna adepti e moltiplica le sue attività.

In Francia, poi, alla tradizionale xenofobia di sempre alimentata dai vari Le Pen, che ha portato fra l'altro alla profanazione di cimiteri ebraici e musulmani in eguale misura, si è aggiunta negli ultimi tempi la dura contestazione nei confronti dell'America, con la quale Bruxelles ha finalmente raggiunto un accordo sulle tariffe agricole. I contadini francesi, in preda anche loro a ondate xenofobe ormai ricorrenti, hanno tentato di dare fuoco ai McDonald's e ad altri simboli dell'«imperialismo» americano.

E sullo sfondo di questa crisi morale dell'Europa intera, quella delle valute legate allo Sme, dove il supermarco ha costretto alla svalutazione peseta e escudo portoghese, per non rinunciare di una virgola alla sua politica di contenimento dell'inflazione. Come si fa a questo punto a non guardare verso la Germania con perplessità e con sospetto? Forse gli errori del passato non dovremo più pagarli. Ma le prepotenze e i cattivi esempi del presente li paghiamo già adesso.

Giancesare Flesca

Nusca/Slide

Una manifestazione di un gruppo di neonazisti in Spagna. L'intera Europa è teatro di manifestazioni xenofobe e di razzismo

Interviene Sabino Acquaviva docente di sociologia a Padova

LE NUOVE RADICI DELLA VIOLENZA

L'Europa è spazzata da un'ondata di razzismo. Se ne scrive e discute, ma stiamo parlando tutti dello stesso fenomeno? Infatti, a cosa ci riferiamo? All'ostilità, spesso al pestaggio degli extracomunitari? All'antisemitismo che si scatena contro i figli dei superstiti dell'Olocausto? All'odio e ai conflitti nazionali fra Serbi e Croati, Abkhazi e Georgiani, Moldavi e Russi, Armeni e Azerbaigiani? Guardiamo alle reazioni crudeli e selvagge di certa gente o alla politica di alcuni governi?

Per capire bisogna fare dei distinguo e chiarire alcuni concetti; anzitutto uno, essenziale, di cui raramente si parla: razzisti si nasce e antirazzisti si diventa, e questo attraverso una faticosa crescita culturale e una lunga convivenza con altre razze.

Infatti, per ovvie ragioni, il sospetto, l'ostilità — almeno potenziale — contro il diverso, in particolare lo straniero, è nella memoria della specie, probabilmente nel codice genetico.

Alle origini della storia dell'umanità si trattava di un indispensabile strumento di sopravvivenza. Lo straniero poteva rappresentare un pericolo di annientamento per l'individuo, la famiglia, un intero popolo. Dunque, eravamo «programmati» per difenderci e per attaccare chi poteva nuocerci. Oggi, è chiaro, questi istinti sono inutili, ma restano latenti nella nostra natura, pronti a riemergere quando si verificano alcune circostanze.

Accanto a questo razzismo biologico ne esiste un altro psicologico, espressione del bisogno di indirizzare su altri la nostra aggressività, insieme con le frustrazioni e con i sensi di colpa. Questa aggressività viene facilmente scaricata sul più diverso possibile, quindi sullo straniero.

Ognuno di noi possiede una soglia — variabile da individuo a individuo — oltre la quale emergono fastidio, ostilità, odio, violenza. A livello di grandi numeri questa reazione scatta quando gli stranieri presenti cominciano ad essere talmente numerosi da essere vissuti come un pericolo da un gran numero di persone. È a questo punto che il razzismo diventa un fenomeno culturale e sociale, quindi anche politico.

Ma, diventato di massa, si incanala in diverse direzioni a seconda del momento storico, della cultura, della situazione politica complessiva, di quella economica. Può quindi diventare nazionalismo o razzismo puro. Nel nostro continente sono presenti un po' tutti i fenomeni in cui si traduce il razzismo, anche se in forme diverse e spesso fra loro indipendenti.

L'Europa senza frontiere del 1993 è già un grande vulcano in ebollizione che sta subendo cambiamenti talmente profondi da far esplodere le più gravi contraddizioni. Trecentoquaranta milioni di Europei e venti milioni e più di immigrati stanno costruendo un'altra società, mentre alle frontiere premono o vivono, non milioni, ma miliardi di individui poveri e spesso affamati. Uno spettacolo grandioso e drammatico.

Ma, dicevo, esistono molti razzismi: ne voglio citare almeno due, uno antico e uno moderno. Quello antico è vivo, ad esempio, in Croazia, in Serbia, in Bosnia Erzegovina, e altrove nell'Europa appena arrivata alla democrazia. Un'Europa immatura, po-

Limberg

Johann Gehrlacht, rettore della Freie Universität di Berlino

INTERVISTA CON JOHANN GEHRLACHT

Il cattivo esempio della Germania

La Freie Universität di Berlino, l'Università libera, è una delle più importanti istituzioni culturali tedesche. Al suo rettore, professor Johann Gehrlacht, abbiamo rivolto qualche domanda sui motivi che determinano un'ondata xenofoba di simile portata nel suo Paese. Pur precisando che si tratta di un fenomeno limitato, il prof. Gehrlacht non ne disconosce l'enorme importanza per gli sviluppi che potrebbe avere. A suo giudizio le colpe principali della situazione attuale sono del governo e della classe politica. «Non un solo momento, da quando è cominciata l'ondata di violenze verso gli stranieri, il nostro governo ha dato l'impressione di volerla combattere seriamente. Anzi, quando è stato dato fuoco agli ostelli per asylanten di Rostock, si è provveduto a trasferire i malcapitati, dando all'opinione pubblica l'impressione di una fuga ingloriosa dinnanzi al timore della violenza».

Tuttavia, sempre secondo Gehrlacht, bisogna dividere il problema in due: da una parte le comunità straniere insediate da anni, «nei confronti delle quali neppure l'uno per cento dei tedeschi, nutre sentimenti aggressivi»; dall'altra quel milione o quasi di desperados che si sono riversati alle frontiere tedesche chiedendo diritto d'asilo (al quale, secondo lui, hanno diritto solo un 5% e non di più) che vengono detestati non dal 25 per cento dei tedeschi come dicono i sondaggi, ma da un numero ben maggiore.

«Se non si alimenta un dibattito sul diritto di asilo e se non si trova un qualche rimedio è naturale che ciò porti l'ondata xenofoba a crescere. D'altra parte, questa xenofobia esisteva anche nella Germania, allora orientale, nei confronti di popoli come i bulgari o i polacchi. Adesso ha la possibilità di esprimersi liberamente. Nella Germania occidentale una vena xenofoba repressa è sempre esistita.

E peraltro il professor Gehrlacht non trascura di ricordarci che anche noi, con gli «asylanten» albanesi, ce la siamo cavata assai male: «Che cosa sarebbe successo se il governo tedesco si fosse comportato come quello italiano? Quali reazioni internazionali ci sarebbero state?». Facciamo notare al professor Gehrlacht che, a questo punto, il problema non è solo la xenofobia ma la vera e propria ondata neo nazista che, dalla Germania, si sta spargendo in tutta Europa. Allora è vero, come scrisse un suo collega universitario qualche anno fa, che la Germania è «Una società senza lutto»? La risposta è amara: «La colpa è di tutti, della famiglia, della scuola, delle istituzioni. L'ultima guerra mondiale viene insegnata solo sommariamente. Anche qui, nella mia Università, si dà per scontato il valore della democrazia, ma non si riflette abbastanza sul passato».

LE NUOVE RADICI DELLA VIOLENZA

▶ vera, che vive più o meno nelle condizioni in cui erano i Paesi della Comunità Europea fino alla fine dell'ultima guerra mondiale, che in un certo senso ricapitola la nostra storia. Un altro, più moderno, riguarda l'Europa Occidentale.

Quel razzismo, nostro ieri, loro oggi, è «territoriale», in quanto si rivendicano territori in cui vivono «quelli come noi» e si escludono «gli altri». Si tratta di lotte fra europei per ridisegnare i confini. Qui da noi si tratta di ben altro. I naziskins tedeschi, e non tedeschi, possono essere assimilati ai nazisti dei decenni precedenti solo se si analizza il fenomeno superficialmente, in realtà sono il prodotto di un'altra società. Malgrado le apparenze, i simboli e cose simili, mancano di radici culturali e politiche. Anche come fenomeno di massa questo razzismo è culturalmente orfano. Si sono dati divise e bandiere di cui poco conoscono il significato e sono comunque espressione dell'ostilità massiccia verso gli immigrati. E l'antisemitismo? È un residuo, una sopravvivenza ad un naufragio. Dopo la fine di una cultura o un'ideologia qualche cosa rimane sempre, ma la storia non si ripete. Semmai può essere considerato un sintomo, un termometro per misurare fenomeni di ben altra portata e ben più pericolosi.

Ma fra le cause del crescere del razzismo sono altri fattori.

Anzitutto, un ruolo importante ha giocato la fine del marxismo e del socialismo reale. Fino a ieri le due parti del mondo potevano utilizzare come capro espiatorio l'altra e scaricarle addosso aggressività e violenza. Chi erano i colpevoli di ogni cosa? Per gli uni, il capitalismo e l'America, per gli altri, il marxismo e l'Unione Sovietica. Ma oggi, con chi prendersela? Chi aggredire? Chi considerare il Grande Colpevole? Gli altri, i diversi, è quasi ovvio.

In secondo luogo, la situazione si è aggravata anche a causa di una serie di altri fenomeni concomitanti, tra i quali non possiamo dimenticare la grande crisi di valori che in un certo senso ha rotto gli argini. Un tempo imparavamo a controllare la nostra aggressività, costruivamo culturalmente una barriera contro il razzismo facendo riferimento a valori ben definiti. Si trattava di picchetti, di limiti posti alla malvagità umana che spesso non esistono quasi più.

In terzo luogo, non possiamo dimenticare che la crisi economica e la disoccupazione che ne deriva spesso pongono in concorrenza diretta il lavoratore europeo con l'immigrato.

Non per nulla i fenomeni più gravi si sono avuti nella Germania orientale dove, notoriamente, la disoccupazione ha raggiunto livelli insopportabili.

Infine, credo abbia pesato anche l'indebolirsi, probabilmente temporaneo, di grandi ideali come quello dell'unificazione del continente attraverso la creazione degli Stati Uniti d'Europa, per i quali lottiamo da quarant'anni. I giovani hanno bisogno di ideali ma, messi in crisi i valori, l'Europa, la solidarietà, i grandi progetti politici, in alcune regioni del continente anche il posto di lavoro e la possibilità di crearsi una famiglia, purtroppo è facile che molti sposino la violenza, il fanatismo e il razzismo.

Sabino Acquaviva

Sofia Loren tra i bambini di Baidoa, nella Somalia meridionale. L'attrice italiana ha ricevuto l'incarico della missione umanitaria dall'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati. Chi volesse inviare un contributo può spedire un assegno a: ACNUR, Via Caroncini 19, 00197 Roma, o usare il conto corrente postale n. 79426003 intestato a Sofia-Somalia

Biancacci

SANTA SOFIA

di FRANCO BIANCACCI

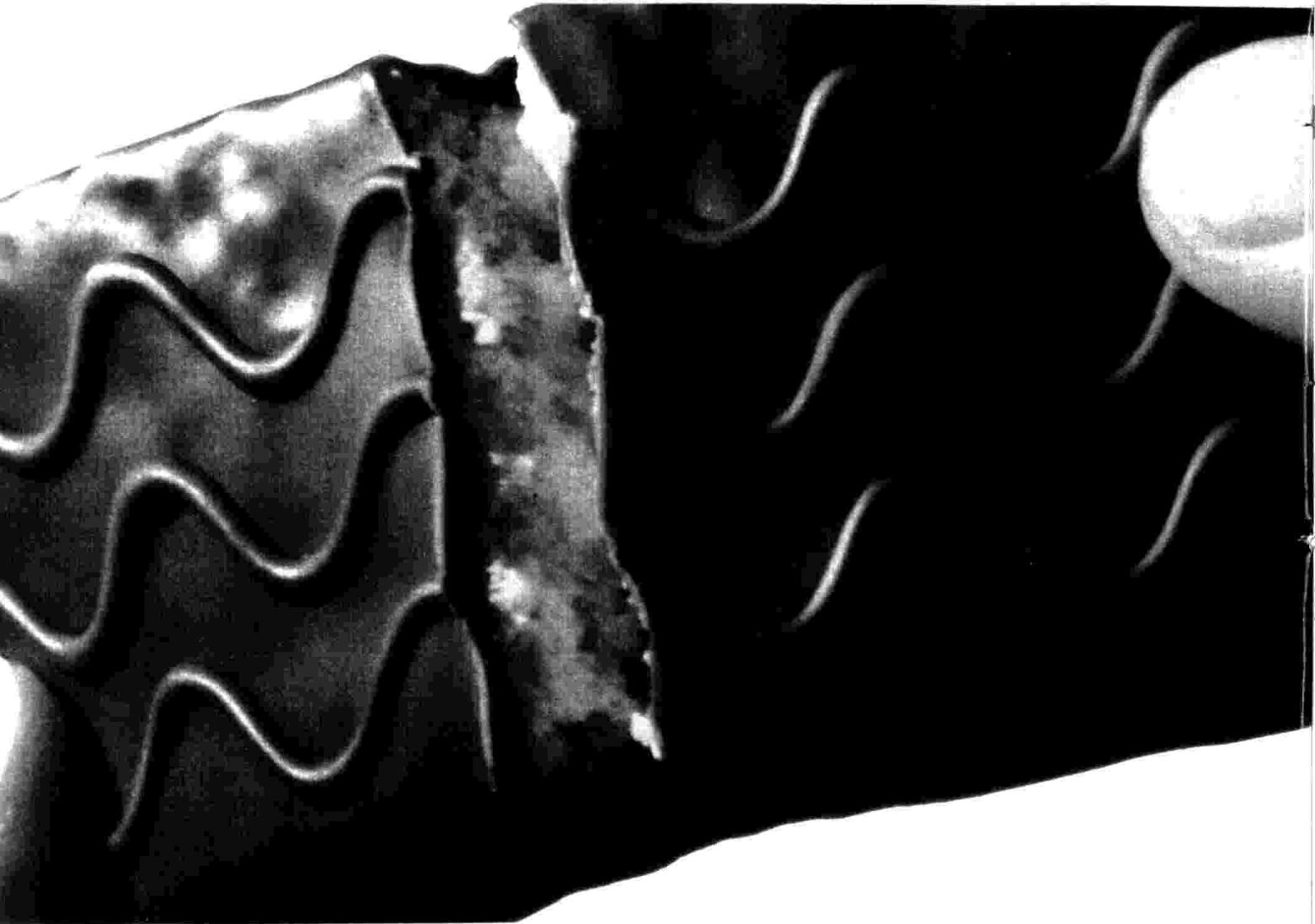
Sta pensando a due comedy-movies da girare in America verso febbraio-marzo. Dei compagni di lavoro e del regista, che girerà le storie, non vuole parlare per scaramanzia e anche perché sull'Antonov 32 usato dai russi per le truppe da paracadutare c'è un tale fracasso da toglierti la voglia di conversare.

L'ingegnere russo Antonov doveva odiare profondamente i paracadutisti: ha costruito per loro una struttura volante che esclude ogni possibilità di confort. Due file frontali di seggiolini metallici che corrono lungo le pareti dell'aereo, per schienale una parete concava che quando ti alzi, dopo il volo, hai bisogno di un fisioterapista. «Se lo sapesse mia madre che salgo su quell'aereo!», mi dice Sofia mentre ci avviamo verso l'Antonov, all'aeroporto di Nairobi, in Kenia.

Il suo nuovo e prestigioso incarico come «ambasciatrice di buona volontà» per l'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati, Sofia lo inaugura con un massacrante tour de force in mezzo alla morte, alla disperazione, alla miseria, alla violenza.

Non so che cosa le abbiano raccontato quando le hanno chiesto se se la sarebbe sentita di sostituire la dolce Audrey Hepburn, colpita da cancro al colon, in questa missione umanitaria; se le abbiano descritto in giusti termini le situazioni cui sarebbe andata incontro. Sta di fatto che Sofia ha affrontato con molta dignità lo spettacolo che, di tappa in tappa, le si parava dinanzi: gente ridotta a scheletri, bambini morenti, giovani madri con in grembo un figlio che non crescerà mai. Scopo della «missione» era la Somalia e la sua disperata situazione. Ma cominciamo daccapo.

Sofia non sembra stanca dopo il volo della sera prima che ci aveva portati in Kenia. Poi c'è la «nanny» dei suoi figli, Ruth Bagst, un'energica governante svizzera che non la molla un attimo, premurosa senza essere invadente.

Scarpe da footing, pantaloni chiari da safari ed un qualcosa che rassomiglia ad una elegante T-shirt, con occhiali da sole dalla montatura dorata, Sofia è con tutti noi alle 7 del mattino, quando ci portano all'aeroporto Jomo Kenyatta di Nairobi da dove decollerà l'Antonov. Senza un minuto di rispetto per l'illustre ospite, il vagone volante, traducendo la sua potenza in un fragore assordante, spicca

fiesta®
SNACK

GUSTO E SOSTANZA PER LA FAME FUORI ORARIO.

Con i ritmi della vita di oggi, si finisce anche per mangiare di corsa. Ma un pasto incompleto non basta per ore di attività: prima o poi la fame si farà sentire. E allora, meglio portarsi dietro una Fiesta: tutta la sostanza di pan di spagna, latte, uova e il gusto del buon cioccolato.

fiesta® SNACK

FERRERO

Biancacci

il balzo: lo guida un equipaggio composto da cinque russi di Kiev e siccome sulla carlinga c'è ancora impressa la sigla Cccp, ci chiediamo cosa ci facciano questi uomini con quell'ingombrante giocattolo a Nairobi. Qualcuno avanza il sospetto che i cinque, approfittando della confusione nell'ex Unione Sovietica, si siano impadroniti dell'aereo e siano venuti qui in Kenia per offrire i loro servigi alle organizzazioni umanitarie. Sofia viene subito presa di mira dai fotografi di tutto il mondo che vogliono sottolineare le disagiate condizioni di viaggio che invece la Loren — a parte certi sguardi e sussulti alla partenza — sembra digerire bene.

La fotografano mentre beve un'aranciata, quando tenta di sdraiarsi su un paio degli infernali seggiolini, mentre apre la porta della toilette militare, quando ne esce, quando si soffia il naso, mangia un panino.

Dopo due ore e mezzo siamo tutti e cinquanta — operatori tv Rai, Francia 1 e 2, Tokio Tv, Bbc Tv, Visnews Tv, Cnn, Tv portoghese compresi — a Baidoa, una cittadina di sessantamila abitanti a Nord di Mogadiscio, dove un collega del *Tg 1* mi aveva detto: «Troverai l'inferno».

Io non credo che Sofia sapesse che in questa cittadina per mesi, e sino alla vigilia del nostro arrivo, si era consumato uno dei più drammatici atti della tragedia somala. Morte e distruzione ovunque, per le strade adulti e ragazzini che girano armati sino ai denti. Ogni notte conta i suoi morti o i suoi feriti che vengono trasportati — ma soltanto i più fortunati — nell'unica struttura sanitaria (si fa per dire): ciò che resta, cioè, di un ospedale fatto costruire nel 1935 dagli italiani, quando qui sognavano di costruire l'impero.

Sofia entra nell'ospedale; c'è un giovane medico americano che le fa da guida, l'impatto è da togliere il respiro. Tutta la struttura, che oggi ospita 120 pazienti in attesa di passare a miglior vita, si sviluppa al piano terreno; le finestre non ci sono, i lettini (anche qui si fa per dire) sono coperti da luride lenzuola. Sofia cammina nell'orrore. In un angolo dello stretto corridoio coperto di terra e rifiuti, c'è una barella: una donna molto anziana (o forse è invece giovane) è distesa; accanto alla bocca le hanno sistemato una ciotola con del riso. Con una mano, lentamente, tenta di portarsi in bocca alcuni chicchi; una scena che ci faceva arrossire di vergogna. Quella donna — morta dopo un'ora — era un essere umano e noi la stavamo osservando mentre moriva. Sofia, il primo impatto è questo, si inchina su un lettino, prende in braccio un bambino di un paio d'anni, qualcuno le porge un croissant che lei avvicina alla bocca del piccolo che lo addenta; e sorride. Poi lei parla in inglese con la madre, la bagarre dei fotografi ci impedisce di udire il dialogo che comunque si intuisce; escono le prime lacrime, e non potevano essere più spontanee.

La visita continua, i fotografi non danno tregua, i medici si spazientiscono, e giustamente. Gli organizzatori del viaggio, quelli dell'Alto Commissariato per i Rifugiati, si mostrano contrariati per tanta confusione, anche se soddisfatti per il successo dell'iniziativa. Perché questo era lo scopo: mobilitare giornali e televisioni del mondo con lo slogan «Sofia Loren va in Somalia», perché «il mondo si ricordi che la Somalia sta morendo». Una «missione» in questo senso riuscita. Scene come quelle che ho cercato di descrivere si sono ripetute per i quattro giorni della visita-missione in altri campi profughi, stesse situazioni, stesse emozioni. Con grande professionalità la Loren ha accettato di fare tutto ciò che i fotografi le chiedevano: troppo, certamente. «Le immagini che ho visto sono atroci, non potrò dimenticarle mai più. Ma io credo in Dio e prego perché — come in una poesia di Salvatore Di Giacomo — tutti questi derelitti a un certo punto vengano messi insieme, raccolti da angeli custodi e portati in Paradiso».

È stato il suo unico commento. Brava Sofia.

Franco Biancacci

Italfoto (2)

Sofia Loren tra i rifugiati somali. Gli Stati Uniti si sono detti disponibili all'invio di una forza di 30.000 uomini sotto l'egida dell'Onu per fermare la guerra civile

AFP/Ansa (2)

L'embargo dell'Onu non basta. Cannoni e missili arrivano dal fiume

IL BEL DANUBIO ROSSO

di FULVIO MOLINARI

A Sarajevo si seppelliscono i morti allo stadio, nel cimitero non c'è più posto. L'embargo dell'Onu non ha fermato la strage in Bosnia. Le autorità locali calcolano che le vittime siano sinora più di centomila

«Se eserciti stranieri verranno qui in Bosnia», ha dichiarato il generale Ratko Mladic, comandante dell'esercito serbo, «troveranno lo stesso trattamento che abbiamo riservato ai tedeschi». Una minaccia ad effetto. In realtà, se anche i monti della Bosnia sono un terreno ideale per la guerra partigiana e per gli agguati lungo la valle della Drina che hanno decimato le divisioni germaniche nella fase finale dell'ultimo conflitto mondiale, i settantamila uomini, serbi di Bo-

Questo prezioso servizio di porcellana in regalo?

AFP/Ansa

Militari croati in Bosnia. Embargo e blocco navale non hanno fermato il flusso del mercato clandestino delle armi che rifornisce le opposte fazioni in lotta

snia, di cui dispone Mladic, non sembrano in grado di resistere a lungo ad un eventuale intervento internazionale con armamenti tecnologicamente avanzati, e con l'appoggio dei velivoli delle portaerei americane in Adriatico.

Nel ritirarsi «ufficialmente» dalla guerra in Bosnia, i vertici di Belgrado, politici e militari, hanno affidato ai serbi di Bosnia il compito di ritagliarsi, in quel territorio, la propria patria etnica, ma hanno lasciato loro solo carri armati di vecchio tipo, pochi aerei, cannoni di media gittata e mezzi di trasporto truppe che si guastano continuamente.

Non hanno dollari per nuove armi. Bloccati i MIG-29, che ancora decollano dall'aeroporto di Banja Luka, sarebbe possibile, per una moderna forza aerea, tenere fermi i mezzi corazzati serbi e costringere gli uomini di Mladic ad una guerriglia nei boschi, senza rifornimenti e soprattutto senza quell'appoggio totale della popolazione che fu tra i fattori determinanti della vittoriosa «borba» contro l'invasore tedesco.

Ma gli stati maggiori di Parigi, di Londra e, quel che più conta, di Washington, non vogliono rischiare la vita di centinaia di soldati in quello che considerano un possibile Vietnam balcanico. Quindi si è ricorsi ancora una volta ad un'opzione non troppo impegnativa; il dispiegamento di una forza navale in Adriatico che, dopo mesi di controllo solo formale, ha cominciato a fermare i mercantili sospetti, e ha di fatto tagliato i rifornimenti via mare di viveri e petrolio alla Serbia, ma ha anche bloccato l'afflusso di armi ai porti della Croazia. Troppo tardi perché finora l'esercito del generale Tudjman si è dotato di carri armati, cannoni pesanti, una mezza dozzina di aerei e ha potuto occupare militarmente la Bosnia meridionale, nonostante l'embargo deciso dall'Onu.

Il blocco navale rende ancor più preziosa, per la Serbia, la via del Danubio («Osserveremo l'embargo», ha detto il presidente rumeno Iljescu, «ma sempre tenendo presente che i serbi sono nostri preziosi alleati») e finirà per moltiplicare i canali clandestini che hanno trasferito in Croazia e in Bosnia enormi quantità di armamenti dai grandi arsenali in disarmo dell'ex esercito tedesco-orientale ed ex sovietico.

Le armi attraversano i molto permeabili confini di Ungheria, Romania, Bulgaria e Grecia, arrivando anche da occidente, come dimostra l'inchiesta della magistratura tedesca nei confronti di una ventina di ditte, e da quella iniziata dai giudici svedesi contro la Saab Missiles, che avrebbe fornito materiale strategico ai serbi.

Anche i Paesi arabi hanno percorso queste strade per rifornire i mussulmani-bosniaci di armi anticarro e missili antiaerei (come quelli che hanno abbattuto il G222 italiano).

Nei grandi alberghi di Lubiana, Zagabria e Belgrado si incontrano personaggi noti per traffico di armi e droga. Anche i giudici italiani sono sulle tracce dei commercianti di armi.

In particolare gli uomini dell'Interpol sono alla ricerca del tedesco Frederick Shaudinn, implicato nella strage del treno 904, e di Giovanni Licata, detto «Cacao»: tutti e due sono segnalati tra Zagabria e la costa istriana, «Cacao», arrestato a Pola, è stato rilasciato dopo tre mesi, inspiegabilmente. O forse una spiegazione si può trovare nella «fame» di valuta estera di tutti i contendenti, che da qualche tempo rivendono armi leggere anche alla malavita italiana, come dimostrano molti clamorosi sequestri avvenuti al confine italo-sloveno, ed i ritrovamenti di arsenali in Sicilia e Puglia.

Finché c'è la guerra, il mercato delle armi sembra garantire troppi profitti perché le iniziative dell'Onu siano condivise da tutti. E soprattutto rispettate.

Fulvio Molinari

Inviti, regali, viaggi per centinaia di milioni. Sotto accusa i giornalisti della tv

Gamma/Volpe (2)

UN VIDEO TUTTO D'ORO

di MICHELE LUBRANO

In alto, Patrick Poivre d'Arvor e, sotto, Yves Mourousi, due personaggi televisivi al centro di uno scandalo che ha messo a rumore la Francia

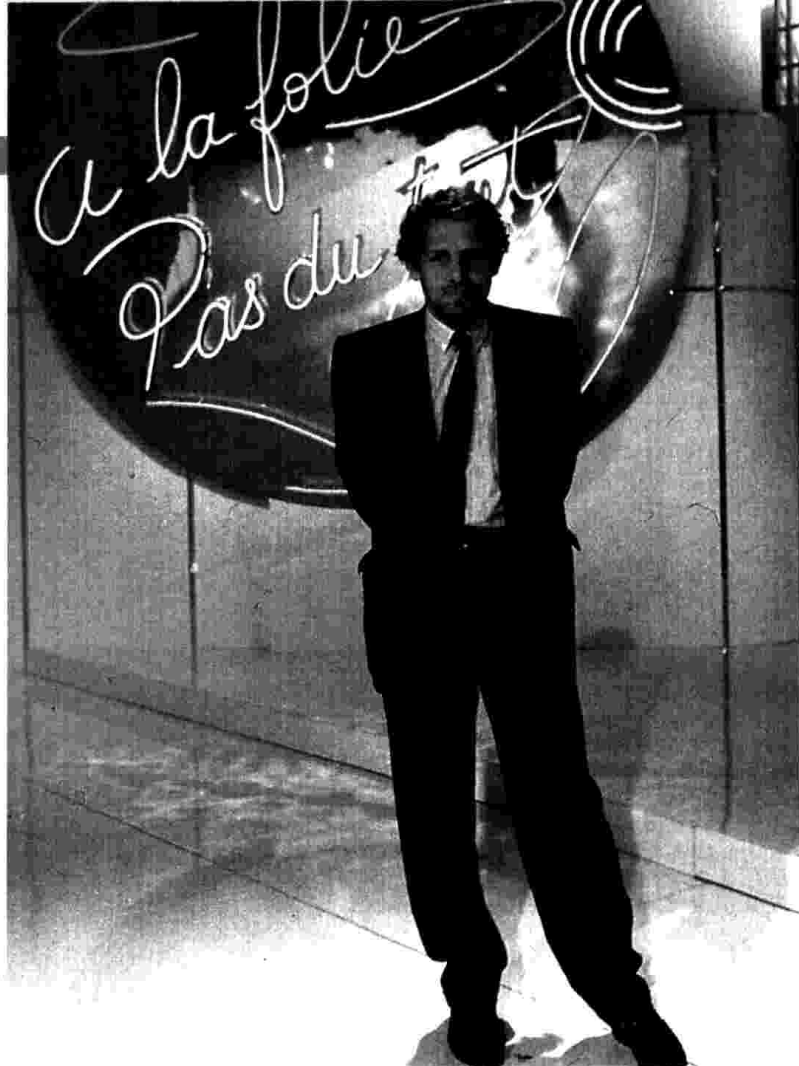
Parigi. Viandanti, provenienti dalle terre di Francia, raccontano l'ultimo grande «affaire» che angoscia il Paese dei «Diritti dell'uomo», già sconvolto da altri scandali. Ma questo coinvolge contemporaneamente politici, uomini d'affari e giornalisti.

Lione, capitale mancata della Francia: nella notte tra il 13 e il 14 novembre 1992 viene arrestato Pierre Botton, nome sconosciuto a coloro che sono fuori dal «giro». In realtà, questo signore è il genero di Michel Noir, sindaco di Lione, uscito dal movimento neogollista per aspirare, in futuro, alla presidenza della Repubblica. Pierre Botton è stato il direttore della vittoriosa campagna elettorale che ha permesso a Michel Noir di occupare una delle più prestigiose cariche: quella di sindaco di Lione, terza città della Francia dopo Parigi e Marsiglia.

Si dà il caso che Pierre Botton fosse anche un uomo di affari a capo di una miriade di società tra le quali figurano alcune società farmaceutiche, l'ultima delle quali, la S.A. Boisson acquistata nel 1990.

Si dà anche il caso, dicono i viandanti, che i controlli fiscali e quelli successivi di polizia giudiziaria funzionino abbastanza bene in Francia. Pierre Botton viene arrestato dopo due anni di inchiesta per «abuso di beni sociali». Ora è in attesa di giudizio, ma è disponibile il rapporto di polizia giudiziaria dove si legge: Patrick Poivre d'Arvor, vedette del telegiornale televisivo della TF1, ha beneficiato di numerosi «inviti» (in Francia le chiamano «largesses») tra i quali figurano un viaggio alle Antille per una visita ad una farmacia [sic!] Costo: 42 milioni di lire del 1989.

Viaggio in Svizzera del 1988. Costo 25 milioni!

Viaggi in Francia con il presidente del Sindacato dei farmacisti. Costo circa 40 milioni del 1988!

Aprile 1989. Festival di Cannes, rimborso spese pari a 16 milioni.

Il nome di Patrick Poivre d'Arvor figura ben 22 volte nelle centinaia di pagine del rapporto della polizia giudiziaria. L'interessato, che continua tranquillamente a presentare l'edizione delle 20 del telegiornale di TF1, ha smentito tutto come ovvio ed ha fatto causa per diffamazione a France 2 (la vecchia Antenne 2) colpevole, secondo lui, di aver diffuso un'intervista a Gilbert Boisson ex socio di Pierre Botton che gli aveva acquistato la società farmaceutica. Gilbert Boisson ha dichiarato che il giornalista-vedette era stato invitato in numerose farmacie.

Per aggiungere un po' di pepe, Patrick Poivre d'Arvor parla di complotto politico dell'Eliseo contro di lui e contro TF1 che è una rete televisiva privata.

Piccolo particolare: il maggior azionista e proprietario è Francis Bouygues, uno dei più grandi costruttori d'Europa, in ottime relazioni con tutte le forze politiche e con l'Eliseo e non a caso principale «operatore» dei grandi lavori pubblici a cominciare dalla grande biblioteca, ultimo monumento del secondo settennato di Mitterrand.

In realtà il vizietto di accettare inviti, regali, viaggi, pranzi ed altro è comune a moltissimi giornalisti francesi: nel rapporto di polizia giudiziaria non figura il solo Patrick Poivre d'Arvor, ma compaiono anche altri nomi molto conosciuti in Francia, come Yves Mourousi, attualmente direttore dei programmi di RadioMontecarlo, nominato dieci volte, di Anne Sinclair, ospite di un viaggio Parigi-Marsiglia, François-Henri de Virieu, un conduttore del programma *L'ora della verità* (cominciasse a dirla lui, la verità!). C'è anche un numeroso gruppo di cantanti e la signora Giacinta Giscard d'Estaing, figlia dell'ex presidente della Repubblica, aspirante ad un nuovo mandato.

Immagine, immagine, quanti delitti si compiono in tuo nome. «C'est pour l'image», avrebbe dichiarato Pierre Botton al giudice Courroye che conduce le indagini a Lione. Nei dossiers c'è la storia di una ambizione e di un progetto falliti. Ma il male è molto diffuso: la rumeur (le voci, chissà perché, «rumeur» e «affaire» sono femminili in francese) a Parigi dice che ad aprire i registri segreti delle grandi industrie e delle grandi società si scoprirebbero nomi e cognomi di un mondo giornalistico che, per usare un eufemismo, predica moralità e razzola il contrario.

Bruno Masure, conduttore del telegiornale della sera di France 2, dice onestamente di non accettare più né regali né inviti da quattro anni, da quando dispone di uno stipendio che gli permette piena autonomia.

«Mando indietro tutti i regali che ricevo, compreso un prezioso orologio da polso dell'ambasciatore del Kuwait. Se dovessi accettare gli inviti per le animazioni, guadagnerei più di 750 milioni di lire all'anno».

Infatti: per una conferenza sull'Europa, un giornalista guadagna 5 milioni, che diventano 9 per un incontro con fornitori di una società, che salgono a 10 milioni per la presentazione di un profumo, diventano 15 milioni per una convenzione di impresa e 30 milioni per un congresso di notai o di medici. Per i più noti le cifre si raddoppiano. L'ex primo ministro Raymond Barre ha proposto un codice di comportamento per i giornalisti. Nessuno lo ha preso sul serio.

Michele Lubrano

TANGENTI ALLA GIAPPONESE

di PINO DI SALVO

Tokio. Nell'affollatissimo piazzale della stazione di Shibuya, nel cuore di Tokio, si aggira un curioso questuante, un muratore che chiede l'elemosina per l'on. Shin Kanemaru. L'on. Kanemaru è da alcune settimane il politico più famoso e più vilipeso del Giappone. L'estate scorsa venne condannato da un tribunale a pagare due miliardi di multa per un affare di tangenti. È per far recuperare a Kanemaru almeno una parte di questa somma che il muratore di Shibuya sta elemosinando: naturalmente, una iniziativa provocatoria, sarcastica, tra le tante manifestazioni di protesta sempre più frequenti nelle strade di Tokio contro la corruzione dei politici.

Una ondata di proteste così alta non si era mai avuta negli ultimi anni, eppure dal dopoguerra ad oggi non sono mancati gli scandali politici in questo Paese. Il più noto, perché ebbe riflessi anche in Italia, a metà degli anni '70 fu lo scandalo Lockheed, in cui cadde la testa del primo ministro Kakuei Tanaka, arrestato e condannato per avere intascato 2 milioni di dollari di tangenti nell'affare della compravendita di aerei americani. E alla fine degli anni '80 un altro clamoroso caso di corruzione travolse il primo ministro Takeshita che, cresciuto nell'entourage di Tanaka, aveva poi clamorosamente voltato le spalle al suo protettore, che fu colpito da un infarto.

Takeshita era salito al potere grazie all'alleanza con un altro pupillo di Tanaka, Shin Kanemaru, che già negli anni '70 era un uomo chiacchierato: si parlava allora di una «tassa Kanemaru», una tangente del 3 per cento che le ditte dovevano versare nelle casse del partito liberaldemocratico, per

la mafia **mettono sotto accusa il sistema dei partiti**

Gamma/Volpe (2)

Naburu Takeshita, uno degli uomini forti del partito liberal-democratico, e, nel riquadro, il primo ministro Kiichi Miyazawa (il secondo da destra) con altri leaders del partito

ottenere l'assegnazione di appalti pubblici. Ma a quel tempo solo nei comizi dei deboli partiti di opposizione venivano denunciati questi fenomeni.

Alla fine degli anni '80, il «boom» dell'economia giapponese, Kanemaru, il grande vecchio, senza più incarichi ministeriali, l'eminenza grigia che faceva e smontava i governi, non poteva restare fuori dalla nuova ondata di scandali favorita dal boom economico, quando Kabutocho, la Borsa di Tokio, toccava quotazioni da capogiro e i prezzi di terreni e case andavano alle stelle. Vennero chiamati gli anni della «Bolla». La «Bolla» adesso è scoppiata, con il crollo della Borsa e delle società immobiliari che hanno trascinato con sé molte banche e istituzioni finanziarie. La Nomura, la Nikko, la Daiwa, la Yamaichi, le «Securities» più famose del mondo, i santuari della finanza internazionale. Si alzò il sipario sui loro bilanci e si scoprirono cose terribili.

Davanti al parlamento sfilarono, sotto gli occhi delle telecamere, i presidenti di questi mostri sacri della finanza: alcuni ammisero persino di avere avuto rapporti, e di non essere stati in grado di impedire che nel loro giro d'affari si infiltrassero gli uomini della mafia, i padrini della Yakuza, 80 mila uomini organizzati in clan rivali tra di loro, un giro di soldi al di fuori di ogni controllo, un portafoglio di azioni calcolato in 5600 miliardi.

Negli anni del boom la Yakuza non solo è entrata nei santuari della finanza, è anche penetrata nel sottobosco politico. Lo scandalo Kanemaru ha evidenziato questi legami, ed è la goccia che ha fatto traboccare il vaso.

In Parlamento per due settimane le opposizioni hanno impedito al governo di varare una importante manovra finanziaria: chiedevano che, prima, gli «uomini d'onore» del partito liberaldemocratico testimoniassero di fronte al parlamento. E alla fine Kanemaru e Takeshita si sono piegati. Sarà difficile per loro e per il partito al potere nascondere i loro peccati.

Dal dopoguerra al potere, il partito liberaldemocratico non aveva finora subito scosse per questi scandali. Anzi, l'estate scorsa, alle elezioni politiche parziali, si era addirittura rafforzato.

Adesso sembra essere cambiato il vento, la protesta dilaga. E poiché anche le opposizioni hanno la loro quota di corruzione, è l'intero sistema dei partiti ad essere messo sotto accusa.

JAMAICA
RITMO
ED AZIONE
A TUTTO
COLORE
PRYNGEPS
·Orologi Sangue Blu.

Arrivano in massa dall'Est, non cercano l'amore ma cittadinanza italiana. E soldi

Un tesoro di moglie

di PAOLA BRIANTI

La «Experimental Scientific Methodical Multi-Type Small Business Enterprise» è una strana società di Minsk (Bielorussia). Vanta uno stretto rapporto commerciale con l'Italia. Appoggiandosi ad una agenzia di viaggi di Pesaro, propone affascinanti ragazze da diramare nelle varie agenzie matrimoniali, alla modica cifra di 2 milioni l'una, oltre alle spese di viaggio e soggiorno. E non è la sola. In tutte le città dell'ex impero sovietico, fioriscono centri di smistamento di un innumerevole esercito femminile destinato all'Occidente.

Pare che il fascino slavo sia particolarmente apprezzato nel nostro Paese, dove si riversano migliaia di giovani donne attratte dal miraggio della dolce vita.

La cittadinanza italiana resta comunque una meta difficile da raggiungere.

Presuppone lunghi iter burocratici, un lavoro sicuro, una casa. Secondo dati forniti dal Ministero degli Interni, fino al gennaio di quest'anno è stata concessa a 14.070 rumeni, 19.392 polacchi, 4212 cecoslovacchi, 9669 russi, per citare alcuni esempi. I permessi di soggiorno superano di poco queste cifre e soddisfano una minima parte soltanto della valanga di domande.

Per le donne, è teoricamente più semplice, visto che è sufficiente trovare qualche vecchietto nei vari ospizi per anziani che accetti di prendersi, dietro compenso, una moglie che non vedrà mai. Le relazioni sentimentali, per così dire, sono diventate ormai un'industria tanto sotterranea quanto lucrosa.

Guadagnano le agenzie che reclutano le ragazze straniere che aspirano a divenire italiane. Guadagnano le ragazze che, qualche volta, riescono a realizzare il sogno di sistemazione.

«Noi non accettiamo persone straniere», afferma Irene Rauseo, titolare dell'avviata agenzia matrimoniale "Feeling", «per motivi di serietà professionale. La mia è forse una scelta anticommerciale, ma preferisco stare sul sicuro e promuovere incontri che presuppongano un futuro».

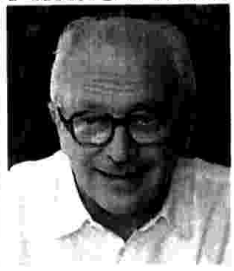
Secondo l'esperienza della signora Irene, le ragazze dell'Est europeo cercano soltanto il benessere. L'uomo è soltanto un mezzo per raggiungerlo. Tanto che, troppo spesso, una volta sposate, non esitano ad abbandonare il malcapitato per un partito migliore. Pare che i ragazzi di provincia siano i più esposti ai tranelli delle esperte ragazze dell'Europa Orientale.

Fabio è un ricco ragazzo di Parma di particolare bruttezza. A Praga incontra la donna della sua vita. Bellissima, poco più che ventenne, perdutamente innamorata di lui al primo

Concorso per la «donna ideale» a Mosca: molte di queste ragazze sognano un marito occidentale, meglio se italiano

Nicholl/Contrasto

Arrigo Levi

PRIMO PIANO

Declina la monarchia è crisi in Inghilterra

Gli inglesi ne hanno abbastanza della monarchia? È una domanda legittima, a giudicare dal diluvio di articoli scandalistici — e ahimè anche di scandali — che sembrano lì lì per travolgere l'antica dinastia dei Windsor; così come le fiamme hanno semidistrutto gli storici saloni del castello di Guglielmo il Conquistatore. Per chi ama l'Inghilterra, questo succedersi di scandali è ragione di grande turbamento: possibile che la più antica istituzione politica esistente — salvo la Chiesa Cattolica — stia per essere sommersa dal ridicolo? In verità, non è la prima volta che la famiglia reale inglese «dà scandalo». Tutti ricordano Edoardo VIII, che rinunciò al trono, negli anni Trenta, per una bella divorziata americana; mentre le imprese amatorie di Edoardo VII, a cavallo tra i due secoli, fanno quasi parte del folklore nazionale inglese. In tempi più recenti, lo sfortunato amore della principessa Margaret per il suo scudiero, il capitano Townsend, e poi le ulteriori disavventure amatorie della stessa Margaret, e quelle innumerevoli di tutti i figli di Elisabetta II, sembrano confermare una radicata tendenza dei reali inglesi e comportamenti «irregolari».

Questo potrebbe anche non scandalizzare, dal momento che la numerosa famiglia reale non si comporta certo peggio dei suoi sudditi: in Gran Bretagna un matrimonio su tre finisce nel divorzio. Hanno quindi probabilmente ragione coloro che ritengono la monarchia ancora solida: anche perché non c'è in Inghilterra un movimento repubblicano.

E tuttavia, quello che è certamente cambiato è l'atteggiamento dei mass media verso la famiglia reale. Le montagne di volgarità stampate in Gran Bretagna sui figli e nuore di Elisabetta II rivelano infatti il declino, e forse il crollo, del prestigio, dell'autorità, del rispetto che circondava la famiglia reale. In questo senso è una vera e propria crisi istituzionale; una crisi morale, una crisi del senso di identità del popolo inglese, che aveva proprio nella monarchia un essenziale punto di riferimento. La monarchia non era soltanto un simbolo: muoveva forti affetti e sentimenti patriottici; come tale era il «primo motore» delle virtù civili della società britannica.

Sono queste virtù che appaiono in crisi, prima ancora della monarchia. *Le Monde*, in un articolo sull'Europa, dopo aver constatato che «tutta l'Europa ha la febbre», osservava che, tuttavia, le crisi italiana, tedesca, francese e spagnola messe assieme «sono niente a confronto della crisi che attraversa la Gran Bretagna». La guerra della signora Thatcher allo stato sociale e alle Trade Unions non ha affatto restituito vitalità produttiva e mobilità sociale al Vecchio Paese, non a caso superato dall'Italia nella «performance» economica, e che soffre del più acuto caso di «deindustrializzazione» del mondo.

Il Paese è perciò inquieto e scontento e dubita dei suoi valori tradizionali. Tutto questo si nasconde dietro la «crisi della monarchia». Come Europei, sapendo bene quanto importante rimane il contributo all'Europa unita degli inglesi, col loro civismo, pragmatismo, senso della Storia, non possiamo non esserne amareggiati.

Baker/Contrasto

L'incendio del castello di Windsor: un altro disastro per la monarchia inglese colpita dagli scandali degli eredi

DONNE

incontro. Fabio si porta in Emilia la sua Sharka e se la sposa subito. Tutto fila liscio fino a quando la ragazza riesce a farsi intestare un elegante appartamento del centro. Fabio così perde immobile e moglie contemporaneamente.

Il signor Antonio è titolare di una avviata industria casearia nel Viterbese. Ha il fiuto degli affari e si reca a Mosca per aprire una pizzeria. Lo aiuta l'interprete, una ragazza di venticinque anni che parla speditamente l'italiano.

Dopo pochi mesi, ecco il signor Antonio che gira per Roma con la giovane russa vestita con abiti di sartoria e che non ha trovato di meglio che installarsi nella villa dell'industriale al Circeo.

Il signor Antonio è ormai dimentico, non solo della moglie e dei figli, ma perfino dei suoi affari e, da accorto che era, si è scoperto scialacquatore. Ma continua ad essere felice e incosciente di tutto.

È vero che il grande Solimano aveva commesso l'unico sbaglio della sua vita sposando la schiava russa Roxelana e violando un'antica tradizione. La amò fino alla fine, nonostante la maliarda lo avesse indotto ad uccidere anche l'unico figlio ed erede per governare indisturbata da sola. Ma questa è storia d'Oriente. Gli italiani non se ne curano.

Tanto che centinaia di ragazze, ormai affascinate dalla vita facile, vengono dall'Est europeo per finire ignobilmente sfruttate da qualche banda organizzata. Ma sono le più ingenue e le più sprovvedute. Per le altre, le possibilità non mancano.

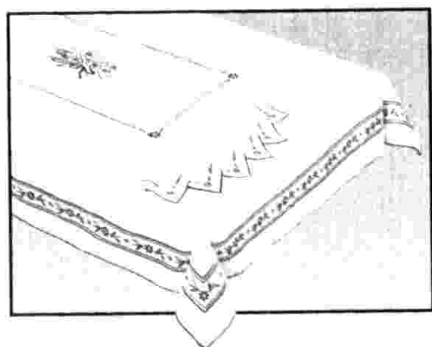
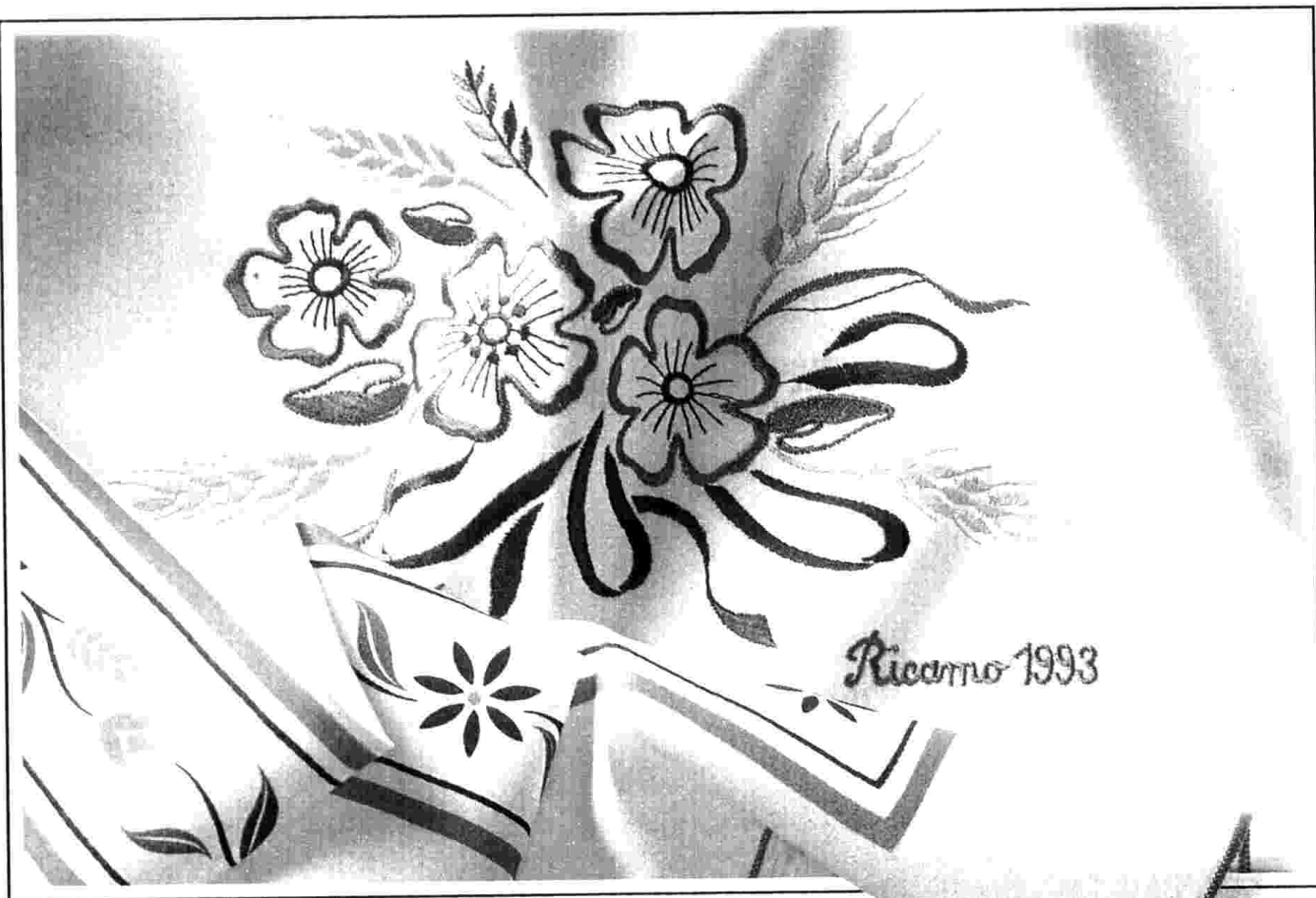
Dal commissariato dell'Appio Nuovo, a Roma, sono partite varie telefonate di avvertimento a tutte le agenzie matrimoniali. Pare che due avvenenti ragazze russe, Olga e Lia, si stiano arricchendo a spese di innumerevoli divorziati o scapoli in cerca di una compagna.

È mai possibile che proprio gli italiani siano presi di mira con tanta facilità? C'è chi parla di accurati addestramenti dell'ex KGB.

C'è chi, con più semplicità, attribuisce le cause all'inguaribile individualismo dei nostri connazionali che a certi astuti adescamenti non trovano il modo di resistere. Ma il fenomeno sta assumendo aspetti preoccupanti. Forse è il prezzo del nostro benessere.

Paola Brianti

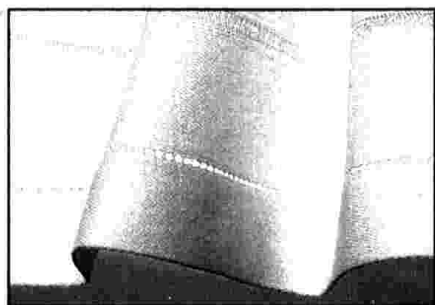
DA MULINO BIANCO I NUOVI REG

aut. min. n. 4/4951 - Scad. 31/7/1993

LA NUOVA TOVAGLIA RICAMO '93 ANCORA PIÙ RICCA E RAFFINATA

Impreziosita da un nuovo ricamo di grande pregio ed eleganza e dai delicati accostamenti di colore, la nuova Tovaglia Ricamo '93 porterà un tocco di raffinatezza e freschezza sulla tua tavola. E' in puro cotone, ancora più ricco, misura cm 140x180 ed è completa di sei tovaglioli.

Averle è facile perchè trovi le spighe per la raccolta su Biscotti, Dolcetti delle Feste e Torte, Merende e Brioche, Fette Biscottate, Cracker, Grissini e Panetti del Mulino Bianco. Chiedi al tuo negoziante la tessera per la raccolta.

ALI '93 - LA COLLEZIONE TOVAGLIE

ARMANDO TESTA SPA

E PER LA PRIMA VOLTA LA TOVAGLIA "FIANDRA" CON ORLO A GIORNO

La più classica, la più prestigiosa, con i suoi disegni damascati, renderà la tua tavola ancora più preziosa. In purissimo cotone bianco è arricchita da un pregiato orlo a giorno. Completa di 6 tovaglioli, misura cm. 140x180.

E PER I RAGAZZI UNA NUOVA INVENZIONE: IL MULINO DI ARCHIMEDE CON TANTI GIOCHI AD ENERGIA SOLARE.

Questa volta ho detto NO

Master Photo

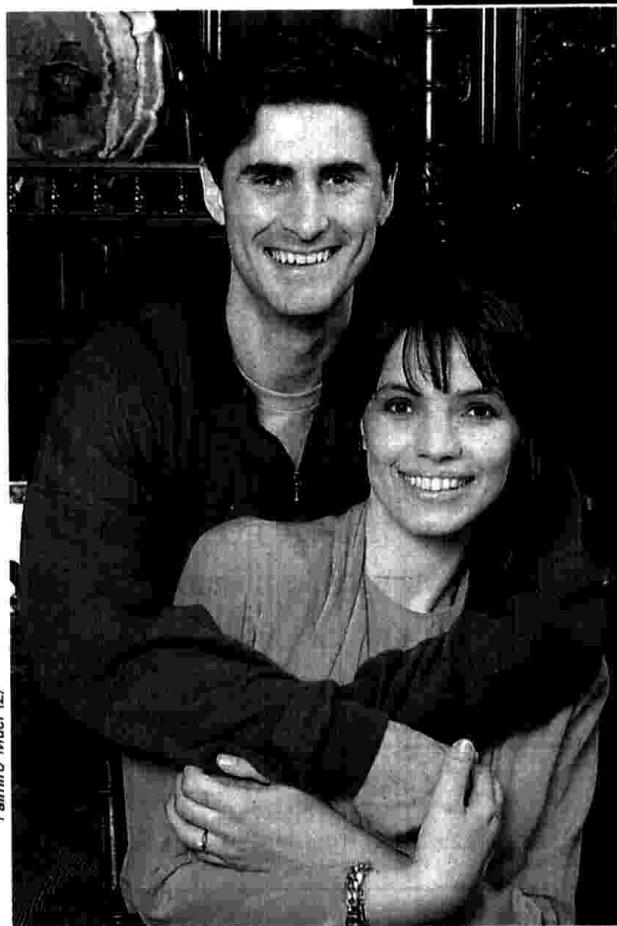
«Butto la maschera e vi racconto le raccomandazioni del settimo piano, la rabbia di fare sempre la parte del jolly, e la mia voglia di sesso con un marito-amante»

di ANNA MORETTI

La Gardini ce l'ha fatta. Dopo quasi dieci anni di rapporti di coppia più o meno turbolenti (Mino Damato, Piero Badaloni, Fabrizio Frizzi, Gigi Sabani), ha fatto fuori il partner di turno e, finalmente sola, conduce tutte le sere il programma della notte di Raiuno, *Caffè italiano*. Ovvero, confessioni in penombra di vip e non. Ancora la tv dei «fatti loro»...

«Questa domanda mi infastidisce. Ormai sembra quasi che le storie siano nate con *I fatti vostri* quando già la *Domenica in*... mia, di Damato e di Guardì era di questa linea».

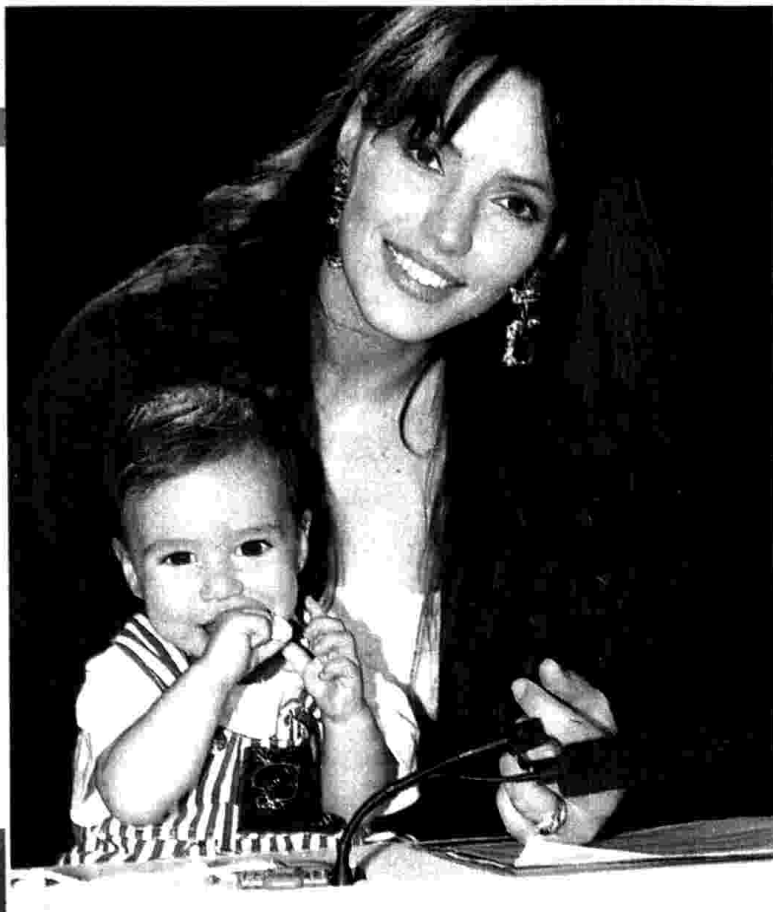
La sera non è solo tua. C'è anche Gad Lerner, Maurizio Costanzo e Giuliano Ferrara. Chi ti fa più paura?

«Maurizio Costanzo è l'unico vero re della notte. Quanto a Gad Lerner non condivido il suo modo di fare televisione. L'attuale momento politico non ha bisogno di programmi come *Milano, Italia* in cui

Palmiro Muci (2)

Elisabetta Gardini conduce su Raiuno **Caffè italiano**, *tutte le sere dal lunedì al venerdì in seconda serata. Nella foto accanto è con il marito Luca Fazzi, fotografo di moda che vive a Parigi*

Elisabetta Gardini con il figlio Pietro di quasi due anni. Con il programma di Raiuno ha fatto il suo esordio da autrice

Palmiro Muci (2)

La conduttrice di **Caffè italiano** *nella sua casa a Padova con il padre, pittore specializzato in soggetti sacri*

nessuno ascolta e tutti cercano di avere la meglio sugli altri».

Dimentichi Ferrara?

«Volutamente perché non lo sopporto o, peggio, lo ignoro. Ho smesso di seguirlo dai tempi di *Lezioni d'amore*. Mi infastidisce il suo voyeurismo pseudointellettuale che sfrutta le debolezze e le miserie altrui. Meglio una prostituta o una spogliarellista».

Nella tua carriera ricorrono due nomi: Michele Guardì (autore e regista di molte tue trasmissioni) e Giovanni Salvi (oggi vicedirettore generale, prima capostruttura). A chi dei due devi di più?

«Con Michele è stato un incontro casuale. Non mi ha lanciata lui, tanto che in quella famosa *Domenica in...* al mio posto avrebbe preferito la Spaak»

Ma Salvi volle te...

«Sì, lui ha creduto in me. Salvi è molto più di un dirigente, è un pezzo di televisione, è il grande vecchio della Rai. Quando uscivi dalle riunioni di lavoro con lui avevi le idee chiare, gli input giusti per migliorare. Oggi ci sono "capi" che non seguono i loro programmi. Mi è capitato di chiedere "come sono andata ieri sera" e di sentirmi rispondere "ero a cena fuori".

Fortunatamente Mario Maffucci da cui dipende questo mio nuovo programma è della vecchia scuola».

Per fare il tuo mestiere, per arrivare a condurre uno show tutto tuo, quante raccomandazioni ci vogliono?

«Io sono una che paga lo scotto di non essere raccomandata. E in un mondo di raccomandati è un guaio. Prendi la storia dell'altr'anno. *Piacere Raiuno* andava male. A un certo punto decidono di sostituire Danila Bonito e mi si buttano in ginocchio. Cose tipo "Elisabetta, solo tu puoi salvarci, in cambio ti daremo...". E lì una sfilza di promesse, tutte d'oro. Io ho abboccato, ho accettato di fare la ruota di scorta sognando un futuro migliore e ho pure fatto il miracolo. L'ascolto con me è balzato in avanti ma al momento di "pagare il conto" c'erano altre conduttrici da accontentare».

Non mi pare, visto che ti hanno affidato *Caffè italiano*.

«Questo programma è arrivato dopo un braccio di ferro. Mi hanno fatta talmente incazzare che stavo sul punto di abbandonare la Rai. Non ci si può aspettare programmi tipo *Domenica in...* e vedersi proporre i soliti giochini, per di più a due...».

Il preserale con Sabani?

«Non capisco perché si ostinano a dare spazi a chi non fa ascolto. A *Piacere Raiuno* quando c'ero io lo share andava su, altrimenti...».

Ora però dovresti essere contenta...

«Non mi hanno certo spianato la strada. Ho dovuto ancora una volta affrontare i miei esami e portare e riportare la proposta del mio programma dal quinto al settimo piano. Scalette, idee, tutto scritto. Ho visto tanti arrivare con due paginette tipo "faremo il gioco e poi tante cose divertenti". Viva i raccomandati!».

Con *Caffè italiano* assaggi il pubblico della notte. Ma che c'entra la notte con una come te così poco trasgressiva, così tanto normale?

«Quella è la mia immagine pubblica che in parte mi sono imposta mortificando il mio aspetto e la mia sensualità. Avevo paura di cadere nella trappola delle paillettes che ti impedisce di dire e fare cose intelligenti di solito riservate ai maschi. Ora però ho deciso di essere me stessa».

Eppure anche la tua vita privata sembra molto seria. Stesso fidanzato per anni che poi diventa marito. Un bel bambino, una sana famiglia cattolica e integralista.

«La storia con Luca [il marito] è totalmente passionale. È cominciata senza nessun pudore come un'avventura che ancora non è finita».

Un amore tutto sesso?

«Nessuno mi ha mai fatto domande così. Comunque è chiaro che se stiamo insieme è perché a letto funziona. Anche se l'arrivo del bimbo ci ha messo a dura prova. Si sveglia in continuazione, ci chiama, ci vuole, ci interrompe. A quel punto la cosa più normale è prendere un bel libro. Fortunatamente viviamo separati, lui a Parigi dove fa il fotografo e io a Roma. E la nostalgia aiuta».

Anna Moretti

Palmiro Muci

COM'E' BELLA LA TV SENZA SPOT

di LUCILLA CASUCCI

Lorella Cuccarini: odi e amori

Milano. «Sono romana però mi piace, anzi, la amo. A differenza di tutto quello che si dice, Milano la trovo una città molto affettuosa e accogliente. La odio? Sì, solo per colpa della nebbia. È un incubo.

Il matrimonio. «Sono sposata da un anno e mezzo, lo amo "in tronco" e non ne odio ancora niente».

Il lavoro. «Amo il palcoscenico, la popolarità, la gente che dimostra simpatia, che scrive, mi ferma per strada per farmi i complimenti, il rapporto affettuoso che ho con tutti i miei collaboratori. Non mi piace tutto quello che c'è prima della messa in onda del programma, i preparativi, la ricerca delle persone giuste e dei rapporti giusti, le idee da difendere, le infinità di cose da mettere in chiaro...».

Canale 5. «Amo moltissimo l'entusiasmo di tutti i ragazzi che lavorano qui, forse hanno meno esperienza dei tecnici della Rai ma hanno una carica di vitalità veramente invidiabile. Odio la pubblicità. È una fatica terribile. A *Buona domenica* abbiamo dei buoni ascolti con degli strapiombi, dei tracolli, durante la pubblicità. Ogni quindici minuti bisogna recuperare tutto il pubblico che è fuggito durante gli spot. Ci vuole una carica mostruosa...».

Il Cavalier Berlusconi. «Mi piace molto la sua ambizione, il suo essersi fatto dal nulla. È un uomo con grande grinta. Non mi piace il fatto che non ami la tv. In realtà io penso che lui veda Canale 5 e tutte le sue reti televisive solo come un grande affare, solo da un punto di vista manageriale. Mi piacerebbe che curasse anche i rapporti con il personale. Non tanto per

Palmiro Muci

Lorella Cuccarini conduce con Marco Columbro ogni domenica alle 13,45 su Canale 5 **Buona domenica**

Palmiro Muci

Lorella Cuccarini, romana, è sposata con il musicista Silvio Testi. Il successo lo deve a Pippo Baudo che l'ha scoperta e lanciata in **Fantastico**

me, io sono famosa, ho un rapporto con il pubblico, ho le mie soddisfazioni. Penso, però, ai ragazzi che lavorano qui che ogni tanto avrebbero bisogno di essere sostenuti. Berlusconi non è mai presente, non dà segnali...».

Alba Parietti. «Siamo così diverse... Mi piace molto la sua forza, l'impatto televisivo che ha, è bella, si sa muovere, "sfonda" il video. Non mi piace il fatto che sia così contraddittoria. Dice delle cose, rilascia delle interviste e il giorno dopo ne dice altre in contrasto con quello affermato poco prima. Mi sembra una donna molto confusa, tormentata, mi sembra piena di dubbi, di problemi...».

L'Auditel. «Ecco una delle contraddizioni della Parietti. Le prime settimane, quando *Domenica in...* era avanti a noi negli ascolti cantava vittoria, poi, quando *Buona domenica* è passata in testa ha detto che non aveva nessuna intenzione di prendere in considerazione quei "duemila apparecchietti piazzati nelle portinerie d'Italia"... Io convivo con grande serenità con l'Auditel. Certo, siamo una tv commerciale, se non facciamo un buon ascolto c'è pure pericolo di chiudere bottega, ma se riesco a fare un'audience giusta sto bene e non faccio trionfalismi...».

La televisione. «Amo il cinema anche in tv e se c'è un film che mi piace e che non ho mai visto prima, non mi dà eccessivo fastidio neanche la pubblicità. Guardo molto i telegiornali. Odio il giornalismo urlato, aggressivo, eccessivo, intollerante. Odio Ferrara e Gad Lerner. Non ti danno la possibilità né di seguire, né di capire, urlano tutti. Odio quando c'è intolleranza».

Le donne, gli uomini. «Il mio mito è Cyd Charisse, le più belle gambe della storia del cinema. Mi piaceva molto Anna Magnani, ho una grande ammirazione per la Carrà, la sola donna televisiva all'altezza di Baudo. Odio le donne che vendono il loro corpo e che puntano solo a quello per arrivare al successo. Non si è scoperto, per fortuna, che abbiamo anche un cervello?

Gli uomini che mi fanno impazzire, anzi, l'uomo che mi fa impazzire è Richard Gere. È bellissimo. In tv trovo sempre bravissimo Pippo Baudo, ho una vera adorazione per Totò».

Le gambe. «Il complimento che spesso mi sento fare è questo: "Ma Lorella hai due gambe che parlano...!". Odio il doloretto, lo strappo, lo stiramento... Però, a pensarci bene, se non c'è qualche fastidio ti sembra quasi di non averle le gambe... in fondo, noi ballerine, siamo tutte delle masochiste!».

Lucilla Casucci

2
punti

SOLE DELICATO

1
punto

SOLE BUCATO A MANO

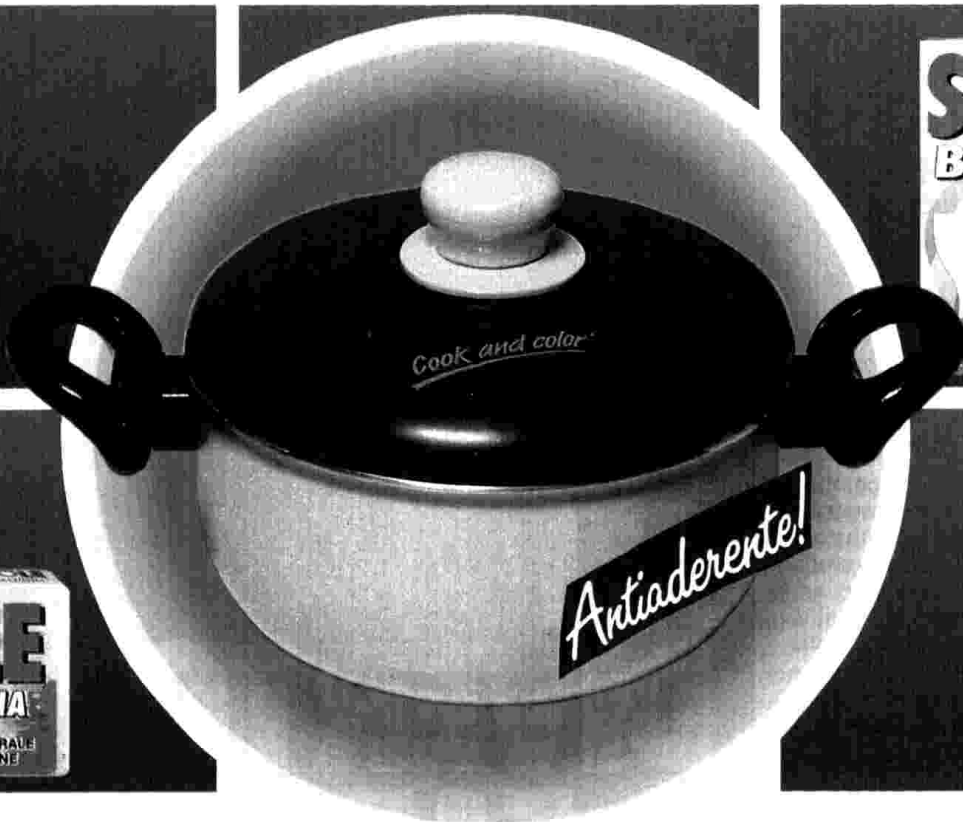
Cook and color

Antiaderente!

1
punto

SOLE MARSIGLIA
L'EFFICIENZA NATURALE DEL PURO SAPONE

2
punti

SOLE GOCCE

SOLE ti regala Cook and color® by TVS

Su tutte le confezioni della linea Sole troverai i punti raccolta per ricevere a casa la coloratissima casseruola antiaderente Cook and Color: ***bastano solo 30 punti.*** *Leggi il regolamento su tutte le confezioni Sole.*

I punti omaggio non sono cumulabili. AUT. MIN. CONC. - SCADE IL 15.4.1993

Cook and color VALE 1 PUNTO OMAGGIO

Compila in stampatello questa scheda e spedisci in busta chiusa regolarmente affrancata a: Concorso Sole c/o CSM Casella Postale n° 154 - 20187 Segrate - Milano.

COGNOME ______

NOME ______

INDIRIZZO ______

CAP ______ LOCALITÀ ______

PROV. ______ TEL. ______

Adriano Celentano su RAITRE: SVALUTATION in tutti i sensi

Palmiro Muci (2)

MI DIVERTO A FARE IL CRETINO SIMPATICO

Dire simpatiche scemenze, seguire logiche insensate nel proporsi, combinare pasticci falsamente credibili, contraddire promesse e annunci è sempre stata la specialità di Adriano Celentano alla vigilia di un suo ritorno in tv, al cinema e nel mercato del disco. Stavolta il «molleggiato» detiene però il primato del dubbio, il record del forse. Perché un rientro su Raitre così travagliato, prima sì, poi no, poi ancora sì?

«Ci sono stati dei contrasti, volevano mettermi qualche lucchetto. Naturalmente io non approvavo e dicevo no. Poi loro ritornavano alla carica, ma avevano sempre quei lucchetti fra le mani, anche se cercavano di nasconderseli dietro la schiena».

Lucchetti come censura alle sue idee: ma da parte di chi?

«Non da quella di Angelo Guglielmi che è sempre stato dalla mia parte. Diciamo che erano "lucchettoni", venivano dall'alto. Così siamo andati avanti finché loro non hanno accettato i miei punti di vista».

Non tutti, se da quattro puntate il suo programma si è ridotto a due.

«Sono stato io a ridurle. Si era perso troppo tempo dietro ai lucchetti. Io li avvertivo ogni volta: guardate che se andiamo ancora avanti a discutere, io poi non ce la faccio a mettere insieme quattro serate, e intanto ne ho tolta una. Poi loro hanno continuato a discu-

Adriano Celentano torna in televisione sabato 12 dicembre con la prima puntata di *Svalutation*, alle 20,30 su Raitre

tere e ho tolto anche la terza. Quando hanno visto che ero disposto a cancellare anche tutto il programma, si sono affrettati a firmare. Così si sono salvate due puntate».

Del vecchio progetto c'è rimasto solo il titolo: *Svalutation.*

«Che è poi quello di una canzone che ho scritto venti anni fa, quando c'era una crisi abbastanza forte, ma non era niente in confronto a quella che stiamo vivendo. Con gli anni la parola "svalutation" si è caricata di altri significati, non più solo economici, ma soprattutto di quelli morali. Svalutazione come confusione, come consumo di sentimenti, come oltraggio alla persona».

Ci risiamo: poteva mancare il sermone parlando con Celentano?

«Chiamateli come volete. Ognuno ha il suo modo di parlare con la gente. Ricorda cosa dicevo a *Fantastico*? La tv è un cannone dal quale ciascuno spara i propri proiettili e i bersagli siete voi. Se volete, potete cambiare canale, ma quali scemenze troverete migliori di queste?».

Ora però predicano un po' tutti, come farà a distinguersi?

«È sempre stata una mia prerogativa. Sapersi distinguere per allontanare la noia. Il pubblico mi ha sempre visto come uno che comunque dirà e farà cose diverse. Sono così imprevedibile anche nella vita, con mia moglie, i miei figli, gli amici, le ragazze. È proprio questa imprevedibilità che preoccupa Claudia. Non si è più ripresa dallo scherzo di *Fantastico*, era sempre in tensione perché non sapeva mai quello che avrei detto in trasmissione, come adesso non sa quello che dirò in *Svalutation*».

Preoccupano anche i suoi silenzi?

«Anche il silenzio è un modo per far chiasso. Voglio dire che mentre tutti urlano, un silenzio messo tra le parole giuste ha il suo peso, fa più chiasso delle parole».

Il sabato sera, tra *Scommettiamo che...?* e *Paperissima*: non saranno contenti.

«Mi fa piacere che abbiano paura di essere disturbati. L'antagonismo fa bene. Per Raiuno la vedo molto brutta».

E vero che le hanno offerto anche le serate di Natale e Capodanno?

«Loro volevano affidarmi tutto, ma ho dovuto rinunciare per mancanza di tempo».

Un grande amore il suo per la tv: ma da quando?

«Ho avuto parole dure contro la televisione, lo ammetto, e penso ancora che quelli che la fanno dovrebbero fare prima un corso di preparazione, andare di più a scuola. Bisogna che imparino ad essere sinceri per non dare informazioni bugiarde. Meglio la tv spazzatura della tv bugiarda».

Marcello Mencarini

E dopo il successo la stagione della nostalgia

Ogni tanto qualche settimanale (in specie *Gente*) ripropone all'attenzione dei lettori personaggi che furono popolari ieri e l'altro ieri. È un'operazione nostalgia per chi, leggendo, torna ai propri anni verdi, un po' troppo malinconica nei confronti di quei protagonisti, i quali, visibilmente soddisfatti perché qualcuno si è ricordato di loro, mostrano le rughe del viso e del pensiero quasi con spavalderia. Di recente abbiamo letto una lunga intervista a Silvio Noto, che fu, con Enzo Tortora, grande protagonista di *Telematch* tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta, e quella a Flora Lillo, soubrette di Macario, conduttrice di programmi televisivi, compagna per alcuni anni di Mike Bongiorno.

Flora Lillo racconta gli splendori di ieri e si affanna, come tutti i protagonisti di queste interviste, a dire che oggi sta bene e ha trovato una sua dimensione. Dichiara infatti: «Vivo sola ma sono serena». E ancora: «Da tempo ho definitivamente abbandonato il mondo dello spettacolo, ma non ho nessun rimpianto». Le crediamo sulla parola, signora Lillo; chi scrive l'ha seguita nella carriera teatrale e in quella televisiva, considerandola certamente tra le migliori. Mi permetto di dirle, però, che osservandola nelle sue più recenti fotografie sono portato a negare che non abbia rimpianti e che, quasi con soddisfazione, abbia messo da parte il suo lavoro.

In quelle immagini, infatti, si legge voglia di esserci, di conquistare, di mostrarsi al meglio come quando, soprannominata «le gambe», affrontava trionfalmente la passerella. Ho provato quindi malinconia nello scrutare il suo sguardo, signora Lillo, e avrei quasi preferito che avesse dichiarato a chi la intervistava: «Ho rabbia per gli anni che sono scivolati via e ancor più rabbia mi fanno quanti, amici allora, si sono dimenticati di me dopo».

Il declino e l'esser messi da parte è il rischio maggiore che corrono molti protagonisti dello spettacolo. Nella mia lunga stagione di intervistatore ho raccolto più di una testimonianza affranta di chi non ha saputo prepararsi in tempo all'addio alle scene. D'altra parte è inutile predicare che bisogna smettere per tempo, e sempre dopo essersi organizzato il dopo. È facile a dirsi, ma è difficile comportarsi così. Per questo ho simpatia nei confronti di quanti hanno vissuto stagioni d'oro e si trovano a viverne una di latta. Per questo sono portato a giustificare i capricci, le piccole arroganze, le invidie e le cattiverie di attori e attrici.

Potersi permettere un capriccio vuol dire essere sulla cresta dell'onda, è un «optional» consegnato contestualmente al successo. O se ne fa uso subito o diventa inservibile in un attimo.

Flora Lillo

Olympia/Slide

Per questo ha scelto Raitre anziché Raiuno?

«È capitato, credo invece che Raiuno non mi abbia mai perdonato di aver ucciso *Fantastico*. L'ho fatto alla grande, come un killer consapevole che, dopo di lui, non sarà più possibile rifare quel programma. Quest'anno per fortuna l'hanno capito, ma era già tardi».

Perché con questa sua vocazione alla predica non si è dato alla politica?

«Me lo hanno proposto in tanti, ma mi sono guardato bene dal farlo. Continuano lo stesso a chiedermelo tutti i partiti, perché nessuno ha ancora capito da che parte sto».

Prima stava dalla parte della Dc. Raitre sarà anche una conversione politica?

«No: io sto e rimango dalla parte dell'alto, non in senso geografico. Non con Bossi, ma con Dio».

A Natale esce nei cinema il suo film *Jackpot*, la storia di una ereditiera che assolda un idiota per far divertire uno stuolo di ragazzini super-intelligenti. Perché questa predilezione per i ruoli del cretino?

«Sono già stato re degli ignoranti, ora mi diverte il ruolo del cretino simpatico. È risaputo che più l'uomo studia soltanto con la mente e non con il cuore e più si trova lontano dal capire le cose essenziali della vita. Io sono un ignorante di mente, ma non di cuore. Io sono un cretino con il cuore sempre al centro di un bar e, intorno al bar, non ci sono quei palazzi orrendi che hanno distrutto l'Italia, ma cattedrali, colonnati, giardini».

Questo sembra il cuore di Celentano, ex ragazzo della Via Gluck.

«Sempre lui che non riesce a dimenticare niente e che poi non è tanto soddisfatto nel senso che la vita non è stata quella che sognava. Si è dovuto accontentare del successo, di diventare famoso ed è bello anche questo, ma non c'è paragone con i sogni che facevamo noi ragazzini di Via Gluck».

Le rimane *Svalutation*: non la diverte l'idea che in tanti la stiano aspettando in tv?

«Mi fa piacere, ma soprattutto rido se penso ai sudori freddi che correranno su e giù per le schiene della Rai».

Gliel'ha combinata un'altra delle sue a quelli di Raitre?

«Be', insomma, un po' grossa lo è». *L. A.*

11.5% vol

Maximilian I

VINO SPUMANTE BRUT

SOTTO IL CONTROLLO DEGLI ENOLOGI DELLA

DI LANA D'ADIGE (BZ)

Maximilian I secondo a nessuno.

CON SANAGE
LA FATICA DI S
NON SI

Stare in piedi è una fatica... che con Sanagens non senti!
Sanagens: una collezione di calzature attuali, per ogni occasione, comodissime, grazie al plantare passoflex e morbidissime perché realizzate con pellami di prima qualità. Sanagens: calze e collant a compressione

In Farmacie, Ortopedie e Sanitarie.

NS SENTI CHE
TARE IN PIEDI
SENTE

morbida, per massaggiare le gambe, favorendo la circolazione di ritorno. Sanagens è dalla nostra parte, perché ha unito la ricerca scientifica più avanzata allo stile e all'eleganza, per farci camminare meglio, senza sentire la fatica di stare in piedi, ed essere sempre più belle.

Calzature e Collant

sanaGens®

Idee per camminare meglio

TUTTI GLI INDIRIZZI SONO SULLE PAGINE GIALLE, VOCE CALZATURE

Pasta Fresca Buitoni. Morbida di cuore.

Questione di ZAPPING

di ANNA MORETTI
foto FABRIZIO BIAMONTE

Fabio Fazio conduttore autore di **T'amo tv,** *trasmesso da TMC dal lunedì al venerdì. Per intervenire al programma basta fare il numero 1678-61205*

La proposta, nelle intenzioni, era facile e indolore. «Facciamo lo zapping insieme e registriamo le tue reazioni». Ma lui, Fabio Fazio, che con *T'amo tv* ha trasformato lo zapping in trasmissione, non ha gradito e ci ha tenuto a chiarire: «Giocare con il telecomando mi va bene. Ma non aspettatevi che vi faccia la pagella dei buoni e dei cattivi. Trovo che sia assolutamente sbagliato accanirsi contro la tv. Sofia Loren va a fare l'ambasciatrice in Somalia e io dovrei indignarmi per la Parietti. Non esiste! Lasciatemi fare le crociate altrove e soprattutto non datemi la patente di critico. Sparare sugli altri sarebbe un po' come sparare su me stesso. Faccio anch'io parte del gioco...».

E gioco sia. Cominciamo con:

La sfida Parietti-Cuccarini: «La Parietti vive il dramma di essere superata dalla Cuccarini. A me è successo da sempre e nonostante ciò sto benissimo. Non si deve comunque preoccupare, il pubblico probabilmente non ha ancora imparato a distinguerle. Io non mi ero neanche accorto che fossero su due reti diverse».

Su la testa!: «Il linguaggio di Paolo Rossi esclude per scelta certa gente. È una comunicazione spiazzante e moderna. Altissima scuola, altissima tv».

Il Tg di Chiambretti: «Sa indagare come nessun altro e cogliere dettagli chiave. Le ambientazioni delle sedi dei partiti, con la gente che aspetta, i portaborse in agguato, le scrivanie grige, non erano mai state così vere».

Avanzi: «È curioso come i giornali abbiano montato l'evento e poi ne abbiano preso le distanze, fino alla stroncatura. Perché, visto che è tutto come l'altr'anno? Io ho riso con L'antica segreteria del Corso, con Martelli di Sabina Guzzanti e con la Dandini. Ma che non sembri una critica...».

Paolo Rossi, Chiambretti, quelli di *Avanzi*, ovvero Bruno Voglino capostruttura di Raitre e talent scout: «Voglino è la mia mamma. Una mamma premurosa, preoccupata, che

Il gruppo d'ascolto di T'amo tv. *La trasmissione è nata dopo una serie di cene tra Fabio Fazio, che voleva fare lo zapping in diretta, e Antonio Avati, che voleva ricreare l'atmosfera di* Quelli della notte *e di* Hamburger Serenade. *La regia del programma è di Rita Vicario*

mi segue anche quando sono lontano. È il mio punto di riferimento. Ho imparato tutto da lei. Magari potessi lavorare sempre con la mia mamma. Ma a gennaio torno a casa. Prima con *Diritto di replica* e poi con *Porca miseria*».

La tv spazzatura di Ferrara: «La rissa mi diverte e lui è un genio della tv che ha scelto di fare quella roba lì. Peccato che sia tutto troppo prevedibile. Leggi la lista degli ospiti e già sai che uno a un certo punto prenderà le distanze, un altro si alzerà indignato, un altro ancora fingerà di andarsene. Poi qualcuno si prenderà un caffè».

I monologhi di Sgarbi: «Potrebbe interessarmi di più se decidesse di essere in televisione quella persona gradevole che è nella vita».

Le scommesse di Frizzi e Carlucci: «Non ho nulla contro la televisione di pura evasione, né contro quella da sottofondo come ama definirla il direttore di Raiuno, Carlo Fuscagni, che la teorizza».

I fatti vostri: «E no, questa mi inquieta, perché è evasione camuffata».

I Tg: «Io guardo il *Tg3*. Mi piace di più. Peccato però che tutti obbediscano a un committente».

Gad Lerner e Milano, Italia: «Lerner è perfetto. Ha classe. È un vero mediatore».

Blob: «Sottolinea la spietatezza della contestualità. Nello stesso momento, nella vita come in televisione ci sono gioie, dolore, balletti, confessioni, insulti...».

Quelli che fanno gli ospiti televisivi: «Perché ci si deve indignare se uno che fa televisione va in televisione? Noi a *T'amo tv* cerchiamo gente non troppo spremuta. Persone interessanti che piacerebbe avere a cena. L'altra sera abbiamo avuto Massimo Fini che è impazzito per le aste dei tappeti».

T'amo tv: «Inutile dirlo ma non vogliamo fare la critica televisiva, né la semantica del linguaggio specifico. Al massimo tentiamo di cogliere alcuni segni che ci arrivano dalla tv, come la berlusconizzazione di Bossi e il tentativo di renderlo buono. Si può dire che proviamo ogni sera a decidere se conveniva rimanere a casa a fare lo zapping o era meglio andare al cinema. Io sono quasi sempre della prima idea».

Anna Moretti

PENSANDO A QUELLI DELLA NOTTE

C'è il parrucchiere di Merate che ha un debole «diverso» per Del Noce, l'opinionista Pierino con tanto di cellulare in vista, la maestra della Walt Disney School, l'organizzatore del Festival dei Due Ponti, il proprietario di Telebontà, l'umorista puro, l'obiettore catodico, la creatrice di eventi. Sono una banda di svitati inventati e messi insieme da Antonio Avati, autore insieme con Fabio Fazio della «trasmissione zapping» *T'amo tv*. «Ci dicono che ricordiamo *Quelli della notte*», dice Avati, «e noi siamo contenti. Quanti prima di noi ci hanno provato senza neanche riuscire a strappare una risata? Ma c'è un'altra parentela che mi piace rivendicare», continua, «è quella con *Hamburger Serenade*, un programma mio e di Pupi completamente ignorato dai cultori dell'altra televisione. Perfino *Schegge* ci ha dimenticato...».

Francesco Rosi durante le riprese del film-tv Diario napoletano

Francesco Rosi ritorna a parlare di Napoli nel suo ultimo film in tv

DIARIO DI UN ORGOGLIO PERDUTO

di STEFANO MASI

Francesco Rosi ritorna nella Napoli della sua giovinezza e del suo film più famoso, *Le mani sulla città*, che narrava le gesta del costruttore-intrallazzatore Nottola, alias Rod Steiger. A trent'anni di distanza da quel film, Leone d'Oro alla Mostra del Cinema del 1963, Rosi ripercorre le strade e la storia della sua città attraverso *Diario napoletano*, un film a metà strada tra cronaca, memoria, attualità e speranza.

Chi ha le mani sulla città nella Napoli di oggi?

«Il costruttore Nottola de *Le mani sulla città*», spiega il regista, «era un soggetto ben individuabile, uno che almeno aveva il merito di rischiare in prima persona. Oggi la speculazione agisce anonimamente attraverso gruppi che si nascondono dietro un certo potere economico e politico, spesso in collusione con la criminalità organizzata. È un fenomeno tristemente noto, denunciato sulle pagine di tutti i giornali». Ma a Francesco Rosi non basta più la denuncia dei mali della città. «A me preme soprattutto far conoscere l'immagine migliore di Napoli, quella che ormai sembra sepolta dagli stereotipi negativi: la maggioranza degli italiani ignora che questa è una città dotata di straordinaria vitalità intellettuale e abitata da gente che intende condurre una vita di onesto lavoro».

In questo *Diario napoletano*, scritto a quattro mani insieme a Raffaele La Capria, Rosi va alla ricerca delle energie da sviluppare per il «rinascimento» morale della città e individua nella scuola il grimaldello per far breccia nella coscienza della nuova generazione. «Non facciamoci illusioni: non ci sono lavori onesti che possano competere con quel che la camorra offre ai giovani in termini economici. E, quindi, dobbiamo intervenire prima che vengano arruolati come manovalanza criminale. Dobbiamo arrivare prima, puntare sui bambini, quelli che oggi hanno cinque anni, ottenere per loro una scuola a tempo pieno, dalla mattina alla sera, che sia capace di inculcare il desiderio di una vita più degna. Questo si ottiene soprattutto facendo apprezzare i valori della musica, della pittura, del disegno, dello sport, dell'arte, della storia. Soltanto così potremmo ottenere una nuova generazione di giovani che siano orgogliosi di essere napoletani. Naturalmente, bisogna risolvere i problemi dell'economia, che a Napoli sono tanti e gravi, ma secondo me dobbiamo puntare in maniera preferenziale sulla cultura, perché Napoli è una città antica, nobile, di grande passato storico. E non può morire, perché — come dico nel film — se l'Italia si arrende a Napoli, si arrende dovunque».

Diario napoletano nasce

da una proposta di Raitre, che ha offerto a Francesco Rosi di realizzare un «block-notes» sulla propria città. È un modello adottato pure dalla Bbc, che ha realizzato progetti analoghi in una serie intitolata *Director's places*, per la quale hanno già lavorato John Boorman e Nagisa Oshima. «La Bbc», spiega Rosi, «aveva proposto anche a me di entrare in quel progetto, ma io avevo già preso l'impegno con Raitre».

Il film mette in scena un accadimento reale: «Due anni fa gli studenti della Facoltà napoletana di architettura mi invitarono per un dibattito all'università. Ne venne fuori un incontro molto interessante. In *Diario napoletano* io sono partito proprio da quella situazione, immaginando poi di andarmene in giro per la città armato di una telecamera, in compagnia di due giovani assistenti. Nel film sono due attori, Pietro Bontempo e Simona Caramelli».

Accanto a sé, per questa rivisitazione, Francesco Rosi ha voluto alcuni tra i suoi più fidati collaboratori, dal direttore della fotografia Pasqualino De Santis, che ha firmato le immagini di gran parte dei suoi film (e fu operatore alla macchina trent'anni fa sul set napoletano di *Le mani sulla città* accanto al grande Gianni Di Venanzo), al montatore Ruggero Mastroianni.

Concluso l'impegno di *Diario napoletano*, Rosi metterà mano ad un nuovo film, tratto dal romanzo *La tregua* di Primo Levi. «In uno scenario tormentato come il nostro, mi sembrava giusto portare sullo schermo questo romanzo di Levi che racconta il ritorno alla libertà — e alla vita — dei prigionieri rinchiusi nei campi di concentramento: sono italiani, francesi, greci, polacchi, tedeschi, russi, mescolati in un'avventura che ad un certo punto sembra perfino gioiosa. È come una fiaba: l'illusione che il ritorno alla libertà, alla vita, agli amori sia definitivo. E invece sappiamo che la libertà è sempre una tregua tra una guerra e l'altra, tra un dolore e l'altro. E, del resto, oggi questa nostra Europa, sempre più dilaniata da razzismi, nazionalismi, xenofobia e crisi economica, comincia ad assomigliare in maniera inquietante all'Europa degli anni della guerra». Speriamo che la tregua non sia già finita...

Stefano Masi

Brandon Lee il karate nella vita e sul set

ME LO HA INSEGNATO PAPÀ

di STEFANIA BARILE

Giovanni Canitano

Brandon Lee, il figlio di Bruce Lee. È protagonista di* Drago d'acciaio. *Come il padre è un cultore di arti marziali

Ricordate Bruce Lee, il «cinese volante» che con balzi da pantera e con la forza delle sue sole mani sgominava a Hong Kong eserciti di malviventi? È tornato. S'è reincarnato nel figlio Brandon che, a ventotto anni, ripete le stesse gesta cinematografiche del celebre padre, morto diciannove anni fa, con il film *Drago d'acciaio*, un po' cinese già nel titolo e vera epopea di arti marziali. Perché Brandon come papà Bruce ne è un vero cultore. «È stato il mio primo maestro. Quando è morto ho continuato a praticarle con uno dei suoi studenti». Brandon Lee ha poca voglia di parlare però di arti marziali. «Non fanno che chiedermi: cosa si prova?, perché le faccio?... se ripeto le stesse risposte, esplodo... posso dire che là in pedana è bello sentirsi senza respiro, stanco, pieno di lividi e al tempo stesso eccitato, arrabbiato, con una sensazione di potenza...

LINES LADY

IL LINES PIÙ CONVENIENTE

La qualità, la sicurezza e la convenienza che hai sempre apprezzato in LINES LADY, oggi in nuovissime eleganti confezioni.

Brandon Lee in due scene di* Drago d'acciaio, *il film in questi giorni nelle sale italiane. Brandon Lee vive a Los Angeles e recita in teatro

mio padre m'ha fatto conoscere tutto questo e m'ha influenzato anche quando non è stato più accanto a me».

E proprio per la sua abilità nelle arti marziali Brandon Lee è arrivato a *Drago d'acciaio*, la sua seconda prova americana. «Il mio primo film è stato *Resa dei conti a Little Tokyo*, ma avevo già lavorato alla tv e al cinema a Hong Kong. È stato grazie ad un film cinese, *Eredità di rabbia*, che m'hanno chiamato per questo "Drago". Per questo film ho potuto anche fare la coreografia delle scene d'azione con il mio amico Jeff Imada: lui è il capo degli stuntmen. Ci conosciamo da quando eravamo ragazzini». Ma Brandon Lee ci tiene a sottolineare che «ora sono un attore. Anzi, recitare è stato sempre il mio sogno. Tanto che ho frequentato l'Actors' Studio e recito in teatro. Per la prossima stagione teatrale sto preparando una nuova pièce, *Una volta in dubbio*, per il cinema farò un passo avanti: divento un musicista rock... morto ma che non è morto e viene riportato fra i vivi... fantascienza? Un po'...».

Tanta voglia di recitare gli è venuta «da quando ho memoria di me. Forse anche questo lo devo a mio padre. Lui è morto prima di poter dimostrare a tutti che era un attore con le carte in regola, non solo un atleta splendido. Da lui ho ereditato la sua ricca biblioteca di libri di teatro che mi sono stati di grande aiuto quando ero giovane... oggi se potessi in qualche modo continuare a far rivivere la sua bellissima espressione ne sarei orgoglioso». Ma Brandon Lee è anche molto americano. Da vent'anni vive a Los Angeles con la madre Linda, americana di origine svedese, la sorella Shannon e la sua compagna Lisa Hutton. «Sono vissuto a Hong Kong fino a otto anni, fino al '73, quando è morto mio padre. Provenire da una cultura e essermi immerso poi in un'altra m'ha fatto possedere una ricchezza immensa... certo è una sensazione strana: vieni da un Paese che ha certe certezze, vere "vacche sacre", arrivi in un altro dove nessuno ci crede. È facile pensare: questi sono matti! Poi tutto diventa diverso: e così credo di avere dentro di me tanta immaginazione, spirito, risorse, esperienze che sicuramente mi faranno diventare più attore che mai».

Intanto Brandon Lee ricorda sempre il mitico Bruce, campione di arti marziali e d'incassi per tutti gli anni Sessanta: «Sì, io, rispetto a tanti altri ragazzi che hanno perso il padre troppo presto, lo posso rivedere nei suoi film. Mi piace guardarli perché così lo ricordo come l'ho vissuto».

Stefania Barile

LA
BUONA
MUSICA
NON
CAMBIA
MAI.

MAURITEAM ASSOCIATI

DON CARLO ALLA RISCOSSA

Grazia Neri

La stagione alla Scala si apre il 7 dicembre tra polemiche e insofferenze per i tagli della finanziaria allo spettacolo. Muti dirige l'opera di Verdi Zeffirelli cura la regìa, Pavarotti è il protagonista

Sarà austera la notte di Sant'Ambrogio alla Scala? Sembra, ma non è detto. Luciano Pavarotti (sopra) avrà il ruolo di Don Carlo, Samuel Ramey quello di Filippo II

Marcello Mencarini

di SERGIO COSTA

Riccardo Muti è esplicito: «Un Paese senza musica», dice, «è un Paese barbaro».

La polemica del maestro è diretta, anzitutto, contro i tagli della Finanziaria allo spettacolo, contro il disegno di legge che l'accompagna. «Finiscono», continua, «per gambizzare la musica in un Paese già avvilito dalla carenza di orchestre e di sale, e da una trascuratezza verso il teatro d'opera, che non trova riscontri all'estero».

È una polemica che cade, purtroppo, alla vigilia della nuova stagione scaligera;

di quell'apertura — con il *Don Carlo* verdiano — del 7 dicembre, secondo una tradizione consolidata: serata di gala che le giustificatissime preoccupazioni di bilancio imporranno, anche in un teatro pur sano come quello milanese, all'insegna di una rigorosa austerità.

Basterebbe qui semplicemente notare che, dei 500 costumi che protagonisti, comprimari e comparse indosseranno, 250 di essi «non» saranno stati confezionati dalla sartoria del teatro ma, fatto senza precedenti, presi a nolo. Non saranno dunque soltanto i progetti più ambiziosi che dovranno essere riconsiderati alla luce delle nuove emergenze finanziarie, ma le stesse spese legate alla gestione del quotidiano.

E tuttavia l'«austerity» parrebbe anche aver sollecitato, con la protesta, risposte fermamente orgogliose, di puntiglioso impegno sul piano della grande professionalità, da parte degli straordinari protagonisti di quest'opera splendida; di questo allestimento che si annuncia sin d'ora come un'impresa musicale, vocale e teatrale di prima grandezza.

È un *Don Carlo* nuovo di zecca, anzitutto, per Riccardo Muti, che vi si cimenta per la prima volta; e nuovo di zecca per lo stesso Luciano Pavarotti, a fianco del quale è schierato un cast vocale e artistico di assoluta eccellenza: da Paolo Coni ai bassi Ramey e Anisimov (che, meno noto di altri al pubblico scaligero, potrebbe, nei panni del Grande Inquisitore, risultare una rivelazione); e con essi le voci femminili, Daniela Dessì, Luciana D'Intino, Nuccia Focile e Maria Guleghina. Mentre la regia porta la firma prestigiosa di Franco Zeffirelli.

È un *Don Carlo* su cui Riccardo Muti, entrato già da qualche settimana come — dice con un sorriso che gli anima gli occhi scuri e il volto ben disegnato — in una sorta di feconda clausura, che esclude di fatto ogni altro pensiero, ha compiuto un'opera di scavo, interpretativo e filologico, che sembra

Riccardo Muti. Il direttore musicale della Scala è molto polemico contro i tagli della Finanziaria allo spettacolo: «Vogliono gambizzare la musica»

...aver impresso alla partitura uno splendore sonoro, un'intensità espressiva e una ricchezza di sfumature, che forse trovano pochi altri riscontri nella storia dell'opera. Una ricerca tanto più concentrata, quella del maestro, quanto sorprendentemente esente da ogni isterismo, che trova conforto nel lavoro del regista, Franco Zeffirelli, in un'opera che presenta grandi momenti di vertice, individuali e corali.

«Sarà sicuramente», sottolinea Zeffirelli, «un *Don Carlo* di riscossa; riscossa dalle ristrettezze e amarezze che ci colpiscono in questi giorni. Rifiutiamo di finire culturalmente a livello di Terzo Mondo».

Don Carlo è la terza e ultima opera di Verdi scritta (dopo il rifacimento de *I Lombardi*, intitolati *Gerusalemme*, e dopo i *Vespri siciliani*) per l'Opéra di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta nel marzo 1867. Ora ritorna alla Scala dopo le edizioni di Ponnelle nel 1968 e di Ronconi nel 1977. Tragedia del potere e dell'Inquisizione, che stroncano sentimenti e vite, l'opera è il dramma di un amore tra Don Carlo ed Elisabetta, costretti a divenire incestuosi senza essere consanguinei, dopo che la fanciulla, nella logica della ragion di Stato, è stata data in moglie a Filippo II, re di Spagna e padre di Carlo.

Travasata dal teatro secentesco di Spagna, appunto, alla drammaturgia di Schiller, prima di giungere a Verdi e all'Ottocento italiano, *Don Carlo* è opera di un compositore già maturo che ha firmato, negli anni '50, con *Rigoletto*, *Il trovatore* e *La traviata* i capolavori della grande trilogia popolare, ma ora punta più in alto e considera la vita con sguardo tanto più penetrante e pacato. E senza venir meno né al sangue vivo che lo ha costantemente sorretto anche in sede creativa, né agli aneliti di libertà che gli appartengono da sempre, riesce anche ad esplorare, come mai forse prima d'ora gli era riuscito, i misteri più sottili dell'anima e i suoi turbamenti nella vicenda dell'amore soffocato tra Don Carlo e la giovane donna, che ne è divenuta anche madre.

Opera dunque già «shakespeariana», di grande complessità e polivalenza, *Don Carlo* è anche l'opera su cui Verdi ritornò più volte, con rimaneggiamenti talvolta affatto marginali, e che, nell'edizione scaligera, viene presentata nella versione in quattro atti, anziché in quella in cinque come Verdi l'aveva inizialmente concepita.

Un evento, dunque, denso di attesa per ragioni molteplici, che apre una stagione, giocoforza, in bilico tra ambizioni e realismo. Una stagione che la statura del direttore musicale prima di ogni altro qualifica ad alto livello, fedele anzitutto ad un suo impegno di quattro produzioni: con la ripresa del *Don Giovanni* mozartiano nella celebre versione Strehler - Frigerio - Squarciapino, arricchita di grandi presenze femminili come Carol Vaness e Cecilia Bartoli; e con la proposta de *I pagliacci* e *Falstaff*, che Muti ancora una volta affronterà per la prima volta insieme alla partitura ballettistica stravinskiana *Le baiser de la fée* nella storica coreografia di Balanchine, interpreti Alessandra Ferri e Oriella Dorella.

Sergio Costa

LA CROCE ROSSA ITALIANA PER LA SOMALIA CON EDOARDO BENNATO IN CONCERTO AL PALAEUR DI ROMA IL 7 DICEMBRE

Rock per la VITA

In alto, un gruppo di bambini somali accanto ad un mezzo della Croce Rossa. A sinistra, Edoardo Bennato

Unità, umanità, volontariato, imparzialità, indipendenza, universalità, neutralità. Sono questi i sette principi fondamentali della Croce Rossa. E di fronte alla tragedia del popolo somalo, decimato dalla guerra civile, dalla carestia e dalle malattie, la Croce Rossa italiana ha deciso, per raccogliere fondi e per portare soccorso alle vittime, di esordire sulla scena del rock. Anche questa volta la musica non si è tirata indietro: Edoardo Bennato, cantautore napoletano, suonerà il 7 dicembre al Palaeur di Roma, in una serata a favore della Somalia intitolata «Rock per la vita». «Volevamo richiamare l'attenzione dei giovani», dice il dottor Giovanni Battista Conforti, delegato nazionale Donatori di Sangue Cri, «sulla Croce Rossa, dovevamo fare qualcosa che li attirasse e non c'è niente di meglio della musica. Edoardo Bennato si è dimostrato subito disponibilissimo, ha creato per noi uno slogan, "Rock per la vita", che continuerà ad esistere in futuro con nostre nuove iniziative».

«L'importante è sensibilizzare, in che modo non interessa», aggiunge la professoressa Carla Martino, presidente Comitato Provinciale Cri di Roma, «è inutile cercare altri metodi di più difficile presa sulla gente, ci vorrebbe troppo tempo, è un fatto culturale, di maturazione. La Croce Rossa è poco conosciuta. La maggior parte delle persone la associa alle autoambulanze, e non sa che svolge una serie di attività che coinvolgono tutte le età: dal bambino all'anziano. A Roma abbiamo un centro di educazione motoria per handicappati, una fondazione per tossicodipendenti, un punto di raccolta per i donatori del sangue, attività giovanili come i pionieri, soccorso, protezione civile, corsi di formazione, scuole infermiere. Una quantità di manifestazioni di solidarietà. È veramente una grande associazione di volontariato e ha bisogno di sostegno. È incredibile come la Croce Rossa possa coagulare il volontariato per scopi umanitari. Gli ospedali si reggono grazie al volontariato. Quando leggiamo i giornali con notizie catastrofiche nessuno parla di queste nostre attività».

«La Croce Rossa roma-

Nuova Linea In...l
Delicatezza e pro...
per tutta la famig...

SHAMPOO

Infasil Shampoo Neutro. Tre volte delicato. Su capelli, cute, occhi.

Per la sua straordinaria delicatezza, dimostrata da tre differenti test clinici su capelli, cute e occhi, è indicato per tutti i tipi di capelli, consente un uso frequente, lascia i capelli lucidi e vitali. Anche Shampoo Neutro con Balsamo.

DETERGENTE

Infasil Detergente. Tanto è delicato, tanto protegge l'idratazione.

Con i suoi detergenti delicati e il 25% di emollienti e idratanti non secca né irrita la pelle come i normali saponi. Test clinici dimostrano la sua delicatezza persino sulla pelle dei neonati. Anche Liquido, Viso e Doccia Schiuma.

DEODORANTE

Infasil Deodorante. La freschezza che non aggredisce la pelle.

Una freschezza che dura tutto il giorno, una delicatezza dimostrata da test clinici, un'azione nutriente sulla pelle grazie ai suoi ingredienti emollienti.
In stick, vaporizzatore, spray no-gas e roll-on.

LINEA INFASIL CLINICAMENTE TESTATA

Edoardo Bennato in concerto. Il rocker napoletano divide il palcoscenico con il suo «doppio», Joe Sarnataro

na», continua il dottor Conforti, «è la prima volta che organizza un concerto non a beneficio della sua attività in generale ma, in questo caso, finalizzato all'Operazione Somalia. Il Paese africano sta vivendo un dramma enorme e diciamo onestamente che l'Italia ha fatto poco, si è mossa in ritardo rispetto agli altri. La Croce Rossa Internazionale invece, che è quella che coordina tutte le operazioni di soccorso, sta già operando in Somalia. E infatti anche noi ci muoveremo attraverso quella Internazionale. La Croce Rossa Internazionale è costituita dal Comitato Internazionale della Croce Rossa, che ha il compito di far rispettare nel mondo le Convenzioni di Ginevra, ed è l'unico che ha libero accesso ai prigionieri di guerra. Poi esiste un altro organismo, la Federazione delle Società Nazionali di Croce Rossa, che deve spingere certe attività, coordinare alcuni soccorsi ed è formata da tutte le Società Nazionali. In caso di evento bellico interviene il Comitato Internazionale. In Somalia ci sono delle gravissime difficoltà. Il problema vero è che non si riesce ad arrivare sui luoghi perché ci sono conflitti armati, quindi c'è un rischio elevatissimo per i soccorritori. C'è una carestia assoluta. La popolazione ha cominciato a spostarsi verso il Kenia. Sul confine keniota il Comitato Internazionale della Croce Rossa ha allestito dei campi profughi, delle cucine da campo, degli ospedali. I soccorsi arrivano o al confine keniota o a Mombasa. Ci stiamo preparando per portare altri aiuti anche all'interno della Somalia. I nostri volontari per la maggior parte sono giovani, vogliono credere in un ideale e la Croce Rossa questi ideali li ha: i suoi sette principi fondamentali. Non bisogna guardare l'individuo sotto il profilo religioso o del suo credo politico ma vedere solo se è in cerca di aiuto, se soffre. Io questo concetto l'ho appreso un po' prima di entrare a far parte della Croce Rossa, durante il bombardamento su Roma quando ero ancora un giovane studente in medicina. Ricordo che dovevamo decidere in che ordine operare i feriti perché le camere operatorie erano quelle che erano. Arrivò un ufficiale delle SS e disse al mio professore di occuparsi immediatamente di un soldato tedesco ferito. Il medico, mi ricordo ancora, lo guardò e disse: "qui il comandante sono io, esca, si tolga il berretto e potrà dire quello che vuole". Il militare sbattè i tacchi, si tolse il cappello e gli fece il saluto. Ed allora il professore disse: "Qui c'è una sola priorità, la gravità"». ***Scina Santacatterina***

EDOARDO SI FA IN DUE

«A me mi piace due per volta» cantava una decina di anni fa Edoardo Bennato per difendere la sua scelta di far uscire contemporaneamente sul mercato due album, *Uffà uffà* e *Sono solo canzonette*. E, sempre «due per volta», la storia va avanti, oggi in forma di concerto, riproponendo Edoardo e il suo doppio, il bluesman Joe Sarnataro, protagonista pochi mesi fa di un disco e di un'avventura televisiva. Due band, infatti, accompagnano il rocker napoletano in questo suo viaggio ne *Il paese dei balocchi* che, nella tappa di Roma, diventa «Rock per la vita», in appoggio al popolo somalo: Giovanna Pellegara al violoncello, Gianluca Salerno alle percussioni, Tullio Tassi alla chitarra, le coriste Daniela Carelli e Maggie, con il «pazzariello» Roberto Di Genua, formano il gruppo che accompagna Edoardo; Mario Insenga alla batteria, Guido Migliaro e Vincenzo Caponetto alle chitarre, Gennaro Pasquariello al basso e Renato Federico alle tastiere, sono invece il Blue Staff di Joe Sarnataro. Concerto doppio, dunque, con cambi di scena, di musicisti, di identità addirittura. Si prosegue l'8 a Viterbo, il 10 a Milano, l'11 a Torino, il 14 a Cuneo, il 16 a Genova, il 19 ad Acireale e il 20 a Palermo. ***F.D.V.***

UNA VOCE

di
FRANCESCO DE VITIS

«Ci sono molte canzoni che conoscete bene stasera. Anche perché oggi nessuno scrive più belle canzoni». Con queste parole ebbe inizio, il 24 settembre dello scorso anno, l'ultimo concerto romano di Frank Sinatra. Sembrerebbe una battuta detta così, tanto per cominciare, e forse lo è, eppure nasconde la filosofia musicale di «The Voice», la voce, il soprannome assoluto che accompagna Frank dai primi anni della sua carriera. Certo, anche la sua voce oggi è diversa, meno elastica, più roca, ma Sinatra compensa con il mestiere, con una perfezione tecnica a metà strada tra il «crooner», il cantante confidenziale, e il fine dicitore. Per le canzoni è diverso: i compositori come Irving Berlin, Cole Porter, George Gershwin, Richard Rodgers, Jerome Kern, i grandi di Broadway, gli autori di quasi tutti gli standard della canzone americana, non ci sono più. E se è vero che «Frank Sinatra è il sogno di tutti i compositori», come disse Irving Berlin, è anche vero che Sinatra ha sempre amato quel tipo di canzone: «Sono felice di lavorare con un repertorio fatto tutto di standard. Sono canzoni che continueranno ad

Grazia Neri (2)

POCO FA

essere belle anche quando tante delle cose di oggi saranno dimenticate».

Per questa ragione, l'iniziativa della Fonit Cetra di pubblicare in un cofanetto dieci compact-disc con i migliori anni della vita artistica di Frank Sinatra, dal 1940 al 1960, oltre centoventi canzoni, tutte dal vivo, merita grande attenzione. Si tratta di concerti memorabili, il cui re-

Frank Sinatra in sala di registrazione nel 1954. A sinistra, un'immagine recente del cantante che compie 77 anni il 12 dicembre

Agostino Saccà

PANE E SPOT

Dai mesi prossimi fine dei giochi

Tocca mettersi in riga. Dopo le dichiarazioni del commissario tedesco della Cee, Martin Bangemann, sul mancato rispetto italiano delle norme comunitarie in tema di programmazione e di pubblicità, il ministro Pagani ha deciso di correre ai ripari. «La direttiva comunitaria», afferma il severo Bangemann, «prevede che i programmi sponsorizzati siano riconoscibili come tali esclusivamente attraverso il nome e il logotipo dello sponsor, soltanto all'inizio e alla fine dei programmi».

Anche gli spot sarebbero troppi, secondo Bangemann. Tranne Spagna, Grecia e Danimarca, tutta l'Europa sarebbe fuorilegge. Il ministro Pagani vuole che si rispetti il decreto. Che fare? Adeguarsi, senza dubbio. Quindi niente più saluti improvvisi «al nostro amico sponsor», niente più performances in stile Bongiorno. Dai mesi prossimi, fine dei giochi. Adeguarsi. Insospettiscono, però, i toni del dibattito sollevato in Italia dalla questione. «Ci abitueremo a lavorare con 9 ballerine anziché 90», afferma Pippo Baudo, stabilendo un sacrosanto nesso tra cifre economiche e cifre stilistiche. Più caustico Ricci: «Si avvera il nostro sogno: lavorare meno... E se non potremo più fare altro, ci dedicheremo alla letteratura», ha minacciato, e la cosa preoccupa non poco. Berlusconi (esagerato!) ha parlato di complotto comunista, come se i comunisti fossero ancora capaci di ordire qualcosa. In Italia il dibattito ha preso, come suol dirsi, una strada sbagliata. Si è approfittato dell'occasione per attingere nel vasto serbatoio dell'ipocrisia nazionale e rimettere sotto accusa un sistema economico fondato anche sul libero mercato e sulla libera iniziativa. Il mondo della pubblicità era già da settimane in subbuglio. Sanna che evoca Goebbels non è un buon segno, specie di questi tempi. Non si salvano nemmeno Di Pietro, la Montalcini e il cardinal Martini, testimonials antidroga per conto del Ministero. Cosa sta succedendo? Semplice: si ritorna ad aver paura del denaro. Si fa di tutte le erbe un fascio (di banconote). Si riparla di complotto giudaico, di internazionali finanziarie occulte, le tangenti sono divenute la nostra ossessione quotidiana, si criminalizzano gli anni Ottanta. E l'ipocrisia vince sul buon senso: con il denaro si costruiscono solo opere cattive, specie in tv. Cara, vecchia televisione di una volta, dove tutti erano più bravi e più onesti! Cara, vecchia Italia di prima, povera ma dignitosa, in cui ognuno stava al suo posto e guai a prendere iniziative!

Mike Bongiorno viene visto, a torto o a ragione, come il personaggio televisivo più esposto alle restrizioni della Cee in materia di sponsorizzazioni

DISCHI

Recupero è stato possibile grazie ad un nuovo sistema detto «no noise» (senza rumore) che rappresenta la risposta più evoluta al problema della conservazione e della riproposta di registrazioni storiche. E storiche le registrazioni dei concerti di Frank Sinatra contenute nei dieci cd lo sono davvero, come *The Concert Meadowbrook* del 1940, con l'orchestra di Tommy Dorsey, oppure i duetti con Bing Crosby, Judy Garland, Dinah Shore, Lawrence Tibbet, Andrews Sister, Ella Fitzgerald, Louis Prima, Van Johnson, Shirley Jones e perfino Robert Mitchum. E ancora: le famose *Christmas songs* del 1957, i successi cantati dal vivo alla radio e tantissime curiosità, non solo per gli appassionati, che danno il sapore della strenna natalizia a questo Frank Sinatra Live (1940-1960) tra poco nei negozi.

Manca invece, e da parecchi anni, dalla collaborazione con Quincy Jones per *L.A. Is My Lady*, un disco nuovo di Sinatra, con canzoni nuove. Eppure «Ol' Blue Eyes», vecchio occhi azzurri, il più romantico dei suoi soprannomi, adora lavorare in sala d'incisione. «È la cosa che mi piace di più. Nel disco sei tu e soltanto tu. Se riesci male e vieni criticato sei tu che ci rimetti, nessun altro. E se è buono tocca a te prenderne i meriti. Nel passato molte volte hanno tentato di convincermi a cantare una canzone solo perché veniva considerata commerciale. Penso che se i cantanti cominciassero a rifiutare tante di quelle porcherie di oggi, i compositori sarebbero costretti a far lavorare il loro cervello per trovare qualcosa di meglio».

Il senso è che in tutti questi anni Frank Sinatra ha preferito lavorare sul suo repertorio piuttosto che cercare altre canzoni, e con lui gli standard sono diventati gioielli perfetti, curati in ogni minimo particolare, dalla dizione, più inglese che americana visto che ogni parola viene detta per intero, agli arrangiamenti, alla respirazione impercettibile, con l'aria catturata da un angolo della bocca per non pesare sul microfono. Non male per un aspirante giornalista sportivo che decise di cambiare strada dopo aver ascoltato Bing Crosby. Il quale così commentava: «Cantanti come Frank Sinatra nascono uno ogni secolo. Però, accidenti, proprio nel mio doveva nascere?».

Francesco De Vitis

OGNI GIORNO E' FESTA IN TAVOLA.

CON Festa in Tavola Calvé BASTANO 22 PUNTI PER FAR FESTA TUTTI I GIORNI!

C'è un modo nuovo e raffinato per servire in tavola il gusto dei prodotti Calvè: l'esclusivo vassoio in acciaio inox 18/10 con manici dorati. Semplicissimo averlo: bastano solo 22 punti che trovi su tutta la linea Calvè e Top Down e il gioco è fatto! Non dimenticare inoltre che ogni confezione di prodotti Calvè vale un punteggio differente: il vaso di maionese da 1000 ML vale ben 4 punti, quello da 500 ML 2 punti, il vasetto da 250 ML e il tubetto 1 punto ciascuno, come la Salsa Tonnata, la Salsa Verde e Calvè Light.

E per finire in simpatia... i prodotti Top Down valgono 2 punti! Porta in tavola il gusto Calvè col nuovo vassoio in regalo e sarà festa in tavola ogni giorno!

Leggi il regolamento completo su tutte le confezioni Calvè e Top Down.

AUT. MIN. CONC. SCADE IL 30/09/93

IL GIORNO DEL SORPASSO È VICINO: NELLO SPORT LA DONNA SUPERERÀ L'UOMO

La rivincita del sesso debole

La cinese Shan Zhang che ha superato il peruviano Giha Yarur nel tiro a volo speciale skeet

Olympia/Slide

Il successo del quarantenne Jimmy Connors sulla trentaseienne Martina Navratilova nella recente sfida di tennis a Las Vegas, non ha stroncato definitivamente la battaglia dei sessi. Negli ultimi tempi tre esempi: il trionfo a Barcellona della cinese Shan Zhang sul peruviano Giha Yarur nel tiro a volo speciale skeet, le vittorie su un nutrito gruppo di uomini della trevigiana Tamara Vidali nel campionato italiano turismo pilotando un'Alfa 33 e della bergamasca Daniela Tognoli nel tricolore-125. Queste «esplosioni» hanno riproposto la tesi avanzata tempo fa da due studiosi statunitensi, Brian Whipp e Susan Ward secondo cui in un prossimo futuro la donna sarebbe destinata a superare l'uomo in campo sportivo.

«Dal punto di vista della condizione genetica e fisiologica, questa affermazione è incauta», afferma Paolo Zeppilli, medico della Nazionale di calcio, «perché esistono differenze tra l'uomo e la donna. Che in alcune discipline la donna possa avvicinarsi all'uomo è indubbio: basti pensare agli sports di abilità...».

Cosa ne pensano gli altri?

Gelindo Bordin, maratoneta: «Cosa accadrà tra 100 anni non lo so, per ora il "sorpasso" è ancora lontano. Nella maratona, per esempio, il distacco è di 17 minuti pari a 5 km e mezzo».

Andrea Benvenuti, campione italiano degli 800 m: «A Barcellona abbiamo visto la donna trionfare nel tiro a volo. Non escludo che ci siano altre discipline dove il "gentil sesso" possa primeggiare».

Sara Simeoni, oro alle Olimpiadi di Mosca di salto in alto: «Il divario tra uomo e donna è enorme sotto molti punti di vista. Superare l'uomo non sarebbe neppure una conquista perché il successo avrebbe il sapore di una totale rinuncia al ruolo di donna».

Paola Pigni, ex mezzofondista: «Non è importante che la donna superi l'uomo. È importante, invece, che la donna si lasci apprezzare per la

ERREBI
Le Cucine di Raffaele Battistoni

sua capacità di esprimersi sul piano atletico conseguendo risultati che derivino dalla determinazione di migliorarsi».

Carolina Morace, azzurra di calcio: «L'uomo ha millenni di esperienza e di lavoro dalla sua. Probabilmente sarà possibile per le donne uguagliare e superare gli uomini, ma solo negli sport di resistenza».

Maurizio Damilano, olimpionico marcia 20 km: «Non avendo la donna quelle prerogative fisiche proprie dell'uomo, potrà raggiungerlo e superarlo solo riuscendo a colmare questo gap fisico, ma a discapito della propria femminilità».

José Altafini, ex Milan, ex Napoli, ex Juventus: «Anche nello sport quello che conta non sono i muscoli ma il cervello. Mi sembra possibile che le donne possano arrivare a superare gli uomini in alcune discipline. Non bisogna dimenticare che spesso sono più resistenti, determinate e anche aggressive degli uomini».

Deborah Compagnoni, campionessa di sci: «Non ce la faremo mai. Dagli uomini avrò sempre da imparare perché sono e saranno sempre i più forti».

Mabel Bocchi, ex azzurra di basket: «Ritengo che in alcune specialità la donna possa in tempi relativamente brevi arrivare a superare l'uomo. Penso per esempio al nuoto, in cui l'"handicap" femminile, che consiste in una parte adiposa che non può essere sfruttata da un punto di vista atletico, si fa sentire meno che altre discipline, in quanto il corpo è immerso in acqua».

Maria Teresa Ruta, presentatrice: «Scientificamente sembra impossibile. Ultimamente, però, in varie discipline, la donna ha dimostrato di essere sicuramente superiore».

Dino Verde, scrittore e autore: «L'ipotesi in argomento, e cioè che in futuro prossimo, Lei potrà nuotare, correre e boxare più e meglio di Lui, mi trova scettico! Intendiamoci: la cosa è possibile, ma reputo la Donna troppo intelligente, perché ella voglia sottrarre all'Uomo, l'unica, superstite superiorità che gli sia ancora rimasta».

Alba Parietti, presentatrice tv: «Per quanto mi riguarda penso che abbiamo ottenuto una effettiva parità con l'uomo. Pensare di somigliargli fisicamente, cioè con i muscoli, è esagerato. Meglio la differenza...».

Lilia Gentili

Italo Cucci

CALCIO

M.V.B. Indifferente egoista antipatico

Quaranta righe per raccontare il fatto o il personaggio. Ho puntato sul personaggio, Marco Van Basten, reduce da un'impresa che «noi sportivi» non fatichiamo a definire leggendaria, perché con un aggettivo solo evitiamo di saccheggiare il dizionario dell'iperbole. Ma le quaranta righe a disposizione mi mettono a disagio, perché quando abbiamo deciso di parlare di M.V.B., nella riunione di redazione, se n'è andata via una mezzoretta. Ognuno aveva qualcosa da dire, un particolare da segnalare, un tocco in più per dipingere il ritratto di un personaggio sfuggente. Alla fine, quando è stato identificato il collega che doveva raccontare il campione del Milan, gli è stata assegnata una pagina. L'ha scritta, anche benissimo: ma non c'era tutto quello che avevamo detto. E io, allora, come potrei?

Io potrei dirvi che Marco Van Basten è il più grande attaccante del dopoguerra. Attaccante, non centravanti. Mille grideranno allo scandalo. E Pelé? e Maradona? e Nordahl? Berlusconi ha detto proprio così: «Van Basten è più grande di Nordahl», limitandosi a «Casa Milan». E stavolta aveva ragione. Per un motivo innanzitutto: passano gli anni, il calcio diventa sempre più difficile. Van Basten sta attraversando impietoso un mondo in piena trasformazione: se ne frega. Segna gol. Di testa. Di piede. In rovesciata. Di destrezza. Di potenza. Non ha forse neppur letto i bollettini della Fifa, i regolamenti cambiati. Ubbidisce all'allenatore: oggi qui, domani là, vai e uccidi. Risponde a un istinto di poeta (o di belva) proprio come Maradona. Ma poi finisce lì. Esalta, non si esalta. Parla, non dice. Non fa scena, non invade i giornali, non suscita l'interesse dei rotocalchi, ha un privato ordinario (così sembra: ma difende strenuamente lo «straordinario»). Insomma: se ne frega. Se n'è accorta anche *la Repubblica* che, avendogli chiesto un parere sul razzismo, s'è sentita rispondere proprio così: «Non me ne frega niente». E lo ha ribattezzato l'Indifferente. Io vorrei andare un po' oltre: l'Olandese. Mi vengono in mente certe pagine di Gandhi nel suo esilio sudafricano, descrizione di «bianchi» così freddi, così lontani, non razzisti, contenti di sé, della propria ricchezza e grandezza. Gli altri? Gli altri non esistono.

Marco Van Basten, un campione così grande che se ci pensasse, se decidesse di donarsi agli altri, arrivando a concedergli un solo briciolo di intimità, comincerebbe a non essere più lo stesso, toccherebbe un immediato declino, s'incamminerebbe lungo il viale del tramonto. Ma sì: con quei gol può permettersi di essere indifferente, egoista, antipatico. Il contrario di Gullit, il nero che piace, il generoso, il simpatico. Il panchinaro che non piace più a Berlusconi.

Olympia/Slide

Marco Van Basten: quattro gol al Göteborg tutti in una sera

Sedili anatomici. Volante regolabile. Tettuccio apribile. Condizionatore d' aria. Il comfort Tipo.

Cx 0.31. Linea aerodinamica e cuneiforme. Design innovativo. 19 colori disponibili. Rivestimenti interni in tessuti pregiati Il fascino Tipo.

Dimensioni abitacolo: altezza cm. 96.3, larghezza ai sedili posteriori cm. 143. Bagagliaio: dm^3 350. Lo spazio Tipo.

TIPO. SPAZIO, COMFORT, FASCINO,

Nuovo Vicks Sinex. Le gocce nasali che non lasciano l'amaro in bocca.

Oggi, dall'esperienza Vicks, c'è il nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali. Libera il naso subito e a lungo con tutta l'efficacia di Sinex, e con le sue sostanze balsamiche ti lascia una piacevole sensazione di freschezza.

VICKS

Nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali.
Naso libero, respiro fresco.

Evitare l'uso prolungato. Leggere attentamente le avvertenze. Cod. n. 023198031 Min. San. - Aut. n. 11348 Min. San.

I PROGRAMMI TV DAL 6/12 AL 12/12/1992
TV
RADIOCORRIERE
Svalutation
C'è
Adriano
Celentano
sabato
su Raitre
alle 20,30

PARMIGIANO-REGGIANO

IL PUBBLICO DE LA PIOVRA

FEDELI NEI SERIAL

Accanto, Vittorio Mezzogiorno è Davide Licata; a sinistra, Michele Placido, il commissario Cattani, protagonista delle prime quattro serie

Non saranno fedeli nei secoli, ma da una serie all'altra sì. L'identikit del pubblico de *La Piovra* scopre un esercito di spettatori che non tradisce nemmeno quando il commissario Cattani (Michele Placido) passa a miglior vita e subentra il collega Licata (Vittorio Mezzogiorno).
Almeno questo è il responso di un'indagine effettuata dalla Divisione Stampa e Attività Promozionali della Rai su un campione ripartito con cura tra affezionati e non dello sceneggiato. Ne è venuta fuori anche una specie di seduta analitica che ha captato umori, preferenze e il segreto di uno zoccolo durissimo di simpatia che fa de *La Piovra* un caso esemplare del legame misterioso dipanato nel tempo dalle storie della televisione. Qual è il cemento di un affetto decennale? I pro-*Piovra* apprezzano tutto o quasi: il formato della miniserie, la collocazione domenicale e il seguito al lunedì per non perdere il filo della trama. *La Piovra* mette d'accordo tutti e, soprattutto, fa tanto made in Italy, quello che ha conquistato il mondo. Altro che serie americane, effetti speciali e violenza! Non solo la storia è avvincente, ma mette a disposizione una sorta di periscopio con cui scandagliare i recessi dell'organizzazione mafiosa. Come un dossier giornalistico strappa il velo che nasconde le metastasi della malavita e in più entra nella testa dei cattivi, spiegando reazioni e comportamenti. Insomma, le carte del realismo, della psicologia e dell'impegno civile per disegnare una mappa del crimine che va ben oltre la fantasia dell'intreccio. Roba da prendere o lasciare: il pubblico de *La Piovra* è tutto d'un pezzo, così come il non-pubblico che, infatti, la respinge per gli stessi motivi: non ama gli sceneggiati, non crede alla fiction come cartina-tornasole della realtà e le imputa un supplemento di ansia rispetto alle quote già massicce che arrivano da giornali e tg. In ogni caso, cinque serie hanno costruito un marchio che è ormai più forte della stessa storia. Gli spettatori sembrano chiedere un giusto equilibrio tra abitudine e novità: cambiare va bene, ma guai a sconvolgere l'arredamento, per esempio spingendo sul pedale americano della violenza gratuita. Semmai chiedono un aggiornamento perché si rompe il muro dell'omertà e la lotta alla mafia comincia ad assestare qualche colpo. Spazio, dunque, alla gente che scende in piazza e attenzione a non ridurre la storia alla clausura di un confronto tra pochi buoni e cattivi. Nulla però incrina la fiducia. Quella che si dà alle cose serie: «L'indagine ci conforta. È la prima volta che in Italia si usano i testi del marketing per il lancio di una fiction», dice Agostino Saccà, responsabile della Promozione Video della Rai. Il sesto tentacolo de *La Piovra* avvolge nelle sue spire le folle dell'audience.

Guido Barlozzetti

OGGIFILM

TELE+3 7
I cammelli
comm. di Giuseppe Bertolucci con Diego Abatantuono
1988 ★★ 99'

RAITRE 9,25
Shango la pistola infallibile
di Edoardo Mulargia con Anthony Steffen
1970 ★★ 83'

RAITRE 11,30
L'uomo invisibile
di James Whale con Claude Rains
1933 ★★★ 70'

RETEQUATTRO 14,05
La vendetta della Pantera Rosa comm.
1978 ★★★ 104'

RAITRE 16,40
La signora della porta accanto
con Gérard Depardieu
1981 ★★★ 102'

TMC 16,40
Stranieri nella notte
poliz. di Earl Bellamy
1969 ★★ 72'

RAIDUE 16,55
Totò, Peppino e i fuorilegge, com.
1956 ★★ 99'

RAITRE 20,30
Over the top
di Menahem Golan con Sylvester Stallone
1986 ★★ 91'

CANALE 5 20,30
Uno sceriffo extraterrestre...
con B. Spencer
1979 ★★ 95'

ODEON 20,30
Champagne in Paradiso, comm.
1983 ★ 86'

ODEON 22,30
Il placido Don dramm.
1958 ★★ 110'

TMC 23,45
Nanou
dramm. di Conny Teplemman con Imogen Stubba
1986 ★★ 102'

RAITRE 0,10
Follow the fleet
di Mark Sandrich con Fred Astaire
1936 ★★★ 106'

RAIUNO 1,20
Una settimana di vacanze
di Bertrand Tavernier con Nathalie Baye
1980 ★★★ 99'

RAIDUE 2
Tre per tre
di Michel Vocoret con Les Charlots
1983 ★★ 79'

RAITRE 2
Quando le nuvole se ne vanno
di Victor Fleming con Douglas Fairbanks
1919 ★★★ 65'

RAIUNO 3
Urlo selvaggio
di Martin B. Cohen con Cameron Mitchell
1967 ★★ 77'

RAIDUE 3,30
Mio figlio professore
di Renato Castellani con Aldo Fabrizi
1946 ★★ 103'

RAITRE 4,05
Sei bambine e il Perseo con Elena Zareschi
1940 ★★ 111'

RETEQUATTRO 4
Le voci bianche
comm. di P. Festa Campanile e M. Franciosa
1964 ★★★ 105'

DOMENICA 6 DICEMBRE

RAIUNO

6,10 **Dadaumpa.** Varietà
7,40 **Il mondo di Quark.** A cura Piero Angela. *I segreti del gatto.* Di Barbara Jampal
8,30 Dall'Antoniano di Bologna **La Banda dello Zecchino. Speciale Autunno.** Conduce Lisa Russo con Gaia Zoppi ed Enrico Papi. Regia di Tonino Nieddu
9,45 Eurovisione. Val d'Isère. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª manche
10,55 **Santa Messa.** Dal Santuario di Tindari (ME). Regia di Attilio Monge
11,55 **Parola e vita: le notizie.** A cura di Carlo De Biase e Marina Marino. Regia di Danilo Di Santo
12,15 **Linea verde.** A cura di Federico Fazzuoli
13 **TG l'una.** Rotocalco della domenica del Telegiornale Uno. A cura di Giuseppe Breveglieri. Regia di Adriana Tanzini
13,30 **Telegiornale Uno**
14 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Maria Giovanna Elmi e Fabrizio Maffei
14,15 **TGS Palla al centro**
14,25-19,50 Toto Cutugno e Alba Parietti presentano **Domenica in** con Jocelyn. Un programma in diretta da Napoli. Di Giorgio Calabrese, Ugo Gregoretti, Mario D'Amico, Roberto Gandus, Riccardo Donna. Regia di Riccardo Donna
15,20 **Cambio di campo.** Il Campionato al 45°
15,30 **Domenica in**
16,20 **TGS Solo per i finali.** Il Campionato al 90°
16,30 **Domenica in**
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **TGS 90° minuto**
18,40 **Domenica in**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,25 **Telegiornale Uno sport**
20,40 RAI - RCS Produzione Tv presentano Vittorio Mezzogiorno, Patricia Millardet, Remo Girone, Ferruccio De Ceresa ne **La Piovra 6.** *L'ultimo segreto.* Film in 6 parti. 2ª parte. Soggetto e sceneggiatura Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Con Xavier Deluc, Pierre Mondy, Luigi Diberti. Diretto da Luigi Perelli
777
22,30 **La domenica sportiva.** A cura di Tito Stagno
23,20 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
23,25 **D.S. - Tempi supplementari**
0,05 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,35 **Notte rock.** Programma di Cesare Pierleoni
STEREO
1,20 **Una settimana di vacanze** (1980). Film. Regia di Bertrand Tavernier. Con Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin
3 **Urlo selvaggio** (1967). Film. Regia di Martin B. Cohen. Con Cameron Mitchell, Jack Nicholson
4,20 **Stazione di servizio.** Telefilm
5,20 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Una partita di pallone*
7-10 **Mattina 2.** Di Michele Guardì e di Tony Cucchiara, Antonella Barbaglia, Fiore Caputo e di Filippo Anastasi. Conduce Alessandro Cecchi Paone. Regia di Michele Conforti
8-9 **TG 2 - Flash**
10 **TG 2 - Flash**
10,05 **Prossimo tuo.** Di Daniela Ghezzi, Mario Marazziti con la partecipazione di Maria Rita Parsi. Consulenza di Mons. Virgilio Levi. Regia di Leandro Lucchetti
10,40 **RAIDUE al cubo**
11 **Giorno di festa.** Di Bruno Modugno e Luigi Costantini. Conducono Sandra Milo e Bruno Modugno. Regia di Gianfranco Gatta. *Da Villa Borghese di Roma: una domenica in santa pace*
12 Dallo Studio 5 della DEAR **E se fosse...** Conduce Patrizia Caselli. Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
13 **TG 2 - Ore tredici**
— **Meteo 2**
13,40 **Cento chiavi per l'Europa.** *Dimmi quel che mangi...*
13,45 Dallo Studio 5 della DEAR Giorgio Faletti e Nino Frassica presentano **Acqua calda...** Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
16,55 Buon divertimento con... Totò. **Totò, Peppino e i fuorilegge** (1956). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo, Titina De Filippo
18,40 **Calcio Serie A**
19,35 **Meteo 2**
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20 **TG 2 - Domenica sprint.** A cura di Nino De Luca e Maurizio Vallone
21 **Beautiful.** 579ª puntata. Serie tv. Con Ronn Moss, Susan Flannery, John McCook
778
22,30 Dallo Studio 5 della DEAR **Solodidomenica?** Spettacolo di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,35 **Sorgente di vita.** Rubrica di vita e cultura ebraica
0,05 Speciale **DSE - Mito e storia. Storia della magia.** Di Gabriele La Porta. Regia di Fabio Vannini. *L'esoterismo nell'arte.* 3ª puntata
1,05 Genova. **Motociclismo: Superbowl**
2 **Tre per tre** (1983). Film comico. Regia di Michel Vocoret. Con Les Charlots, Luis Rego
3,30 **Mio figlio professore** (1946). Film drammatico. Regia di Renato Castellani. Con Aldo Fabrizi, le tre sorelle Nava, Mario Pisu
5,05 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45-9,30 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
9,30 **Shango la pistola infallibile** (1970). Film western. Regia di Edoardo Mulargia. Con Anthony Steffen, Eduardo Fajardo
10,55 **XII Settimana Musicale Mahleriana di Dobbiaco.** Quintetto di Ottoni dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Musiche di Bach, Pezzel, Siebert e Joplin
STEREO
11,30 Supercinema. Di Vieri Razzini. **L'uomo invisibile** (1933). Film fantasia. Regia di James Whale. Con Claude Rains, Gloria Stuart
12,45 Eurovisione. Val d'Isère. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche
13,30 **Schegge** *
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,10 **TG 3 - Pomeriggio**
14,25-16,40 **Italiani.** Programma di Andrea Barbato e di Barbara Palombelli. Regia di Daniela Giambarba
16,10 **A giochi fatti.** Di Enrico Ameri *
16,40 **La signora della porta accanto** (1981). Film drammatico. Regia di François Truffaut. Con Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henry Garcin *
18,40 **TG 3 Domenica gol**
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **TGR - Sport** *
20 **BlobCartoon** *
20,30 **Over the top** (1987). Film commedia. Regia di Menahem Golan. Con Sylvester Stallone, David Mendenhall, Susan Blakely
22,05 **Blob. Di tutto di più**
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
— **Meteo 3**
22,50 Paolo Rossi **Su la testa!...** Di Paolo Rossi, Gino e Michele. Con la partecipazione di Cochi Ponzoni. Regia di Paolo Beldi *
23,55 **Edicola del TG 3**
0,10 Movie. Film in originale con sottotitoli proposti da Vieri Razzini. **Follow the fleet** (1936). Film musicale. Regia di Mark Sandrich. Con Fred Astaire, Ginger Rogers *
2 I capolavori del cinema muto. **Quando le nuvole se ne vanno** (1919). Film. Regia di Victor Fleming. Colonna musicale composta da Jacqueline Perrotin. Con Douglas Fairbanks
3,05 **Su la testa!...** Replica
4,05 **Sei bambine e il Perseo** (1940). Film d'avventura. Regia di Giovacchino Forzano. Con Augusto Di Giovanni, Elena Zareschi
5,45 **Videobox**
6,10 **Schegge**

* *Appuntamento al cinema*

Giorno di festa
NEL CUORE DEL PAESE

Oltre un milione e 200.000 spettatori con uno share medio del 18%: è l'ascolto registrato dal programma ideato da **Bruno Modugno** e **Luigi Costantini** e condotto da **Sandra Milo** e **Bruno Modugno.**

Sandra Milo, è la sua prima esperienza televisiva in giro per l'Italia?

«Veramente ho debuttato in tv al *TG 1* per *Tam-Tam* undici anni fa con un servizio in cui cercavo di spiegare in modo accessibile alla gente i misteri della Borsa. Ho fatto poi alcuni servizi per *Mixer.* Mi piace condurre *GIORNO DI FESTA* perché in questo programma è la tv che va a cercare la gente, e non il contrario. Andiamo a vedere la gente nel proprio ambiente per scoprire come vive e per documentare dal vivo costumi, tradizioni, cultura di paesi e cittadine. Siamo alla ricerca di un'Italia "minore" perché poco conosciuta, ma non per questo meno importante; anzi è un'Italia decisamente al positivo».

Le piace girare per l'Italia?

«Sono una donna curiosa e attenta per natura, mi piace capire e soprattutto ascoltare il prossimo, penso che ciò arricchisca anche me».

(11, Raidue)

Maurizio Adriani

SANDRA MILO e BRUNO MODUGNO

LA PIOVRA 6

ANGELI CON LA FACCIA PULITA

MAURO CRUCIANO e BEATRICE MACOLA

SECONDA PUNTATA

Tano Cariddi viene condotto in una località segreta; il generale Amadei tenta di convincerlo a collaborare. Dapprima Tano rifiuta, ma poi, di fronte alle violenze perpetrate sulla sorella Maria, accetta di aiutare il Nucleo anticrimine e di diventare la «quinta colonna» dello Stato all'interno dell'organizzazione mafiosa **(20,40, Raiuno)**.

Si chiamano Fede e Braccio gli angeli custodi di Davide Licata, due agenti speciali nuovi arrivi ne *LA PIOVRA 6*. «Sapete davvero sparare?». Fede, la bionda e bella Beatrice Macola, veronese, 23 anni, sapeva già sparare prima che Luigi Perelli la scegliesse per il ruolo di «angelo custode» di Licata. «Avevo quattordici anni quando mio padre mi mise in mano una pistola e mi disse spara». La sua missione è di portare Tano Cariddi dalla parte della giustizia: ci riesce? «Il mio è un nome in codice, Fede come fiducia nella legge. Cariddi non ha scampo». Anche Braccio è un nome in codice, «braccio della legge», e dietro c'è la bella faccia di Mauro Cruciano. «Sono il braccio destro di Licata, un ruolo che mi piace molto. Ci metto tutta la mia grinta». Milanese, una giovinezza passata in giro per il mondo, una vita avventurosa, anche violenta, piena di storie. Anche Braccio ci sa fare con la pistola? «Sono stato paracadutista, poi scorta di persone a rischio, mi hanno insegnato a sparare bene anche se cerco di stare alla larga dalla violenza. Sono diventato un bravo ragazzo che non ha più paura di sembrarlo».

Acqua calda...

FALETTI EROE SOAP

Acqua calda... per indicare che non si inventa nulla?».
«Con la trasmissione ci siamo riproposti di presentare in forma parodistica tutto quello che si fa attualmente in tv. Siamo i giapponesi della tv: se una cosa funziona, noi la rifacciamo in modo spudorato».
Catozzo Story, come parodia delle telenovelas?
«Sì, ma in realtà presento questo personaggio — l'unico dei miei che mi faccia ancora ridere — in una veste inedita, con casa, moglie e figlie. Quando Claudio G. Fava, portato in studio per commentare la sit-com, ha detto "non c'è limite al peggio ma con Faletti ci siamo vicini", sono caduto a terra dalle risate. Parliamoci chiaro: qualunque cosa facciamo in tv — salvo qualcuno — facciamo cretinate. Anche quelli che parlano di dolore, lo fanno solo se fa spettacolo, altrimenti non ne parlerebbero».
Allora non credi alla tv sociale, che fa cultura?
«Queste operazioni si possono fare, ma non devono essere legate alle necessità di ascolto. Mi stupisco di quanta importanza viene data alla tv: è solo una scatola dove avvengono rappresentazioni, migliori o peggiori...».
Insomma una tv priva di idee, ma che tu contribuisci a fare...
«Amo il lavoro che faccio e la gente con cui lo faccio, ma non sono ossessionato dai dati di ascolto. Desidero fare cose divertite e, mi auguro, divertenti. Credo che il pubblico premi la sincerità con cui ci si avvicina alla propria forma di spettacolo, ma è tutto qui. La rivoluzione televisiva avviene con facce nuove» **(13,45, Raidue)**.

Cinzia Terlizzi

GIORGIO FALETTI

UNA DOTTORESSA DI SUCCESSO

Ha ormai sostituito Caroline nel cuore di Ridge, ma anche in quello degli affezionati di *BEAUTIFUL*. Come dottoressa Taylor Hayes, la bella Hunter Tylo, 30 anni, ha dovuto faticare parecchio per convincere i produttori che il passaggio dalla bionda Caroline a quello della consolatrice del giovane Forrester con lei sarebbe stato indolore. «Quando sono arrivata a New York avevo già un matrimonio fallito alle spalle», racconta la Tylo, «e un figlio. Ho fatto la cameriera e la commessa, sempre sperando che qualcuno un giorno mi notasse». La notano quelli che producono *La valle dei pini* ed è un disastro: «Mi fecero tingere i capelli biondo platino, non ero più io. Ma dovevo andare avanti perché avevo un figlio da crescere». Dopo *La valle dei pini*, Hunter passa a *General Hospital*, finché una telefonata dei coniugi Bell, produttori di *Beautiful*, la porta a Los Angeles nei panni della dottoressa Taylor. «Tra me e Ron Moss c'è un clima bellissimo, ci facciamo scherzi tremendi. Non ho mai ricevuto una lettera di rimprovero per aver sostituito Caroline» **(21, Raidue)**.

HUNTER TYLO

6,30 **Prima pagina.** News
8,30 **Frontiere dello spirito.** Rubrica religiosa con Don Gianfranco Ravasi e Maria Cecilia Sangiorgi
9,15 **L'Odissea sottomarina dell'équipe Cousteau.** *Un alleato ribelle: Il Mississippi*
10 **Reportage.** Conduce Marina Blasi
11,30 **Starbene.** Conduce Sandro Liberali
12,30 **Superclassifica show.** Con Maurizio Seymandi
13 **TG 5.** News
13,45-20 **Buona domenica.** Show condotto da Lorella Cuccarini e Marco Columbro. Regia di Beppe Recchia
18,10 **Casa Vianello.** Telefilm. *Vampiro all'italiana.* Con Sandra Mondaini, Raimondo Vianello
20 **TG 5.** News
20,30 **Uno sceriffo extraterrestre poco extra e molto terrestre** (1979). Film commedia. Regia Michele Lupo. Con Bud Spencer, Raimund Harmstorf
22,20 **Ciak.** Settimanale di cinema e attualità. A cura di Anna Praderio, Giorgio Medail, Pierluigi Ronchetti
22,50 **Nonsolomoda.** Settimanale ideato e diretto da Fabrizio Pasquero
23,20 **Italia domanda.** A cura di Gianni Letta
24 **TG 5.** News
0,35 **Parlamento in**
1,20 **A tutto volume.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Ciak.** Replica
3,30 **Parlamento in.** Replica
4,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
5,30 **A tutto volume.** Replica

6,20 **Rassegna stampa**
6,30 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
9,40 **A tutto volume.** Replica
10,15 **Il grande golf.** *US PGA «World Series».* Con Mario Camicia
11,15 **No limits.** Replica
11,45 **Grand Prix.** Conduce Andrea De Adamich. A cura di Oscar Orefici
12,45 **Studio aperto.** News
13 **Guida al Campionato.** Con Sandro Piccinini
14,30 **Pallavolo: Campionato italiano**
16 **Domenica stadio.** Conduce Massimo De Luca con Giorgio Tosatti
18,05 **Due mafiosi contro Goldfinger** (1965). Film comico. Regia di Giorgio Simoncelli. Con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
20 **Cantiamo con Cristina.** Show condottto da Cristina D'Avena e Guido Cavalleri
20,30 **Dido menica.** Il gioco dei nove secondo Zuzzurro e Gaspare
22,25 **Pressing.** Conduce Raimondo Vianello con Karin Nimatallah
23,45 **Mai dire gol.** Con La Gialappa's Band
24 **Studio sport.** Con Guido Meda
0,30 **Studio aperto**
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Meteo**
1 **La bella e la bestia.** Telefilm
2 **Wonder Woman.** Telefilm
2,50 **Ciak News**
3 **Genitori in blue jeans**
3,30 **Baby sitter.** Telefilm
4 **Segni particolari genio**
4,30 **Chips.** Telefilm

8 **Hotel - La baia dei delfini.** Telefilm
10 **Domenica in concerto.** Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Carlo Maria Giulini
10,50 **4 per sette.** Conduce Emanuela Folliero
11,10-16,30 **Domenica a casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
13 **Che guai in casa Lambert!** Telefilm. *Casa dolce casa.* Con Patrick Duffy
13,30 **TG 4.** News
14,05 **La vendetta della Pantera Rosa** (1978). Film commedia. Regia Blake Edwards. Con Herbert Lom, Peter Sellers, Dyan Cannon
16,30 **Top Secret.** Telefilm. *Sotto inchiesta*
17,30 **TG 4.** News
17,40 **4 per sette.** Conduce Emanuela Folliero
18 **Anteprima de «Il grande circo di Retequattro»**
18,30 **Il ritorno di Colombo.** Film tv. Con Peter Falk
18,50 **TG 4.** News
20,30 **Manuela.** Telenovela. Ultima puntata
22,30 **Uccelli di rovo.** Sceneggiato. Con R. Chamberlain
23,30 **Domenica in concerto.** Replica
0,30 **TG 4.** News
0,45 **Oroscopo di domani**
0,50 **Sulle strade della California - Marcus Welby - Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
4 **Le voci bianche** (1964). Film commedia. Regia di P. Festa Campanile e M. Franciosa. Con Paolo Ferrari, Anouk Aimée
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

8,10 **L'amabile strega.** Cartoni
8,30 **Batman.** Telefilm
9 **Beany and Cecil.** Cartoni
9,25 **Gamesmaster**
9,55 Val d'Isère. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom masch. 1ª
11,30 **Birdman & Galaxy Trio**
12 **Angelus.** Benedizione
12,15 **Natura amica**
12,55 **Sci: Slalom maschile.** 2ª
13,45 **Get Smart.** Telefilm
14,15 **NBA Action.** Con Bob Morse e Jacopo Savelli
14,50 **Basket: Mangiabevi Bologna-Aurora Desio**
16,40 **Stranieri nella notte** (1969). Film poliziesco. Regia di Earl Bellamy. Con Sammy Davis jr., Pat Boone
18 Steamboat Springs (USA). **Sci: Coppa del mondo.** Slalom femminile. 1ª m.
19,25 **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,45 **Sportissimo**
20,30 **Galagoal.** Condotto da Massimo Caputi, Carolina Morace con José Altafini
21 **Sci: Coppa del mondo.** Slalom femminile. 2ª m.
23 **Ladies & Gentlemen**
23,45 **Nanou** (1986). Film drammatico. Regia C. Templeman. Con Imogen Stubba
2 **CNN.** In diretta

8,30 **Morning Mix.** La nostra carrellata della domenica di video di successo. Tra gli altri il grande «Gianni Morandi» nel nuovissimo video «Il Presidente»
13,30 **Lucio Dalla in concerto.** Un'ora di materiale inedito tratto dal tour «Amen»
14,30 **Video novità**
15 **Madonna special.** Madonna introduce *Erotika* versione integrale del famoso video
15,30 **Mister Mix**
16,30 **Neil Young special**
17 **Dance club**
19,30 **Motorclip.** Rubrica dedicata al mondo dei motori
19,45 **Mr. Mix**
20,30 **Hendrix at Wight.** L'ultimo della serie di concerti dedicati al grande Jimi
22,30 **Notte rock**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **I cammelli** (1988). Film commedia. Regia G. Bertolucci. Con Paolo Rossi, Diego Abatantuono
12,50 **Tele + 3 News**

ODEON

13 Dalla Fiera di Verona. **94ª Fieracavalli.** Conduce Nicola Maria Fioritti. Replica
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Domenica Odeon.** Magazine di sport, cultura, attualità da tutta Italia
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 **Champagne in paradiso** (1983). Film commedia. Regia di Aldo Grimaldi. Con Romina Power, Al Bano, Francesca Romana Coluzzi, Gegia
22,15 **Notiziari regionali**
22,30 **Il placido Don** (1958). Film drammatico. Regia di Sergej Gerasimov. Con R. Glebov, E. Bistritzkaia, Z. Kiricenko

Cantiamo con Cristina

PICCOLA BRAVA RAGAZZA

Cristina D'Avena: con oltre due milioni di dischi venduti, è la ministar dei bambini. Attualmente fa parte del cast de *Il grande circo di Retequattro* (martedì, ore 21,30) ed è la conduttrice, in coppia con Guido Cavalleri, del Karaoke per bambini di Italia 1 (*Cantiamo con Cristina*, ore 20). Bolognese, ventotto anni, iscritta a medicina, vive con i genitori e la sorella. Perfetta nella sua immagine di «brava ragazza», appare come una mosca bianca nella tv del «sexy a tutti i costi», dove vince chi provoca. La dolce-ingenua Cristina non è comunque sfuggita all'ironia della spietata banda di *Avanzi*. Il suo ingresso nel mondo della musica risale all'età di tre anni, quando cantò *Il valzer del moscerino* allo *Zecchino d'Oro*. «Riscoperta» ai tempi del liceo, ha vinto il disco d'oro con *La canzone dei Puffi*, seguito da quattro dischi di platino. Successo, sì, come lo sono i 12.000 partecipanti all'ultimo concerto che Cristina ha tenuto al Forum di Assago, il 21 novembre: uno spettacolo il cui ricavato (circa 160 milioni) è stato devoluto all'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro.

Anna Rita Romani

Uccelli di rovo
IL CANTO DI PADRE RALPH

Ultimo appuntamento con la storia avvincente di padre Ralph de Bricassart, il prete più sexi della tv. Nel 1983, quando fu proposto per la prima volta su Canale 5, *UCCELLI DI ROVO* ottenne un grandissimo successo, con 11.160.000 telespettatori. L'amore impossibile di padre Ralph e della bella Maggie ha infatti commosso e coinvolto il pubblico televisivo. Lui, l'affascinante e ambizioso padre Ralph (**Richard Chamberlain**), sceglie la carriera ecclesiastica cercando di soffocare l'amore che lo lega a Maggie Cleary; lei (**Rachel Ward**), una donna passionale e coraggiosa, non si sottrae alle dure prove della vita, che la costringe a rinunciare all'uomo che ama e ai suoi stessi figli. Tratto dal romanzo di McCullogh, *Uccelli di rovo* ruota intorno ad una romantica leggenda celtica: un uccello canta una sola volta nella vita, ma di un canto bellissimo e intenso, mentre muore trafitto da una spina in un cespuglio di rovi. È lo stesso padre Ralph a ricordarla a Maggie nella scena che più ha fatto piangere: quella finale, della sua morte (**22,30, Retequattro**).

RICHARD CHAMBERLAIN e RACHEL WARD

MOVIES

Più Monsieur Hulot che James Bond, l'inglese Peter Sellers indossa per la quarta volta abiti e maschera dell'ispettore Jacques Clouzot ne *La vendetta della Pantera Rosa* (**14,05 Retequattro**), che lo vede alle prese con la mafia franco-americana. La trovata di partenza, usata dall'autore e regista Blake Edwards, è che Clouzot sfugge a un attentato, ma tutti lo credono morto e lui può agire indisturbato. Tra gli altri film di oggi *Uno sceriffo extraterrestre... poco extra e molto terrestre* (**20,30, Canale 5**), con bimbi extraterrestri e sganassoni supergalattici. Lo sceriffone Bud Spencer s'imbatte in un piccolo alieno (Cary Guffey, il bimbo di *Incontri ravvicinati del terzo tipo*) e lo aiuta a difendersi dalle prepotenze delle «teste di legno» del capitano Davis, ansioso d'impossessarsi del suo aggeggio a raggi super-fotonici. Botte da orbi...

***Una scena de* La vendetta della Pantera Rosa *con* Peter Sellers *(1925-1980), il cui vero nome era* Richard Henri**

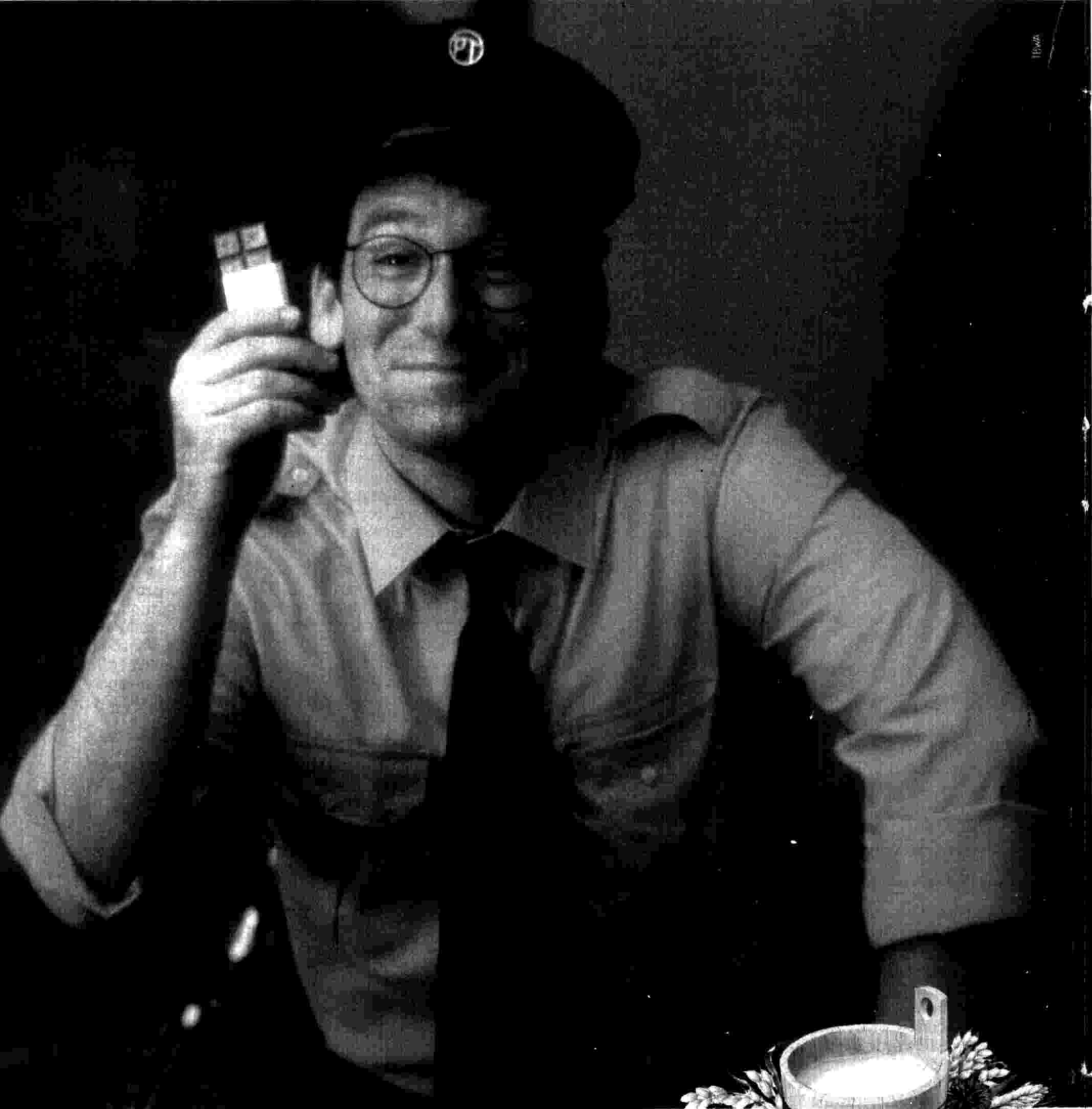
Casa Vianello
IL SEGRETO DEL LORO SUCCESSO

Una coppia storica della tv quella formata da **Sandra Mondaini** e **Raimondo Vianello**: quarant'anni di cinema, teatro, rivista e varietà televisivo, e trent'anni di vita matrimoniale. Il segreto della loro unione? Chissà, magari proprio quel loro insistente e liberatorio punzecchiarsi, divenuto tutt'uno con il loro rapporto matrimonial-televisivo. Di certo, Sandra e Raimondo hanno conquistato la simpatia di un vasto pubblico con liti pungenti, che non sfocciano mai nella volgarità; il loro cavallo di battaglia è l'autoironia, è il «condimento» irrinunciabile nelle loro vicende quotidiane, così come sono raccontate in *CASA VIANELLO*: il programma, star della situation comedy all'italiana, è nato nel 1988; attualmente vengono trasmesse le repliche della terza serie, andata in onda lo scorso anno (**18,10, Canale 5**).

Mai dire gol
CALCIO DA RIDERE

Tre monellacci divertenti, chiosatori d'assalto, un trio che sgretola con una risata il mostro sacro del pallone: sono alcune delle definizioni date della Gialappa's Band, formata da Giorgio Gherarducci, Carlo Taranto e Marco Santin (in alto). Nonostante la recente battuta d'arresto, dovuta al raddoppio delle edizioni (un quarto d'ora stasera e un'ora al lunedì per far concorrenza al *Processo*, che invece li ha relegati in seconda serata), i tre conservano un buon numero di spettatori che amano il loro collage di svarioni. (**23,45, Italia 1**).

CHI OGGI ★

- Gianni Morandi a *MORNING MIX* (**8,30, Videomusic**)
- Claudio Baglioni, gli Stadio ed il gruppo messicano Elson Rumba a *SUPERCLASSIFICA SHOW* (**13,20, Canale 5**)
- Lucio Dalla in *CONCERTO* (**13,30, Videomusic**)
- Neil Young *SPECIAL* (**16,30, Videomusic**)
- Il piccolo musicista francese Jordy Lemoine a *BUONA DOMENICA* (**13,45, Canale 5**)
- Gino Paoli e Amanda Sandrelli cantano *La bella e la bestia* (*CIAK*, **22,20 Canale 5**)

Orzo, riso, mais e frumento e tanto latte in squisito cioccolato per uno snack nutriente ma leggero.
kinder cereali
+LATTE E CEREALI
kinder cereali
RICARICA NATURALE A PORTATA DI TASCA.

GIORNALI & TELEVISIONE

TELECOMANDO, KILLER DELLO SCOOP

Luca Giurato e Roberto Gervaso

Era (ed è) un importantissimo rito quotidiano per molti italiani. Anche in uno dei Paesi europei a minor densità di lettori. La mattina «spizzare» i titoli del giornale preferito accanto al cornetto e al cappuccino, rinviando magari a un'ora più tranquilla la lettura integrale degli articoli, costituisce per molti un piacere profumato e sottile, un modo intrigante per riprender contatto col mondo. Fino a qualche anno fa, anzi, era proprio il foglio mattutino a consentire il primo approfondimento di un evento appena accennato da radio e tv. Poi la rivoluzione elettronica, insinuatasi con tecniche seduttrici nella quotidianità di ciascuno, ha lentamente eroso l'effetto-sorpresa della carta stampata. TG sempre più ampi, speciali firmati, dentro la notizia, intorno alla notizia, sopra la notizia; e le nuove fasce orarie, l'antimeridiana e la notturna che, conferendo al piccolo schermo un'inesorabile continuità, finiscono spesso per appagare l'utente anche a livello di informazione. E non solo per l'oroscopo e le previsioni del tempo.
Ma la «piovra» si è spinta ancora oltre. Non sazia del dissanguamento operato a danno dei quotidiani, costretti a inseguirla diversificando le loro proposte privilegiando l'immagine alla parola (e diventare «come *Domenica In*», protesta Giorgio Bocca), la televisione ha moltiplicato i cosiddetti spazi-edicola, lettura anticipata di occhielli, titoli e sommari sulla base di bozze faxate e talvolta incomplete, a partire dalla tardissima serata per proseguire in replica nel corso della notte. Ogni testata tv, pubblica o privata, può ormai vantare il suo spazio-edicola, una volta limitato al giorno delle elezioni politiche e ora invece parte integrante dei palinsesti. Uno spazio che, ufficialmente, per il quotidiano è un atto di cortesia, uno spot gratuito. Eppure il «mezzobusto» che con aria distaccata anticipa l'opinione di Scalfari, Montanelli o Feltri; l'elzeviro svelato; la scelta dei titoli annunciata; perfino la vignetta di Forattini o Giannelli sottratta al gusto della scoperta del mattino, tutto questo — forse — si risolve in un piccolo attentato alla «sacralità» di quel rito quotidiano. Come consumare cornetto e cappuccino a mezzanotte. Buoni, ma non è la stessa cosa. ***F. A.***

ANTENNE & PARABOLA

Le trasmissioni radio-televisive a carattere religioso riscuotono più successo di quanto non si pensi (lo share della Messa domenicale di Raiuno supera talvolta il 50%) ed in Gran Bretagna ciò ha dato luogo a una singolare iniziativa. Per far fronte alle tantissime richieste, la trasmissione religiosa della BBC Songs of Praise ha istituito una linea telefonica — collegata a un apposito computer — che registra le richieste di preghiere dei telespettatori.
Il Daily Telegraph, *nel riportare la notizia, chiarisce che il servizio è operativo 24 ore su 24 con la normale tariffa telefonica, che è possibile sollecitare queste orazioni per se stessi o conto terzi e che la media delle richieste supera le duecento chiamate settimanali.*
Ovviamente il servizio non garantisce il buon esito della grazia richiesta, ma vi sono buone possibilità che venga presto reso gratuito, anche per evitare equivoci rispetto al nome già attribuitogli scherzosamente: «Preghiera squillo».
G. M.

OGGIFILM

TELE+3 7
I deportati di Botany Bay,
avv. di John Farrow con Alan Ladd e James Mason
1953 ★★ 91'

RAIDUE 10,05
La torre di Londra,
storico di Roger Corman
1962 ★★ 80'

TMC 14
La luna e sei soldi,
biogr. di Albert Levin con George Sanders
1942 ★★★ 85'

ODEON 16,15
Casa lontana,
di Johannes Meyer con Beniamino Gigli
1940 ★★ 79'

ITALIA 1 20,30
Furia cieca,
dramm. di Philip Noyce, con Rutger Hauer
1989 ★★ —

ODEON 20,30
Alba selvaggia,
dramm. di Simon Nutchkern con Karen Blank
1987 ★★ 102'

CANALE 5 20,40
Chissà perché capitano tutte a me,
con Bud Spencer
1980 ★★ —

TMC 20,40
Ricomincio da tre,
comm. di Massimo Troisi con Lello Arena
1981 ★★★ 105'

TMC 0,55
Compagni di giochi
comm. di Theodore J. Flicker con Alan Alda
1972 ★★ 71'

RAIUNO 1,10
Il vascello misterioso,
di Alfred L. Werker con Dana Andrews
1951 ★★ 86'

RAIDUE 2
Il sorpasso
comm. di Dino Risi con Vittorio Gassman e Jean-Louis Trintignant
1962 ★★★ 102'

RAIUNO 3,30
L'uomo che sapeva troppo,
di Alfred Hitchcock con Peter Lorre
1934 ★★★ 75'

RETEQUATTRO 3,30
La ragazza di Salina,
dramm. di Franz Cap con Marcello Mastroianni e Peter Careten
1957 ★★ 98'

RAIDUE 4,05
La IV vittima,
horr. di Sam Pillsburg con John Carradine
1982 ★★ 85'

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

RAIUNO

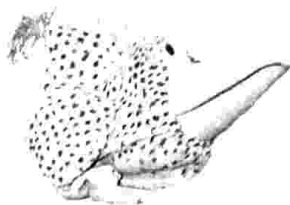
- 6 **Grandi mostre**
- 6,50-10 **Unomattina.** Con Livia Azzariti, Puccio Corona
- 7-8-9 **Telegiornale Uno**
- 7,35 **TGR Economia**
- 10 **Telegiornale Uno**
- 10,05 **Unomattina Economia**
- 10,15 **Un solo mondo**
- 11 **Da Milano Telegiornale Uno**
- 11,05 **Cuori senza età.** Telefilm
- 11,55 **Che tempo fa**
- 12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
- 12,30 **Telegiornale Uno**
- 12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
- 13,30 **Telegiornale Uno**
- 13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di....**
- 14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**
- 14,30 **Primissima.** Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
- 14,45 **Per i più piccini.** *L'albero azzurro*
- 15,15 Da Sanremo. **Giovanissima '92 - Premio Collodi.** Di Pino Scarpitti. Organizzato dalla Rosa del Tirreno. Presentano Paula Rose e Pino D'Angiò. Regia V. Baldi. 1ª parte
- 15,45 **L'orso Yoghi.** Cartoni
- 16 Uno ragazzi. **Big!** *Io, tu, il mondo e la tv*
- 17,30 (777) **In principio. Storie dalla Bibbia.** Coprod.: RAIUNO - NTV - Beta Film. 2°: *I figli di Adamo*
- 18 **Telegiornale Uno**
- — **Appuntamento al cinema**
- 18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Di E. Falcetti, U. Broccoli
- 18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
- — **Almanacco del giorno dopo.** A cura di Claudio Angelini con la collaborazione di Diana De Feo
- — **Che tempo fa**
- 20 **Telegiornale Uno**
- 20,40 (777) RAI - RCS Produzione Tv presentano Vittorio Mezzogiorno, Patricia Millardet, Remo Girone, Ferruccio De Ceresa ne **La Piovra 6** - *L'ultimo segreto.* Film in 6 parti. 3ª parte. Soggetto e sceneggiatura S. Petraglia, S. Rulli. Diretto da Luigi Perelli
- 22,25 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
- 23 **Telegiornale Uno**
- 23,05 **Linea notte - Emporion.** Rotocalco economico del Telegiornale Uno. A cura di Maurizio Beretta - Dino Sorgonà - Emilio Tria
- 23,20 **Caffè italiano**
- 24 **Telegiornale Uno**
- — **Che tempo fa**
- 0,30 **Oggi al Parlamento**
- 0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
- 1,10 **Il vascello misterioso** (1951). Film. Regia A. L. Werker. Con Dana Andrews
- 2,35 **Telegiornale Uno.** Replica
- 2,40 **Uomo che sapeva troppo** (1934). Film. Regia A. Hitchcock. Con Leslie Banks
- 3,55 **Stazione di servizio.** Telefilm
- 4,55 **Telegiornale Uno.** Replica
- 5 **Divertimenti**

RAIDUE

- 6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm
- 7 **Tom e Jerry Kids.** Cartoni
- 7,20 **Piccole e grandi storie**
- 7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
- 7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
- 8,20 **Tom e Jerry.** Cartoni
- 8,25 **Furia.** Telefilm
- 8,50 **Lassie.** Telefilm
- 9,20 **Protestantesimo.** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche
- 9,50 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
- 10,05 Matinée al cinema. **La torre di Londra** (1962). Film storico. Regia Roger Corman. Con Vincent Price
- 11,25 **Lassie.** Telefilm
- 11,50 **TG 2 - Flash**
- 11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
- 13 **TG 2 - Ore tredici**
- 13,20 **TG 2 - Economia**
- 13,30 **TG 2 - Diogene giovani.** A cura di M. Milani e M. Sansoni
- — **Meteo 2**
- 13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *Dimmi quel che bevi...*
- 14-15,25 **Supersoap**
- 14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
- 14,10 (777) **Quando si ama.** 1087ª puntata. Serie tv
- 14,40 **Santa Barbara.** 380ª puntata. Serie tv
- 15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta**
- 17,30 **Da Milano TG 2**
- 17,35 **TG 2 - Dalla parte delle donne.** A cura di Ilda Bartoloni
- 17,50 **RAIDUE al cubo**
- 18,10 **TGS Sportsera**
- 18,20 **Hunter.** Telefilm. *I clandestini costano meno*
- — **Meteo 2**
- 19,15 (777) **Beautiful.** 580ª puntata. Serie tv
- 19,45 **TG 2 - Telegiornale**
- 20,15 **TG 2 - Lo sport**
- 20,30 **L'ispettore Derrick.** Telefilm. *Una soluzione non prevista.* Con Horst Tappert, Fritz Wepper
- 21,35 Aldo Bruno, Giovanni Minoli, Giorgio Montefoschi presentano **Mixer. Il piacere di saperne di più.** Di Alberto Isopi, Stefano Rizzelli. Ottimizzazione Giovanni Bartoletti. Produttori esecutivi A. Durante, G. Oberti. Regia di Andrea Bevilacqua
- 23,15 **TG 2 - Notte - Metro 2**
- 23,35 **Django** (1966). Film western. Regia di Sergio Corbucci. Con Franco Nero, José Badalo
- 1,10 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **F. Adorno**
- 1,15 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
- 1,35 **TGS - Bille e Birilli**
- 2 Cinema di notte. In Dino Veritas, l'ironica Italia di Risi. **Il sorpasso** (1962). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Catherine Spaak, J.-L. Trintignant
- 3,50 **TG 2 - Notte.** Replica
- 4,05 **La IV vittima** (1982). Film horror. Regia di Sam Pillsbury. Con John Carradine
- 5,30 **Videocomic**

RAITRE

- 6,30 **Edicola del TG 3**
- 6,45 **Schegge**
- 7,30 **Edicola del TG 3**
- 7,45 **Pagine di Televideo**
- 11,45 **Schegge**
- 12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
- 12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Chicchignola.** Di Petrolini. Con Mario Scaccia
- 14 **TGR** - Telegiornali regionali
- 14,20 **TG 3 Pomeriggio**
- 14,50 **Schegge**
- 15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - Prevenzione, disagio giovanile - 7.** *Le condizioni dello studente*
- 15,45-17,20 **Solo per sport**
- 15,50 **Calcio: C siamo**
- 16,15 **Calcio: A tutta B**
- 16,40 **Calcio: Rai Regione**
- 17,20 **TGS Derby**
- 17,30 **Schegge**
- 18 (777) **Geo.** Viaggio nel pianeta terra. Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. *Il ritorno della lontra.* Di Joel Bennett, Luisa Stoughton
- 18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Nicoletta Borsoi
- — **Meteo 3**
- 19 **TG 3**
- 19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
- 19,45 **TGR Sport**
- 20 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
- 20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
- 20,30 **Il processo del lunedì.** Programma di Aldo Biscardi
- 22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
- 22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
- 23,40 **Q come Cultura ovvero Catastrophes.** Un programma concepito e condotto da Gianni Ippoliti. A cura di Anna Maria Rotoli. Regia di Paola Pietrangeli
- 0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
- — **Meteo 3**
- — **Appuntamento al cinema**
- 1 **Fuori orario** presenta **20 anni prima**
- 1,30 **Blob. Di tutto di più.** Replica
- 1,45 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
- 1,50 **Milano, Italia.** Replica
- 2,40 **Q come cultura.** Replica
- 3,20 **Harem.** Replica
- 4,20 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
- 4,50 **Videobox**
- 5,50 **Schegge**

L'albero azzurro
FANTASIA E GIOCHI

«È un programma molto raffinato, sia esteticamente che linguisticamente». Questo il giudizio del prof. **Roberto Farné** dell'Università di Bologna. «La distanza rispetto ai programmi tradizionali per l'infanzia», prosegue Farné, «è abissale. La formula è quella dell'interazione con i bambini, che offre moltissime possibilità creative e didattiche». *Insomma, non tutta la tv fa male ai bambini?* «La tv fa male se è un asso pigliatutto. Viceversa, non vederla non è un privilegio culturale, bensì una privazione. Hanno ragione i bambini, che normalmente la collocano accanto ai giochi, alla vita all'aria aperta, al dialogo con i genitori e così via, non al primo ma neppure all'ultimo posto» **(7,50, Raidue - 14,45, Raiuno)**.

IL SORPASSO

Trent'anni fa Dino Risi girava *Il sorpasso*, acre distillato degli umori del boom economico. Oggi, in un'Italia tanto diversa, il regista milanese pensa a un *Sorpasso n. 2*: «Un giro del mondo», spiega Risi, «compiuto in pochi giorni da un re dell'alta finanza e un modesto imprenditore con l'acqua alla gola. Nei due ruoli principali vedrei bene Giancarlo Giannini e Silvio Orlando. Il copione è pronto

DINO RISI

TERZA PUNTATA. Sembrava un'indagine di routine quella condotta dal giudice Silvia Conti e invece gli indizi emersi su un omicidio in apparenza senza movente e sul rapimento di una bambina portano nella stessa direzione dell'inchiesta del generale Amadei. Intanto Tano Cariddi si prepara a un gioco pericoloso con avversari potenti e feroci, come il boss Attilio Brenno e il giovane Lorenzo Ribeira... **(20,40, Raiuno)**.

Dalla parte delle donne

IL DUBBIO E LA FANTASIA COME ARMI

ILDA BARTOLONI

C'è ancora bisogno di trasmissioni sulle donne?
«Sì, il potere e la creatività sono ancora in mano agli uomini. Io mi ritengo molto fortunata di poter ideare e organizzare un programma da sola. Con questa trasmissione cerco di insinuare il dubbio, di spostare quei pregiudizi che condizionano non solo gli uomini ma anche molte donne».
Quali spazi hai previsto?
«Avremo la storia-argomento della settimana, con un filmato e ospiti in studio. Cominciamo con la maternità a 60 anni, chiedendoci se le nuove tecnologie riproduttive liberano o strumentalizzano la donna, rendendola cavia. Poi uno spazio dedicato alla creatività delle donne e il telefono rosa per consigliare sulle piccole, grandi ingiustizie subite».
Un quarto d'ora. Non è poco tempo per trattare argomenti così importanti?
«No, la brevità non è mai sbagliata e le cose davvero importanti si dicono in poche parole».
Qual è la forza delle donne oggi?
«La grande fantasia, umiltà e rispetto degli altri. Forza ma anche limite, perché sono elementi che spaventano gli uomini» **(17,35, Raidue)**.
C.T.

Dino Risi

UN REGISTA PER TUTTE LE STAGIONI

ma i Cecchi Gori, che dovrebbero esserne i produttori, lo giudicano troppo costoso e probabilmente non se ne farà nulla». Se in Italia affonda *Il sorpasso n. 2*, gli americani invece varano un remake di *Profumo di donna*, con Al Pacino nel ruolo che fu di Vittorio Gassman. Risi dovrebbe consolarsi con un film dedicato agli ultimi tre anni di Napoleone a Sant'Elena, scritto in collaborazione con Bernardino Zapponi, il Cechov della commedia all'italiana: «Napoleone contro il suo carceriere. Un bel conflitto psicologico: da una parte c'è un potente sconfitto, dall'altra un modesto burocrate che ha in pugno l'ex grande condottiero. E vuole umiliarlo. Darei il ruolo di Napoleone ad Anthony Hopkins, quello del secondino a Max von Sydow». Risi è reduce dalla sua ultima fatica, *Missione d'amore*, girato in India e Brasile, con un'insolita Carol Alt. Il film è tratto dal libro *Suore* di Maria Pia Bonanate, una raccolta di interviste a giovani suore. «Sono molto colpito dalla dedizione di queste giovani donne e dal fatto che, oggi, in una società cinica come questa che si avvia verso il Duemila, qualcuno senta il bisogno di dedicare la propria vita al prossimo». Da lunedì a venerdì Raidue propone un omaggio in notturna a Dino Risi: cinque classici della commedia all'italiana interpretati da Vittorio Gassman, attore che con Risi ha girato quindici film.
Stefano Masi

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT e VITTORIO GASSMAN

Telenovellando

QUANDO SI AMA

Rio teme che sua sorella Abril possa avere ucciso Monty. Clay ha ingaggiato una squadra di investigatori per trovarla e Rocky fa pubblicare un annuncio su un giornale per mettersi in contatto con lei. Inizia la battaglia legale per l'affidamento del piccolo Brandon **(14,10, Raidue. Da lunedì a sabato)**.

SANTA BARBARA

Mason ora parla solo di redenzione, amore, perdono e invita tutti alle riunioni organizzate da Lilly Light, della quale è diventato seguace. Ted fissa un appuntamento con Roxanne, ma Hayley la smaschera. Pearl fa fuggire Alice dall'ospedale **(14,40, Raidue. Da lunedì a sabato)**.

BEAUTIFUL

Brooke dice a Eric che vuole Ridge come padrino di suo figlio ed Eric acconsente. Clark mette in guardia Julie dall'innamorarsi di lui, ma la donna si è già innamorata. Jake, che è tornato da Madison, non sa che il padre ha avuto un infarto. Saul ha intuito che Clark ha un'altra donna **(19,15, Raidue. Da lunedì a venerdì)**.
Carlo Bressan

CHI OGGI ★ CHI

- Fulvio Tomizza, scrittore a *UNOMATTINA* **(6,50, Raiuno)**;
- Umberto Smaila e Anthony Herrera a *DETTO TRA NOI* **(15,25, Raidue)**;
- Benigno Passagrilli, dentista a *SEGRETI PER VOI* **(14, Raidue)**;
- Federico Zeri a *Q COME CULTURA OVVERO CATASTROPHES* **(23,40, Raitre)**;
- Francesco Adorno nell'*ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE DELLE SCIENZE FILOSOFICHE* **(1,10, Raidue)**.

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti. Regia di Maurizio Pagnussat
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di G. Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi. Regia di Grazia Michelacci
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Chissà perché... capitano tutte a me** (1980). Film commedia. Regia di Michele Lupo. Con Bud Spencer, Cary Guffey
22,30 **Maurizio Costanzo Show e Panorama.** Con la partecipazione di Franco Bracardi. Regia di Paolo Pietrangeli
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Reportage.** Replica
3,30 **L'Arca di Noè.** Replica
4,30 **Ciak.** Replica
5,30 **Reportage.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia**
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Con Stefano Gallarini e Raffaella Corradini
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,33 **È pericoloso sport.** Con Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico! I miti del cinema.** Con Linus e Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Con Fiorello
20,30 **Furia cieca** (1989). Film drammatico. Regia di Philip Noyce. Con Rutger Hauer, Lisa Blount
22,15 **Mai dire gol.** Conduce La Gialappa's Band con Teo Teocoli e Gene Gnocchi
23,15 **Anteprima Coppa Campioni.** Con M. Pistocchi
23,45 **No limits**
0,15 **A tutto volume**
0,45 **Studio aperto**
0,57 **Rassegna stampa**
1,05 **Studio sport — Meteo**
1,25 **La bella e la bestia — Ciak News — Wonder Woman - Genitori in blue jeans - Baby sitter - Segni particolari genio - Chips — Mitico! — Rassegna stampa**

6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines, una segretaria da amare.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Conduce Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria.** Telenovela
20,30 **La donna del mistero 2.** Telenovela. Con L. Kuliok
22,30 **Speciale «La donna del mistero»**
23 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,45 **TG 4.** News
24 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,50 **Oroscopo di domani**
2,05 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
3,30 **La ragazza della salina** (1957). Film drammatico. Regia di Franz Cap. Con Marcello Mastroianni
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

TMC

8,10 **L'amabile strega.** Cartoni
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Gloria Guida
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **La luna e sei soldi** (1942). Film biografico. Regia di Albert Lewin. Con George Sanders, Herbert Marshall
15,40 **Zorro.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban
19,25 **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Alle armi, battaglione.* Con Rosy Varte
20,40 **Ricomincio da tre** (1981). Film commedia. Regia di Massimo Troisi. Con Massimo Troisi, Lello Arena
22,45 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,50 **TMC News — TMC Meteo**
0,10 **Crono - Tempo di Motori**
0,55 **Compagni di giochi** (1972). Film commedia. Regia T. J. Flicker. Con Alan Alda, Doug McClure
2,20 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
18,35 **Del Amitri in concerto.** Registrato a Milano questo gruppo rock si è esibito in un show case acustico per chitarre, fisarmoniche e dobrò
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc.** Il tema della settimana è il volo e i signori dell'aria. Oggi il ballerino e coreografo David Parsons
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**
24 **Notte rock**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 I deportati di Botany Bay (1953). Film d'avventura. Regia J. V. Farrow. Con Alan Ladd, James Mason
12,50 **Tele + 3 News**

ODEON

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Casa lontana** (1940). Film drammatico. Regia di Johannes Meyer. Con Hilde Horeber, Beniamino Gigli
17,50 **Pensione completa.** Presenta Fabio Bonini. 4ª puntata. Replica
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 **Alba selvaggia** (1987). Film drammatico. Regia di Simon Nutchkern. Con Karen Black, George Kennedy, Richard Lynch
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Clou - Il piacere di piacere.** 8ª puntata
23,15 **Fiori di zucca cinema.** Storia d'Italia, di ladri e galantuomini. 4ª serata. Replica

DAVID PARSONS

Moka Choc VOLARE SENZA ALI

Volare. L'uomo può volare: per convincersene bisogna vedere David Parsons, un atletico fantasma biancovestito, sospeso in aria per un tempo che sembra interminabile.
Un volo a mezz'aria lungo il palcoscenico, scandito dai lampi di una luce stroboscopica.
È *Caught*, un balletto ideato e interpretato dall'atletico trentatreenne americano Parsons, che da pochi giorni ha terminato la sua tournée in Italia.
Videomusic lo ripropone (per tutti quelli che non hanno avuto la fortuna di applaudirlo in teatro) nel suo appuntamento serale *MOKA CHOC* dedicato appunto, a «Il volo e i signori dell'aria». **(20,30, Videomusic)**

CHI OGGI ★ CHI

- Lorella Cuccarini a *CORN FLAKES* **(8,30, Videomusic)**
- Gloria Guida *A PRANZO CON WILMA* **(12,10, TMC)**
- Carlo Verdone e Roberto Benigni a *MITICO!* **(17,25, Italia 1)**
- David Parsons, i G.M.M. e Marc Chagall a *MOKA CHOC* **(20,30, Videomusic)**
- Guido Aristarco a *T'AMO TV* **(22,45, TMC)**
- Sven Goran Eriksson ad *ANTEPRIMA COPPA CAMPIONI* **(23,15, Italia 1)**

MOVIES

Un napoletano a Firenze e due animosi brasiliani in Amazzonia: due situazioni curiose e divertenti per una prima serata tutta da ridere. *RICOMINCIO DA TRE* (**20,40, TMC**) è stato il grande ed inaspettato trionfo della stagione 1982 (oltre 4 miliardi) che ha lanciato il suo autore Massimo Troisi nel firmamento cinematografico. Dopo il successo ottenuto con il gruppo teatrale La Smorfia, qui l'attore-regista impersona Gaetano, giovane timido ed impacciato che lascia la sua famiglia alla volta dello spregiudicato Nord, per vedere chiaro in se stesso e nella sua vita. Incontrerà tipi e personaggi davvero esilaranti, e una emancipata ragazza... In *CHISSÀ PERCHÉ... CAPITANO TUTTE A ME* (**Canale 5, 20,40**), continuano le avventure del piccolo extraterrestre Charly-H7-25 (Cary Guffey), e del corpulento sceriffo (Bud Spencer). I due amici si ritrovano in una cittadina della Georgia infestata dai criminali e si danno da fare per ripulirla da cima a fondo. Per i fratelli Dinamite, la squadra delle cavallette e i biechi alieni non c'è scampo!

MASSIMO TROISI

Francisco Ferreras Rodriguez detto «Pipin»

No limits

DUE EROI DEGLI ABISSI

Si parla oggi di apnea sportiva e di due protagonisti mondiali di questa specialità: l'italiano **Umberto Pelizzari** e il cubano **Francisco Pipin Ferreras** (nella foto). Pelizzari, nato a Busto Arsizio 27 anni fa, vanta una capacità polmonare straordinaria: 7,9 litri. A 5 anni nuota perfettamente e a 17 ha già al suo attivo 2 stagioni di nuoto a livello agonistico. Il nostro «profondista» detiene attualmente due primati in apnea: in assetto costante con -70 metri e in assetto variabile con -95 metri. Francisco Ferreras Rodriguez detto «Pipin» è nato a Cuba il 18 gennaio 1962.
Il suo esordio agonistico avviene alle Olimpiadi di Mosca nel 1980 con la Nazionale cubana di nuoto. Ferreras vanta un limite non riconosciuto ufficialmente di -120 metri in assetto variabile. Al centro della puntata anche il francese **Patrick de Gayardon**, uno degli assi mondiali del paracadutismo sportivo (**23,45, Italia 1**).

Telenovellando

INES, UNA SEGRETARIA...

Roberto tende ad Andrea una trappola. Con l'aiuto di un complice, sequestra e uccide uno dei dirigenti della società di cui fa parte Andrea, e fa in modo che la colpa cada su quest'ultimo. Ines, in un drammatico incontro in questura, confessa ad Andrea di avere accettato la corte di Roberto e di essersi lasciata baciare soltanto per ingelosire lui, Andrea, e recuperare qualcosa del loro matrimonio. Andrea non le crede. Anche Carlo sostiene di non avere più fiducia in lei. Ora Ines è veramente sola, ma non si arrende. Comincerà da Roberto... (**10,30, Retequattro.** Da lunedì a sabato).

CELESTE

Aida accusa Bruno di tradire la moglie e la fiducia di Leandro; quest'ultimo ascolta la conversazione, ma non capisce che si tratta di sua moglie. Dario scopre che Selena ha un figlio rinchiuso in manicomio. Celeste decide di non partecipare più alla festa di compleanno organizzata da Teresa perché qualcuno le ha rovinato il vestito che avrebbe dovuto indossare per ballare il valzer con Enzo. Aida le procura un nuovo vestito e Celeste si presenta al party più bella che mai. (**11, Retequattro.** Da lunedì a sabato).

SENTIERI

Frank corteggia Chelsea con insistenza, ma la ragazza è sempre più attratta da Fletcher, malgrado gli ammonimenti di sua sorella Maureen, la quale sospetta che il brillante reporter e coproprietario del «Blue Moon», sia ancora attratto da Alexandra Spaulding. Justin Harler ha una violenta crisi respiratoria che costringe Daniel a ricoverarlo nell'ospedale I Cedri. Lo stesso Daniel non può più esimersi dal rivelare a Samantha l'entità del morbo malarico contratto dal padre (**13, Retequattro.** Da lunedì a sabato).

MARIA

Fabrizio e Giampaolo acquistano parte delle azioni di una società; poi si rendono conto di essere caduti in una trappola in quanto la società appartiene a Ivana. Giampaolo per meglio scoprire le intenzioni della donna, la circuisce. Ma è Maria la più colpita: quando ha cercato di rientrare in possesso della sua eredità, ha scoperto che Ivana ha venduto tutti i beni. Intanto entra nella vicenda un nuovo personaggio: Filippo padre di Giorgio, che tutti credevano morto. Filippo, è capo di un'organizzazione che gestisce il traffico della droga... (**14,35, Retequattro.** Da lunedì a venerdì).

LA DONNA DEL MISTERO 2

Orazio si fa coraggio e confessa a Virginia di essere l'autore del furto dei suoi gioielli: la ragazza rimane sconvolta e gli chiede tempo per riflettere sul loro rapporto. Frattanto Giulia (**Luisa Kuliok**, foto) va a Los Alamos a prendere i bambini e invita suor Grazia, suor Violetta e Santina ad unirsi a loro. Suor Annunziata rivela a Valeria di essere gravemente ammalata, ma di non avere intenzione di abbandonare il convento. O' Grady salda il suo debito con Consuelo. Suor Beatrice riceve l'inaspettata visita dell'ispettore Moretti... (**20,30, Retequattro**).

DICONO DELLA TV

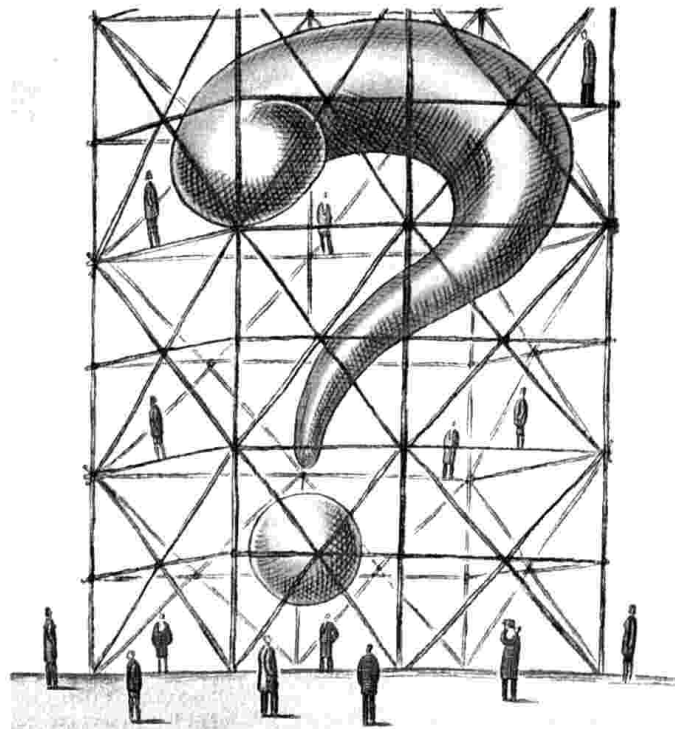
PROMOSSA O BOCCIATA?

Andrea Barbato: «Mi pare eccessivo, abnorme lo spazio che i giornali, anche quelli più seri, dedicano alla tv. Se in televisione si facesse la stessa cosa, dando conto di tutto ciò che avviene nei giornali, non avrebbe lo stesso effetto, sarebbe grottesco».

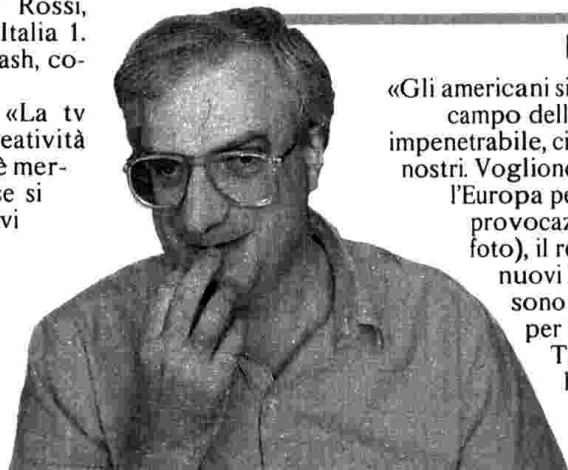
Giorgio Gaber: «Non è una novità la mia radicata diffidenza per la tv. Da vent'anni, a parte alcune sporadiche e fugaci apparizioni, sono praticamente assente dagli schermi televisivi, una specie di allergia».

Saverio Vertone: «La televisione moltiplica quello stato di ipnosi che tende a degradare chiunque da persona a folla».

Giuliano Ferrara: «C'è una tv spazzatura nella quale mi identifico totalmente: irriverente, effimera, dilettantesca. Io, Paolo Rossi, Raitre, Gad Lerner, Italia 1. Una tv povera, tv trash, come trash art».

Ornella Vanoni: «La tv è spazzatura. La creatività sul piccolo schermo è merce rarissima. Anzi, se si è veramente creativi ci si tira indietro e non la si fa, la tv. Mancano le idee perché siamo rovinati dal ritmo, dalla fretta non nasce nulla di buono».

Ezio Greggio: «La tv non mi piace: è un elettrodomestico facile da accendere e difficile da spegnere, che si usa troppo e che propone cose fetenti».

Attilio Corsini, autore teatrale: «Il talk show è un tritacarne televisivo, è il chorus line della povera gente. La sua escalation è recente. Prima l'audience si faceva con le star, poi si è capito che di star ce n'erano troppe, allora si è cominciato con i mostri».

Sergio Zavoli: «Ma davvero la tv ci fa diventare più cretini? Non credo sia possibile rincretinire un popolo nemmeno con il suo consenso. È possibile, invece, cercare, mettere insieme, e accudire il cretino la cui prevalenza secondo Fruttero e Lucentini è ben nota».

HOLLYWOOD VI DIVORA

«Gli americani si battono in tutti i modi per preservare il primato nel campo dell'audiovisivo. Hanno un sistema di produzione impenetrabile, ci impongono i loro film e ora distribuiscono anche i nostri. Vogliono conquistare il prime time in televisione e cosa fa l'Europa per difendersi? Voi in Italia che cosa fate?». Le provocazioni e le accuse sono di Bertrand Tavernier (nella foto), il regista francese che ha presentato recentemente due nuovi film: *La guerra senza nome* e *L. 627*. Le sue accuse sono rivolte soprattutto agli italiani che non fanno nulla per battere lo strapotere americano. «Voi italiani», dice Tavernier, «non vi rendete conto del problema. Non bastano le prese di posizione coraggiose ma isolate di Fellini, di Scola e di Amelio. A Bruxelles», conclude, «i vostri funzionari difendono soprattutto gli interessi di Berlusconi».

OGGIFILM

TELE+3 7
Catene invisibili,
dramm. di Mario Mattoli
con Carlo Ninchi, Alida Valli
1943 ★★ 87'

RAIDUE 9,50
La signora scompare,
gial. di Alfred Hitchcock
con Margaret Lockwood
1938 ★★★ 92'

TMC 14
La soffiata,
gial. di Ralph Thomas
con David Niven, Elke Sommer
1979 ★★ 106'

ODEON 16,15
Il mio amore è scritto sul vento,
dramm. di Luis Cesar Amadori
con Sara Montiel
1962 ★★ 83'

RAIDUE 20,30
Ritorno al futuro 2,
1ª tv, di Robert Zemeckis
con M.J. Fox
1989 ★★ 103'

ITALIA 1 20,30
Gli intoccabili,
di Brian De Palma
con Sean Connery
1987 ★★★ 119'

ODEON 20,30
Kitchen Toto - Il colore della libertà,
1ª tv, dramm. di Harry Hook con E. Mahinda
1987 ★★★ 92'

RAIDUE 23,35
Spara alla luna,
comm. di Alan Parker
con Albert Finney, Diane Keaton
1981 ★★ 82'

TMC 0,35
Stalker 1ª parte,
fant. di Andrej Tarkowski
con Aleksander Kajdanovski
1980 ★★★ 156'

RAIDUE 2
Profumo di donna,
comm. di Dino Risi
con Vittorio Gassman, Agostina Belli
1974 ★★ 99'

RETEQUATTRO 3,30
Delitto quasi perfetto,
gial. di Mario Camerini
con Philippe Leroy, Pamela Tiffin
1966 ★★ 108'

RAIDUE 4
Ora zero: missione morte,
guerra di Gerald S. Shepard
con Erika Peters
1963 ★★ 78'

RAITRE 4
Margherita fra i tre,
di Ivo Perilli
con Assia Noris, Carlo Campanini
1941 ★★ 66'

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Enzor - Max Ernst**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **Parola e vita speciale.** *Quando la fede diventa adulta.* Di Daniela Delfini. A cura di Carlo De Biase e Marina Marino
10,55 **Santa Messa.** Dal Santuario di Tindari (ME). Regia di Attilio Monge
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Con Claudio Madia e Francesca Paganini
15 Da Sanremo **Giovanissima '92 - Premio Collodi.** 2ª parte
15,30 RAIUNO e Comune di Sanremo presentano dal Teatro del Casinò Municipale di Sanremo **Sanremo famosi.** *Finalissima del Concorso Nazionale 1992.* Presenta Francesco Salvi. Con Debora Caprioglio. Da un'idea di Angelo Esposito. Organizzazione Publimod. Regia di Gianni Vaiano
16,30 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv.* Di Gianfranco Scancarello e Mussi Bollini. Regia M. Brigliadori
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Guida ragionata all'Italia dei servizi, per sopravvivere ai disservizi. Di Emanuela Falcetti ed Umberto Broccoli. Regia di Renato Casali
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura C. Bolli. Regia P. Satalia
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 Pippo Baudo presenta **Partita doppia.** Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,30 Dal Nomentano 1 di Roma Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,20-5,50 **Prove tecniche di trasmissione**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm
7 **Tom e Jerry Kids.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,20 **Furia.** Telefilm. *La carovana*
8,45 **Lassie.** Telefilm. *Il cane di Mimì*
9,10 **Alf.** Telefilm
9,35 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,50 Matinée al cinema. **La signora scompare** (1938). Film giallo. Regia di Alfred Hitchcock. Con Margaret Lockwood, M. Redgrave
11,25 **Lassie.** Telefilm
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,30 **TG 2 - Diogene giovani.** A cura di M. Milani e M. Sansoni
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *A tavola quando e quanto?*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi. Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1088ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 381ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta**
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Lo zio Mike*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Sotto inchiesta.* Con Fred Dryer
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 581ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **Ritorno al Futuro 2**
777 (1989). Film fantastico. 1ª visione tv. Regia di Robert Zemeckis. Con Michael J. Fox, Christopher Lloyd, James Tolkan
22,15 **I figli di Colombo.** Viaggio nell'America italiana di oggi. Di Furio Colombo, Franco Lazzaretti. 1ª puntata
23,15 **TG 2 - Notte - Meteo 2**
23,35 **Spara alla luna** (1982). Film commedia. Regia di Alan Parker. Con Albert Finney, Diane Keaton
1,10 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **John A. Wheeler**
1,15 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
1,30 Ortisei. **Hockey su ghiaccio. Alpenliga**
2 Cinema di notte. In Dino veritas, l'ironica Italia di Risi. **Profumo di donna** (1974). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Vittorio Gassman, A. Momo, Agostina Belli
3,45 **TG 2 - Notte.** Replica
4 **Ora zero: Missione morte** (1963). Film. Regia G. S. Shepard. Con Erika Peters, Scott Borland
5,20 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
9,45 Milano. **Ciclocross: 15° Gran Premio Guerciotti.** Gara internazionale
10 Roma. **Ciclocross: Gran Premio Spallanzani**
11 Palermo. **Atletica leggera: Maratona di Palermo**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso.* (L'Italia delle lingue). **Il galantuomo per transazione.** Di Giovanni Giraud. Con Carlo Romano
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50-17,20 **Solo per sport**
14,50 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
15,30 Sanremo. **Pugilato: Campionato italiano dilettanti**
16,30 **Pallavolo: TGS Pallavolando**
16,50 **Pallacanestro: TGS Parquet rosa**
17,05 **Nuoto: TGS Cento vasche**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Schegge**
18 **Geo.** *Seo - Salve.* Di To-
777 rium Joinville
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262**
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero**
20,05 **Blob. Di tutto di più**
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 Corrado Augias risponde a **Telefono giallo.** Un programma di Corrado Augias, Antonio De Marchi e Simona Gusberti. A cura di Ida Bernardeschi. Regia di Adriana V. Borgonovo. Per chi vuol chiamare in trasmissione formare il numero 0769/7399
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Allarme in città.** Un programma di Virginia Onorato e Donatella Rimoldi
0,35 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1,05 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,15 **Telegiornale Zero.** Replica
1,30 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,40 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,45 **Milano, Italia.** Replica
2,35 **Allarme in città.** Replica
3,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
4 **Margherita fra i tre** (1941). Film commedia. Regia di Ivo Perilli. Con Assia Noris, Aldo Fiorelli, Carlo Campanini
5,05 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,35 **Videobox**
6 **Schegge**

Servizio a domicilio
FINESTRE SUL CORTILE

«Niente lacrime, non l'esibizione del dolore, non la disgrazia fine a se stessa», dice il conduttore Giancarlo Magalli, «in *Servizio a domicilio* ci occupiamo anche di fatti drammatici, ma soltanto se servono a dare a chi ci segue una nozione in più, un'informazione in più. Il nostro obiettivo è di raccogliere nelle case, nei cortili che visitiamo, delle storie interessanti non solo curiose, ma utili a tutti».
Siete a un terzo del cammino, l'ascolto arriva al milione. Il suo bilancio?

Giovanissima '92
PREMIO COLLODI

Dal Teatro dell'Opera di Sanremo, secondo appuntamento con il Premio Collodi: dodici giovanissimi interpreti, fra gli 8 e i 14 anni, in gara con le loro canzoni per far conoscere il punto di vista «giovane» su argomenti di grande attualità. Un mix di fantasia, consapevolezza ed innocenza (elementi caratteristici dell'infanzia) valido per grandi e piccoli. La manifestazione, condotta da Paula Rose e Pino D'Angiò, è dedicata al Centro Italiano Antifumo, per sensibilizzare fin dalla tenera età sui danni provocati dal tabacco. Domani alle 15,15, sempre sulla stessa rete, il terzo ed ultimo appuntamento per conoscere il vincitore (**15, Raiuno**).

PAULA ROSE

GIANCARLO MAGALLI

«Il nostro è un programma nuovo e ci tocca pedalare in salita. *Fatti vostri*, che è il nostro diretto concorrente e ha molto più pubblico di noi, è al terzo anno di vita. E noi lavoriamo in condizioni difficili, in esterni, in mezzo alla gente, talvolta sotto la pioggia. Siamo sempre in giro, ogni due settimane una città diversa, ogni giorno un condominio diverso. Dopo Torino le prossime tappe saranno Roma, Milano, Rieti, Catania».

Come scegliete i luoghi e gli argomenti?

«Un po' leggendo i giornali e un po' dalle segnalazioni della gente che ci scrive o ci telefona (0769/7390)».

A qualcuno sembra che le vostre siano chiacchiere di pianerottolo, di portineria.

«Un po' di odore di broccoli c'è, forse. Ma noi non facciamo pettegolezzi, né ci occupiamo di beghe tra dirimpettai. Noi partiamo dal caso particolare per parlare di argomenti d'interesse generale. Per esempio, capita che una signora, dopo aver fatto la spesa, si fermi a guardare la trasmissione. Noi, ogni lunedì ci colleghiamo con l'Unione consumatori per informare quella signora sui prezzi e farle sapere se l'hanno imbrogliata, per consigliare a tutti, quali prodotti alimentari conviene acquistare. Cioè, si parla di broccoli, ma per fare un servizio di utilità generale» (**12, Raiuno**).

Massimo Vecchi

MOVIES

Avventura e suspense d'autore nelle proposte di **Raidue**. In prima visione tv, *RITORNO AL FUTURO 2* (**20,30**): il geniale Doc (Christopher Lloyd) e il coraggioso Marty (Michael J. Fox) sono di nuovo insieme per un altro viaggio spazio-temporale. E questa volta si tratta di una scorribanda fra epoche diverse, dal 2015 al 1985. E come nella prima parte della saga, ancora indietro fino al 1985 per modificare il destino e salvare il figlio (futuro) del giovane Marty. Ritmo incalzante, ma un po' di confusione che comunque ha entusiasmato il pubblico cinematografico. Da non perdere, invece, *LA SIGNORA SCOMPARE* (**9,50, Raidue**), una commedia gialla che riunisce tutte le qualità registiche e umoristiche del mago del brivido Alfred Hitchcock. Su un treno che percorre l'Europa, due giovani indagano sulla scomparsa di una anziana signora, scoprendo che in realtà la innocua vecchietta è una spia inglese. È un capolavoro del 1938, girato un anno prima che il maestro si trasferisca a Hollywood per realizzare altri celebri film.

CHRISTOPHER LLOYD e MICHAEL J. FOX

PARTITA DOPPIA

Puntata particolarmente animata grazie alla presenza di Enrico Montesano, ospite per la parte spettacolo, che canta, balla e improvvisa sketches con Pippo Baudo. Il simpatico attore romano debutterà nel periodo natalizio al Teatro Sistina di Roma con la commedia *Beati voi*. L'ospite musicale è Ron: il cantautore di origine pugliese racconta se stesso e ripercorre i momenti salienti della sua carriera. Il suo ultimo LP, *Le foglie e il vento*, è già entrato in classifica.

Telefono giallo
LA MANTIDE SI DIFENDE

GIGLIOLA GUERINONI

L'hanno soprannominata «La Mantide di Cairo Montenotte» ed è sotto questa sigla crudele che è tristemente nota **Gigliola Guerinoni**, protagonista di una delle grandi storie di passioni e di morte che hanno occupato a lungo la cronaca dell'ultimo decennio. Il 19 agosto 1987, in località Monte Ciuto viene rinvenuto il corpo di **Cesare Brin**, 55 anni farmacista, ex presidente della Cairese, notabile di Cairo Montenotte, paese della provincia di Savona. Le indagini di polizia e carabinieri portano a quella Galleria d'Arte di Cairo, dove vive e lavora Gigliola Guerinoni, 42 anni, socia in affari e amante di Cesare Brin. L'istruttoria è complessa, perché nel delitto e nelle operazioni che fanno seguito all'omicidio sono coinvolti cinque uomini, tutti a vario titolo legati alla bella signora. (**20,30, Raitre**).

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia G. Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri. Regia di Italo Felici
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Conduce Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Bravo, bravissimo!** Show condotto da Mike Bongiorno. Regia M. Bianchi
22,30 **Pappa e... ciccia.** Telefilm. *Indovina chi sviene a cena.* Con Roseanne Barr
23 **Maurizio Costanzo Show.** Regia di Paolo Pietrangeli
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **A tutto volume.** Replica
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **Clak.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Morire d'inverno*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport.** Conduce Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico! I miti del cinema.** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema e sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Gli intoccabili** (1987). Film poliziesco. Regia di Brian De Palma. Con Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro
23 **L'appello del martedì.** Conduce Massimo De Luca con Aldo Agroppi, Giampiero Mughini
1 **Studio aperto.** News
1,12 **Rassegna stampa**
1,20 **Studio sport — Meteo**
1,40 **La bella e la bestia — Clak News — Wonder Woman - Genitori in blue jeans - Baby sitter - Segni particolari genio - Chips — Mitico! — Rassegna stampa**

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines, una segretaria da amare.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore**
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **La signora in rosa.** Telenovela
20,20 **Il grande circo di Retequattro.** Con G. Mastrota
22,30 **Io tu e mammà.** Show condotto da Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
23,30 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,40 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **Delitto quasi perfetto** (1966). Film giallo. Regia Mario Camerini. Con Philippe Leroy, Pamela Tiffin
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Ivan Graziani
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **La soffiata** (1979). Film giallo. Regia Ralph Thomas. Con David Niven, Elke Sommer, Richard Jordan
16 **Zorro.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Concorso a premi.* Con Rosy Varte
20,40 **La più bella sei tu. Italia contro il Resto del mondo.** Con Luciano Rispoli e Laura Lattuada
22,35 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,40 **TMC News — TMC Meteo**
24 **Strike, la pesca in tv.** A cura di Renato Vacatello
0,35 **Stalker** (1980). Film di fantascienza. Regia di Andrej Tarkowski. Con Alexander Kajdanovski, Anatoli Solonitsin. 1ª parte
2,05 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19 **Joe Cocker special**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light.** Anteprime novità, evidenziazioni
22 **Wanted.** 1ª parte. I video preferiti di Right Said Fred
22,30 **Moka Choc Strong.** Angelus rock: un progetto di Massimo Cacciapaglia che ha riarrangiato in chiave classica alcuni brani di famosi miti rock
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23
Catene invisibili (1942). Film drammatico. Regia di Mario Mattoli. Con Alida Valli, Carlo Ninchi
12,50 **Tele + 3 News**

ODEON

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per grandi e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Il mio amore è scritto sul vento** (1962). Film drammatico. Regia di Luis Cesar Amadori. Con Sara Montiel, Alessandra Panaro, Mario Girotti
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 **Kitchen Toto - Il colore della libertà** (1987). Film drammatico. 1ª visione tv. Regia di Harry Hook. Con Edwin Mahinda, Bob Peck, Phillis Logan, Kisten Highes
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Odeon Dossier: Africa domani.** In studio Carlo Romeo
23,30 **Reporter italiano: Pianeta Cina.** 1ª parte

Grande circo BOLDI IN CALIFORNIA

Nono appuntamento con il grande circo per la regìa di Marina Rabissi.
In serbo attrazioni circensi all'ora di cena oltre ad un siparietto comico con il compito di intrattenere il pubblico tra un'esibizione e l'altra. Vedrete le foche ammaestrate dell'inglese John Burke, le rutilanti acrobazie sui pattini degli Skating Willers e gli esercizi di impossibile contorsionismo del mongolo Erdene Tchimyek.
A Massimo Boldi (foto in alto), Enrico Beruschi e Margherita Fumero saranno, invece, affidate le parti comiche. Attenzione anche alle coreografie di Roberto Di Napoli che, oltre ai balli di Sabina Stilo, prevedono anche l'impiego dei Billy Loyd, sedici, indiavolati ballerini di Las Vegas. Ma *IL GRANDE CIRCO DI RETEQUATTRO* segna anche e soprattutto il ritorno agli animali di Massimo Boldi.
Boldi, dopo essere entrato nell'82 nella scuderia della Fininvest, aveva infatti già partecipato al *Sabato al Circo* di Canale 5 dove fu definito «un vero e proprio attore di rottura».
Non solo. Indirettamente lo spettacolo servirà al comico anche per preparare il terreno all'imminente *Sognando la California*, il nuovo natalfilm del regista Carlo Vanzina girato in Usa e di cui Boldi, insieme con Frassica, Ferrini & Co., è interprete principale.
(20,20, Retequattro).

Non è la Rai

PAOLO BONOLIS: DAI BAMBINI AI GRANDI

31 anni, romano, **Paolo Bonolis** esordisce in Rai nell'81 con *Tre, due, uno contatto game*. L'anno dopo e per sette stagioni conduce su Canale 5 *Bim Bum Bam*. Seguono altre trasmissioni sulle reti Fininvest, alternati a esperienze diverse come la presentazione degli Oscar.

Come va *Non è la Rai*?

«Bene, tenuto conto della difficile collocazione oraria. Abbiamo oltre sette milioni di contatti, una media di 2,5 3 milioni di spettatori. Il nostro è un pubblico affezionato di signore e giovani dai 14 ai 25 anni. Il programma è diventato un fatto di costume di cui, comunque, si parla nel bene o nel male».

PAOLO BONOLIS

Come si trova in mezzo a cento ragazze?

«Nessun problema: c'è grande diligenza da parte loro, rispettano il lavoro e si sono costruite una professionalità senza rinunciare alla carica di freschezza propria della loro età».

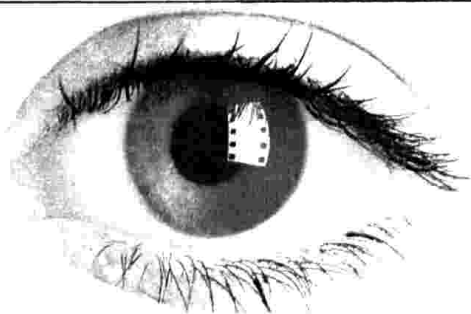
Le piacerebbe fare una trasmissione, in prima serata, la domenica?

«Più che la fascia oraria o il giorno è importante il contenuto, la sostanza del programma. Per me è essenziale che la trasmissione si addica alla mia personalità e alla mia natura. È chiaro comunque che, a tali condizioni, non disdegnerei certamente un'eventuale "promozione" in prima serata». **(13,35, Canale 5).**

Maurizio Adriani

CHI OGGI ★ CHI

- Giorgio Forattini a *TV DONNA* **(10-17,15, TMC)**
- Ivan Graziani *A PRANZO CON WILMA* **(12,10, TMC)**
- Inxs a *METROPOLIS* **(18, Videomusic)**
- Erdene Tchimyek e John Burke a *IL GRANDE CIRCO* **(20,20, Rete 4)**
- Right Said Fred a *WANTED* **(22, Videomusic)**
- Massimo Cacciapaglia e Nick Cave a *MOKA CHOC STRONG* **(22,30, Videomusic)**
- Umberto Scapagnini ed Ennio De Concini al *MAURIZIO COSTANZO SHOW* **(23, Canale 5)**

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

CINEMA A SORPRESA

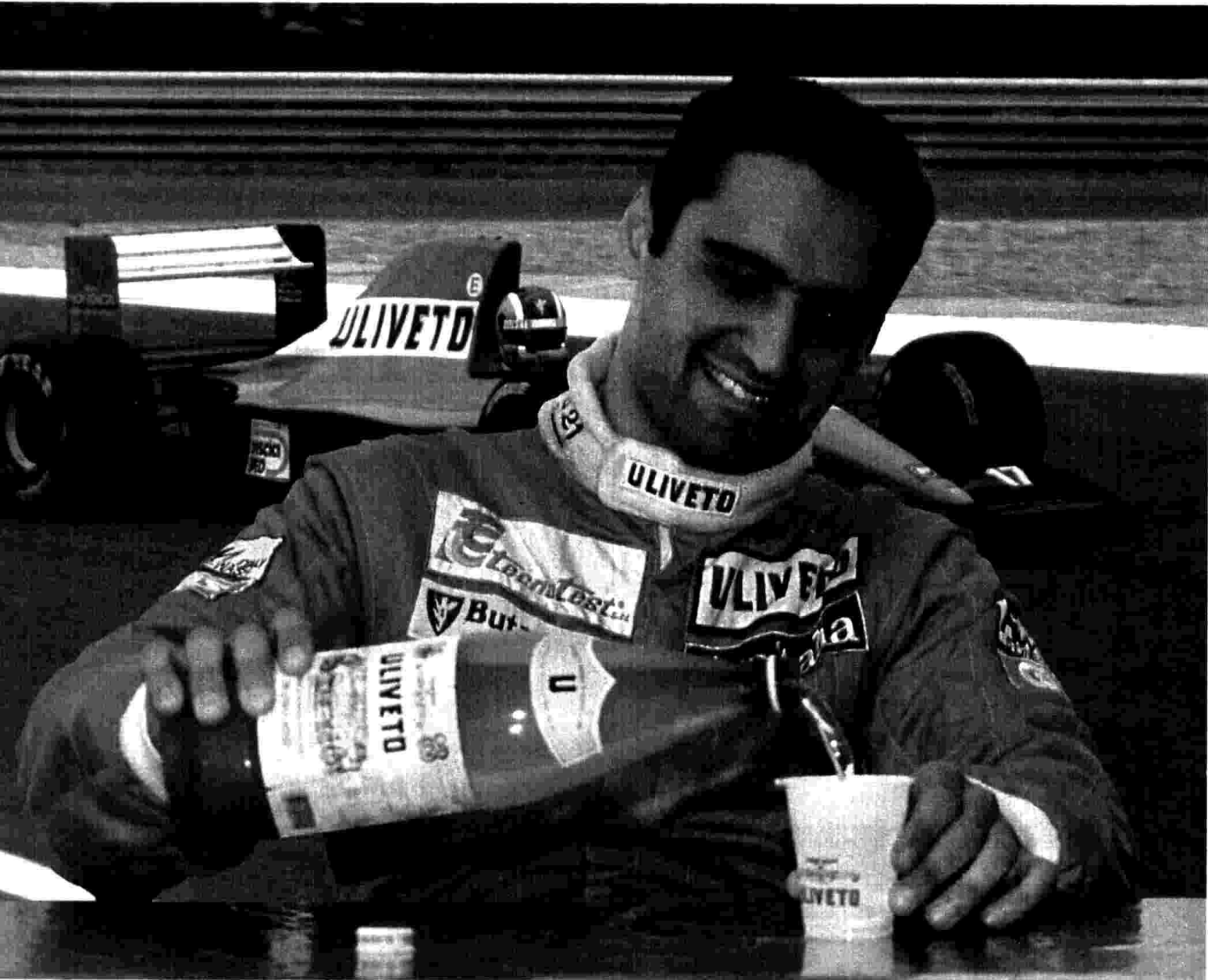
Quasi 600 telefonate al giorno arrivano in redazione per scegliere il film del pomeriggio, votato fra i due proposti da Stefano Gallarini e Raffaella Corradini. Gli accaniti videotelefonanti hanno in media tra i 14 e i 20 anni e richiedono soprattutto pellicole sentimentali, comiche e che hanno per protagonisti i ragazzi. Il consenso ottenuto premia la scelta editoriale della rete ed in particolare di *UNOMANIA*, che vuole essere sempre più a contatto diretto con i giovani. I titoli per il giorno dopo vengono annunciati a fine programma: si può, quindi, telefonare dalle 19,30 fino alle 10,30 del mattino successivo.
E buona visione!
(17,50, Italia 1).

BRAVO, BRAVISSIMO!

Finalissima: si sceglie il superprodigio mondiale fra i venti bambini che si esibiscono stasera. Presenta Mike Bongiorno. **(20,40, Canale 5).**

Edwin Mahinda in una scena del film Kitchen Toto-Il colore della libertà

MOVIES

Il regista Harry Hook, britannico ma cresciuto in Kenia, racconta *KITCHEN TOTO-IL COLORE DELLA LIBERTÀ* **(20,30, Odeon)**, una vicenda ambientata durante la fine degli anni Cinquanta. Durante una razzia notturna un gruppo di oppositori al regime coloniale inglese uccide Mzee Moses, predicatore cristiano della tribù dei Kikuyu. Scampa al massacro della sua famiglia soltanto un bambino, Mwangi, figlio del predicatore, che finisce in casa del capo della polizia e viene assunto come sguattero: conoscerà a sue spese il lato più deteriore del colonialismo bianco (seguirà il dossier *Africa domani*, con la partecipazione di rappresentanti dell'Unicef e della Fao)... Dopo la mezzanotte va in onda la prima parte del capolavoro di Andrej Tarkowski, *STALKER* **(0,35, TMC)**, racconto a metà strada tra meditazione filosofica e fantascienza: gli stalker sono le sole guide che entrino in una zona industriale abbandonata, chiusa da un rigido cordone sanitario. Domani notte la seconda parte.

REALTÀ VIRTUALE

PIÙ VERO DEL VERO

La fantascienza è già cominciata. Si chiama «realtà virtuale», ed è l'ultima grande rivoluzione in un campo che include l'informatica, le arti visive e i videogiochi. Per ora è solo un modo curioso e divertente di «entrare» in un mondo artificiale e di modificarlo attraverso un visore e un guanto in grado di fornire sensazioni tattili. Ma domani, avvertono gli studiosi, la tecnologia potrà moltiplicare all'infinito i mondi virtuali, trasformandone la funzione (per ora puramente ludico-didattica). La tv, il cinema (vedi *Il Tagliaerba*) e il mondo dell'arte, al pari della comunità scientifica, si interrogano sul futuro. «Andiamo verso la morte dell'oggetto?», si sono chiesti di recente designer e critici d'arte. «La simulazione sarà più reale della realtà», ha risposto sicuro Dan Friedman, la cui mostra di foto «post-umane» (montaggi di corpi umani e macchine in stile «cyberpunk») ha richiamato a Torino i molti cultori della realtà virtuale. E, nel frattempo, occorre pazientare: per vedere realizzati i sogni degli scienziati più visionari (guerre simulate, cataclismi immaginari, viaggi ai Tropici senza spostarsi da casa o, per finire, il sesso cibernetico) dovremo aspettare ancora diversi anni.

BILL COSBY COME PAPERONE

La rivista americana *Forbe* ha pubblicato la classifica dei quaranta «divi» più pagati del mondo. In testa c'è Bill Cosby, famoso per il *Cosby Show.* Al fisco americano l'attore ha denunciato un reddito di 98 milioni di dollari; non se la passa male nemmeno Charles Schulz, il papà di Linus che ha guadagnato nell'ultimo biennio 49 milioni (sempre di dollari), uno in più di Madonna. Sylvester Stallone deve accontentarsi di 26 milioni, uno in più dei Rolling Stones. Chi in questa classifica compare da poco, ma la fa da padrone, è Kevin Costner che, con 71 milioni guadagnati, supera Schwarzenegger e Robert De Niro. Sean Connery, in confronto, è un poveretto: infatti denuncia soltanto 22 milioni di dollari. Perde colpi e dollari Frank Sinatra con 23 milioni, scendendo così dall'olimpo dei primi venti più pagati, dove troviamo Steven Spielberg con 57 milioni, seguito da Michael Jackson (51), poco più dei Guns'n' Roses (47) e Prince (47 milioni). Il comico Eddie Murphy è ben piazzato a quota 40, un po' più degli U2, gruppo rock dalla celebrità sempre verde, come i dollari.

SEX PISTOLS: I DANNATI DEL ROCK

I Sex Pistols, gruppo simbolo dell'era punk, si preparano a una grande réunion. Sembra che la Virgin abbia offerto ben 2 milioni di sterline per rivederli all'opera. Trasgressivi, violenti, esagerati, capaci di distruggere tutto e tutti (anche loro stessi, come ha dimostrato Sid Vicious), i Sex Pistols furono l'emblema dell'ultima grande rivoluzione del rock.

OGGIFILM

TELE+3 7
Esterina,
dramm. di Carlo Lizzani con Carla Gravina
1959 ★★★ 89'

RAIDUE 9,55
Rivederti ancora,
dramm. di Charles Bennett con Margaret Lockwood
1949 ★★ 87'

TMC 14
La donna che voglio,
comm. di Frank Borzage con Joan Crawford
1938 ★★★ 90'

ODEON 16,15
Vertigine,
dramm. di Guido Brignone con Camilla Horn
1941 ★★ 85'

RAIDUE 20,30
Disperata difesa,
1ª tv, di Larry Show con Jill Clayborgh
— ★★ 93'

ITALIA1 20,30
Giocattolo a ore,
1ª tv, com. di Richard Donner con Richard Pryor
1982 ★★★ 97'

ODEON 20,30
A faccia nuda,
gial. di Bryan Forbes con Roger Moore
1985 ★★★ 99'

RAIUNO 20,40
Non ci resta che piangere,
grott. di e con R. Benigni e M. Troisi
1984 ★★★ 112'

ODEON 22,45
La squadra speciale dell'ispettore Sweeney,
poliz. di David Wickes con John Thaw
1977 ★★ 93'

RAIDUE 23,35
Vicolo cieco,
di Larry Cohen con Ann Carlisle
— ★★ 90'

TMC 0,35
Stalker 2ª parte
fant. di A. Tarkowski
1980 ★★★ —

RAIUNO 1,10
I tre volti della paura,
di Mario Bava con Boris Karloff
1964 ★★ —

RAIDUE 2
Telefoni bianchi,
dramm. di Dino Risi con Agostina Belli e Vittorio Gassman
1976 ★★ 112'

RAIUNO 2,55
Lo sciupafemmine,
di Massimo Tarantini con Lando Buzzanca
— ★ 81'

RAITRE 3
Me li mangio vivi,
di Henri Verneuil con Fernandel
1953 ★★★ 94'

RETEQUATTRO 3,30
C'era una volta un commissario,
dramm. di Georges Lautner con Michel Constantin
1972 ★★★ 97'

RAIDUE 4,15
Il conflitto,
di Jack Gold con Martin Sheen
1973 ★★ 78'

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Henry Lawrens-Egon Schiele**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno mattina**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Telegiornale Uno Economia**
10,15 **Parola e vita speciale.** *Il mistero della sofferenza: i disabili nella società.* Di Vittorio Rizzo. A cura di Carlo De Biase e Marina Marino
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Cuori senza età.** Telefilm
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**
14,30 **Cronache italiane.** A cura di Melo Freni
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
15,15 Da Sanremo **Giovanissima '92 - Premio Collodi.** 3ª ed ultima parte
15,45 **L'orso Yoghi.** Cartoni
16 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv*
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
• — **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Di E. Falcetti, U. Broccoli. Regia di Renato Casali
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 **Non ci resta che piangere** (1984). Film grottesco. Regia di Roberto Benigni e Massimo Troisi. Con Roberto Benigni, Massimo Troisi e Amanda Sandrelli
22,20 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **TGS Mercoledì sport**
— **Calcio: Speciale Coppe**
— **Pallavolo: Campionato italiano**
0,10 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,40 **Oggi al Parlamento**
0,50 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10 **I tre volti della paura** (1964). Film horror. Regia di Mario Bava. Con Boris Karloff, Michèle Mercier
2,40 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
2,55 **Lo sciupafemmine.** Film commedia. Regia di M. Massimo Tarantino. Con Lando Buzzanca
4,20 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,35 **Stazione di servizio.** Telefilm. *1000 e non più 1000*
5,05 **Divertimenti**
5,35 **Grandi mostre: Boccioni**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm
7 **Tom e Jerry.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,20 **Tom e Jerry.** Cartoni
8,25 **Furia.** Telefilm
8,50 **Lassie.** Telefilm
9,15 **Alf.** Telefilm
9,40 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,55 Matinée al cinema. **Rivederti ancora** (1949). Film drammatico. Regia di Charles Bennett. Con Margaret Lockwood, Paul Dupuis, Maxwell Read
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Terra vergine*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Motori.** A cura di G. Roca. Collaborazione C. Lavazza
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *Le battaglie del palato*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 777 **Quando si ama.** 1089ª puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 382ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Un caso di eutanasia*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Sporca faccenda. 1ª parte*
— **Meteo 2**
19,15 777 **Beautiful.** 582ª puntata. Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 I difficili mondi delle donne. **Disperata difesa.** Film tv drammatico. 1ª visione. Regia di Larry Shaw. Con Jill Clayburgh, Stephen Match, Sada Thompson
22,15 Aldo Bruno, Giovanni Minoli presentano **Mixer nel mondo.** Di Sergio De Santis. *Marocco: un popolo, un paese, un re.* Di Daniele Cini
23,15 **TG 2 - Notte — Meteo 2**
23,35 **Vicolo cieco.** Film thriller. Regia di Larry Cohen. Con Ann Carlisle, Brad Rijn
1,10 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Margherita Isnardi Parente**
1,15 **TGS - Notte sport**
— Bologna. **Automobilismo: Motor show**
2 Cinema di notte. In Dino veritas, l'ironica Italia di Risi. **Telefoni bianchi** (1976). Film. Regia di Dino Risi. Con Agostina Belli, Vittorio Gassman
4 **TG 2 - Notte.** Replica
4,15 **Il conflitto** (1973). Film drammatico. Regia di Jack Gold. Con Martin Sheen, Trevor Howard
5,35 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo /**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 Ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Le miserie di Monssù Travet.** Di Vittorio Bersezio. Con Carlo Campanini
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - Le tecnologie didattiche - 10ª.** *Nuove tecnologie per i compiti a casa*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Rugby: TGS Mischia e meta**
16,05 **Pallamano: TGS di mano in mano**
16,25 **Scherma: TGS a lame incrociate**
16,45 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Schegge**
18 **Geo.** Di L. Villa, T. Piazza. 777 *Ninfa.* Di Olivella Foresta - *Fauna, di Roma.* Di Fabrizio Palombelli
18,30 Donatella Raffai risponde **a 8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero**
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Mi manda Lubrano.** *Un mercoledì nell'Italia dei tranelli.* Di Antonio Lubrano, Lucia Restivo e Andrea Barberi. A cura di Francesca Catarci. Regia di Claudia Caldera
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **La legge di Shannon.** Telefilm. *Diritto d'asilo.* Con Jamey Sheridan, Elisabeth Pena
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,10 **Telegiornale Zero.** Replica
1,25 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,35 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,40 **Milano, Italia.** Replica
2,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
3 **Me li mangio vivi!** (1953). Film comico. Regia di Henri Verneuil. Con Fernandel, Françoise Arnoul
4,35 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,05 **Videobox**
5,55 **Schegge**

GIUSEPPE GIANNINI

Coppa Uefa GALATASARAY-ROMA

Appuntamento all'ora di pranzo per seguire in diretta la partita di ritorno del terzo turno della Coppa Uefa, che i giallorossi guidati da Vujadin Boskov devono disputare in casa dei turchi del Galatasaray.
La Roma parte con il vantaggio di 3 a 1 conseguito all'andata grazie a una doppietta di Aldair e al gol di Roberto Muzzi.
I turchi, che hanno resistito a lungo all'Olimpico, sono intenzionati a rifarsi, avvalendosi della loro grintosa e asfissiante marcatura a uomo e delle trame veloci che sanno imbastire in attacco.
I giallorossi si qualificano se vincono, pareggiano, perdono con un solo gol di scarto o anche con due purché riescono a segnarne altrettanti.

Segreti per voi
UNA RISPOSTA PER TUTTI

Un week end con *Dribbling* e *Domenica sprint* e una settimana di colloqui pomeridiani al servizio della gente in *Segreti per voi*: Antonella Clerici passa con disinvoltura dallo sport alle interviste con gli esperti per rispondere alle richieste private dei telespettatori.

C'è un comune denominatore?

«Il mio lavoro di giornalista, al quale tengo molto».

Ma c'è un'altra commistione: *Segreti per voi* è all'interno di *Supersoap* e precede *Quando si ama* e *Santa Barbara*. Qual è la parentela?

«In realtà non hanno niente in comune, salvo che si rivolgono allo stesso pubblico. *Segreti per voi* è una striscia quotidiana di dieci minuti che fornisce risposte alle esigenze della gente comune. Alla segreteria telefonica (0769/73962) dalle 10 alle 18, i telespettatori possono confidare i loro problemi, i loro desideri, i loro propositi. E io ogni giorno, alle 14 su Raidue, intervisto un personaggio in grado di rispondere in modo soddisfacente».

Che tipo di domande?

«D'ogni genere. Le più frequenti riguardano la salute. Almeno due volte alla settimana invito dei medici. Sono venuti tanti specialisti, anche una psicologa dell'età infantile e perfino una numerologa. Un altro argomento che va molto è la cartomanzia. Ma le richieste sono le più diverse».

Massimo Vecchi

ANTONELLA CLERICI

Mi manda Lubrano
NOSTRO CAFFÈ QUOTIDIANO

Quanti caffè beviamo ogni giorno? Come è noto gli italiani sono accaniti consumatori di caffè e il mercato offre un'infinita varietà di marche tra cui scegliere. Ma quali sono le migliori per il rapporto qualità/prezzo?
Ne parlano in studio con **Antonio Lubrano** i giornalisti della rivista *Nuova Ecologia* che hanno realizzato il test comparativo di questa settimana.
Come di consueto **Carmela Vincenti** sarà ospite di una famiglia vittima di uno dei tanti tranelli d'Italia.
(20,30, Raitre).

NON CI RESTA CHE PIANGERE

Roberto Benigni e **Massimo Troisi** (foto), viaggiatori nel tempo... I due amici si trovano proiettati nel 1492, nel borgo di Frittole, in pieno Rinascimento. I due cercano di incontrare Cristoforo Colombo per convincerlo a non scoprire l'America, incontrano Leonardo da Vinci, anticipano i Beatles.. Nel cast anche **Amanda Sandrelli** (foto), diretta dagli stessi Benigni e Troisi, **(20,40, Raiuno)**.

MOVIES

Per il ciclo *I difficili mondi delle donne* viene proposta stasera la storia di una donna vittima inconsapevole di un uomo che vuole la sua morte. A tutti i costi e lentamente. Piano piano cerca di farla impazzire... Ma la donna, Jill Clayburgh, saprà avere una *DISPERATA DIFESA*, alle **20,30** su **Raidue**.
Per gli amanti dell'horror, **Raiuno** alle **1,10** offre storie di ordinario incubo con il film di Mario Bava: *I TRE VOLTI DELLA PAURA*.
Tre racconti: il primo di Leone Tolstoj, *I Wurdalak*, con Boris Karloff («magnifico» interprete dell'orrido), in compagnia di schiere di vampiri affamati. Il secondo, *La goccia d'acqua*, da Anton Cechov, con Jacqueline Pierreux, chiamata a vestire una morta...
Il terzo, *Il telefono*, da Guy de Maupassant, con Michèle Mercier: il telefono, la sua voce!

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm. *La scomparsa di Rose.* 1ª parte
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti. Regia di Maurizio Pagnussat
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show con Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri. Regia di Italo Felici
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi. Regia di Grazia Michelacci
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi. Con Carlo Sacchetti, Carlotta Pisoni Brambilla, Manuela Blanchard, Roberto Ceriotti, Uan e Ambrogio
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG 5.** News
20,20 **Calcio: PSV Eindhoven-Milan.** Coppa dei Campioni
22,30 **Spazio 5.** Condotto da Enrico Mentana
23,15 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Spazio 5.** Replica
3,30 **Ciak.** Replica
4,30 **Spazio 5.** Replica
5,30 **A tutto volume.** Replica

ITALIA 1

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Il diritto di amare*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport.** Conduce Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Giocattolo a ore** (1982). Film commedia. 1ª visione tv. Regia Richard Donner. Con Richard Pryor, Jackie Gleason, Ned Beatty
22,30 **Speciale Coppe**
23,30 **Calcio: IFK Göteborg - F.C. Porto.** Coppa Campioni
0,15 **Studio aperto.** News
0,20 **Studio sport**
1,15 **Meteo**
1,30 **La bella e la bestia — Ciak News — Wonder Woman - Genitori in blue jeans - Baby sitter - Segni particolari genio - Chips — Mitico! — Rassegna stampa**

RETE 4

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines, una segretaria da amare.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria, sola contro il mondo.** Telenovela
20,30 **Questo è amore.** Show condotto da Luca Barbareschi e Antonella Elia
22,30 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
22,30 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,40 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **C'era una volta un commissario** (1972). Film drammatico. Regia Georges Lautner. Con Michel Constantin, Mireille Darc
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,50 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **La donna che voglio** (1938). Film commedia. Regia di Frank Borzage. Con Joan Crawford, Spencer Tracy
16 **Zorro.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Folle tra i folli.* Con Rosy Varte
20,40 Roma. **Novantatre.** Gioco presentato da Umberto Smaila. Regia Luigi Bonori
22,40 **Mondocalcio.** Condotto da Luigi Colombo con Giacomo Bulgarelli, José Altafini e Giorgio Chinaglia
0,15 **TMC News — TMC Meteo**
0,35 **Stalker** (1980). Film di fantascienza. Regia di Andrej Tarkowski. Con Alexander Kajdanovski, Anatoli Solonitsin. 2ª parte
2,05 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19 **Sex Pistols special.** Intervista e video in occasione dell'uscita di «Kiss This» l'ultimo album di questo grandissimo gruppo
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light.** Video, concerti, interviste e anticipazioni di ogni genere
22 **Wanted.** 2ª parte
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Esterina** (1959). Film drammatico. Regia di Carlo Lizzani. Con Carla Gravina, Domenico Modugno
12,50 **Tele + 3 News**

ODEON

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Vertigine** (1941). Film drammatico. Regia di Guido Brignone. Con Camilla Horn, Beniamino Gigli
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 Serata: *All'ultimo respiro*
— **A faccia nuda** (1985). Film giallo. Regia di Bryan Forbes. Con Roger Moore, Rod Steiger, Elliott Gould, Anne Archer
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **La squadra speciale dell'ispettore Sweeney** (1977). Film poliziesco. Regia di David Wickes. Con John Thaw, Dennis Waterman, Ian Bannen

COPPA CAMPIONI

In diretta la partita che il Milan gioca in trasferta contro il PSV Eindhoven per la seconda giornata del girone B di semifinale del massimo torneo europeo. I rossoneri, che nel primo incontro hanno travolto il Göteborg per 4 reti a 0, tutte firmate da Marco Van Basten, attraversano un tale periodo di grazia che dovrebbero agevolmente superare l'ostacolo olandese. Però il PSV Eindhoven, che ha pareggiato all'esordio in casa del Porto con una doppietta di Romario, è una formazione compatta, atleticamente forte ed efficace in attacco.
(20,20, Canale 5)

DEMETRIO ALBERTINI

- Vittorio Malingri, velista a *CORN FLAKES* **(8,30, Videomusic)**
- Wilma De Angelis a *T'AMO TV* **(11,50, Tmc)**
- *SEX PISTOLS SPECIAL* **(19, Videomusic)**
- Il colonnello Bernacca, Tita Ruggeri e Mario Caballero a *MOKA CHOC STRONG* **(22,30, Videomusic)**
- Renato Olivieri, scrittore di gialli, Paolo Morelli, cantante, e Stefano Nosei, cabarettista, al *MAURIZIO COSTANZO SHOW* **(23,15, Canale 5)**.

L'ITALIA DEI GIOCHI

È di scena l'Italia della provincia. *NOVANTATRE* vede in gara due comuni italiani, rappresentati da circa cento persone, dalle più alte cariche cittadine a personaggi curiosi capaci di offrire un'immagine delle diverse realtà locali. Molte le novità rispetto ai consueti giochi televisivi: innanzitutto non ci sono premi per la squadra vincitrice, ad eccezione di un'auto attrezzata a scopi umanitari o benefici messa in palio da uno sponsor; nello spirito del gioco sono poi aboliti i rigidi campanilismi regionali: il paese in gara è infatti supportato da un comune gemellato in Italia o in Europa. Conducono il gioco **Umberto Smaila**, volto noto della tv sia in versione single sia con lo storico gruppo Gatti di Vicolo Miracoli, e **Alessia Marcuzzi** (foto), protagonista nella passata stagione del programma per bambini *Amici Mostri*. Ad affiancarli sono le bellissime ragazze portafortuna **Soraya Castillo** e **Holly Higgings**. Molte e appassionanti le gare: di spirito europeo la gara delle autorità e il gioco dei novantatré; in omaggio alle tradizioni popolari e alle capacità artigianali dei concorrenti c'è la gara dei capolavori; ancora, la gara dei collezionisti, la gara dei primati, la gara dei film e quella del *Care Oche*.
(20,40, TMC).

ALESSIA MARCUZZI

MOVIES

GIOCATTOLO A ORE (Italia 1, ore 20,30) è la versione americana di un film francese diretto dall'ex sceneggiatore Francis Weber. In *GIOCATTOLO A ORE* il piccolo e viziato Eric, figlio dell'uomo più ricco della Louisiana, pretende in «regalo» uno dei dipendenti di un negozio paterno. Il povero Jack Brown (Richard Pryor, nella foto con Jackie Gleason), scrittore sommerso dai debiti, fa buon viso a cattivo gioco e si trasforma in giocattolo a ore. In *LA DONNA CHE VOGLIO* (14, Telemontecarlo), Joan Crawford è l'eroina contesa da due uomini. Ragazza di periferia, sopravvive al matrimonio col mascalzone Alan Curtis e diventa una famosa mannequin. Dopo aver divorziato, sposa l'industriale Spencer Tracy, uomo d'umili origini. Il perfido ex marito semina zizzania, ma lei spazzerà via tutti i dubbi sull'onestà del proprio amore...

Sotto, Richard Pryor e Jackie Gleason. A fianco, Joan Crawford con Spencer Tracy.

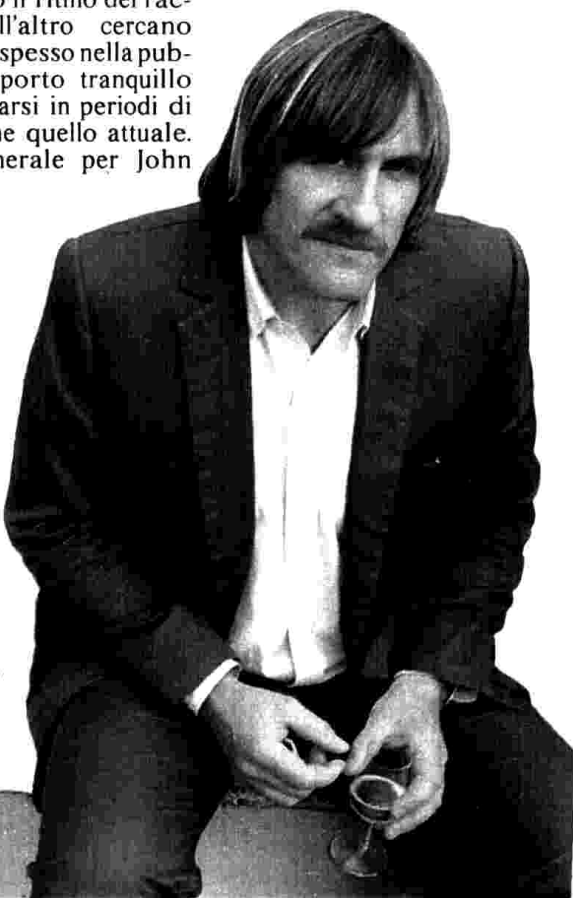
Mitico!
VERDONE CONTRO BENIGNI

MITICO! per due miti nostrani: Carlo Verdone e Roberto Benigni. Li ritroviamo in spezzoni dei loro film più recenti: da *Johnny Stecchino* che ha conquistato anche il pubblico americano, a *Daunbailò*, da *Non ci resta che piangere* a *Tutto Benigni*, fino a *La voce della luna* che il pubblico televisivo ha mostrato di gradire meno dei telefilm di Lino Banfi *Un inviato molto speciale* e a *Il piccolo diavolo*. Questo per Benigni, ma anche Verdone viene rivisitato nei suoi film migliori: *In viaggio con papà*, *Io e mia sorella*, *Un sacco bello*, *Troppo forte* fino al recentissimo *Maledetto il giorno che ti ho incontrato*. Telefono: 02/66014601 **(17,25, Italia 1)**.

PUBBLICITÀ DA OSCAR

IL DIVO INTERPRETA I MACCHERONI

Pur nei limiti della nuova normativa imposta dalla Cee, la pubblicità continua a occupare un posto di rilievo in tivù. La gente del cinema intrattiene con la pubblicità televisiva un rapporto di odio-amore: da un lato sentono il bisogno di difendersi dalle famigerate interruzioni pubblicitarie che massacrano il ritmo del racconto; dall'altro cercano sempre più spesso nella pubblicità un porto tranquillo dove rifugiarsi in periodi di magra come quello attuale. Acqua minerale per John Travolta, collant per Kim Basinger, birra per Christopher Lambert, maccheroni per Paul Newman, banche per Federico Fellini e Paolo Villaggio. Una lista che non finisce più. Alcuni registi hanno sempre alternato film e «commercials», riuscendo a conservare immacolato il loro pedigree di autori proprio grazie ai denari racimolati con la pubblicità: è il caso dei fratelli Taviani, attivissimi nel settore, e di Ermanno Olmi. Addirittura, gli spot diretti da Federico Fellini e interpretati dal Leone d'Oro Paolo Villaggio sono stati presentati nel programma dell'ultima Mostra del Cinema di Venezia. Del resto, dalla pubblicità provengono registi come Adrian Lyne, Ridley Scott, Jean-Jacques Annaud. Molti altri registi di talento dedicano a questo settore tutta la loro vita, senza mai tentare — o senza riuscire a compiere — il salto verso il film vero e proprio. Questi specialisti devono oggi fare i conti con la concorrenza dei registi di cinema che, se non sono disoccupati, hanno certamente molto tempo libero da impiegare in attività parallele. Un segnale importante in questo senso è venuto da Mike Ovitz, da molti definito l'uomo più potente di Hollywood, visto che con la sua agenzia, la Creative Artist Agency, cura gli interessi di 150 registi, 130 attori e 200 sceneggiatori tra i più prestigiosi del cinema americano. Ovitz ha soffiato alla McCann-Erickson il suo «cliente» più prestigioso, la Coca Cola, che si affida per i suoi spot alla gente di cinema anziché a quella della pubblicità...

Stefano Masi

GERARD DEPARDIEU

FEDERICO IL GRANDE

Due film di Fellini tra i 10 film più belli della storia del cinema: *Otto e mezzo* e *La strada*. I registi e i critici si sono poi trovati d'accordo nel dare a *Quarto potere*, realizzato e interpretato da Orson Welles nel 1941 a 25 anni, la palma del miglior film della storia del cinema. Al secondo posto *Toro scatenato* di Scorsese, seguito da *Otto e mezzo* e da *La strada*, mentre *L'Atalante* di Jean Vigo è quinto; *Tempi moderni* di Chaplin è sesto alla pari con *Il padrino* di Coppola e *La donna che visse due volte* di Hitchcock; seguono ancora ex aequo *I sette samurai* di Kurosawa, *La passione di Giovanna d'Arco* di Dreyer, *Il padrino parte seconda* di Coppola e *Rashomon* di Kurosawa. Anche i critici hanno compilato una loro classifica: al primo posto *Quarto potere*, poi *La regola del gioco* di Renoir; *Tokyo Story* di Ozu; *La donna che visse due volte*; *Sentieri selvaggi* di Ford; *L'Atalante*, ex aequo con *La passione di Giovanna d'Arco*, *Pather Panchali* di Ray e *La corazzata Potëmkin* di Ejzenštejn e, al decimo posto, *2001 - Odissea nello spazio* di Kubrick.

OGGIFILM

TELE + 3 7
Come svaligiare una banca,
comm. di H. Levin con M. Rooney, T. Ewell
1958 ★★ 84'

RAIDUE 9,45
La tigre in corpo,
comm. di A. H. Miner con R. Egan, C. Jones
1967 ★★ 96'

TMC 14
La moglie di mio fratello,
1° tv, comm. di J. Benden con J. Ritter, M. Harris
1989 ★★ 91'

ODEON 16,15
Quartieri alti,
comm. di M. Soldati con M. Serato, V. Cortese
1943 ★★ 78'

RAIDUE 20,30
A spasso con Daisy,
di B. Beresford con J. Tandy
1989 ★★★ 96'

RAITRE 20,30
Sotto stretta protezione,
di C. Thompson con J. Bateman
1988 ★★ 91'

RETEQUATTRO 20,30
La guerra dei Roses,
di D. De vito con M. Douglas
1989 ★★★ 116'

TMC 20,40
Cuori di fuoco,
1° tv, mus. di R. Marquand con Fiona, R. Everett
1987 ★★ 92'

TMC 0,40
Il lurido e l'americano,
comm. di C. Gallardo con J. Iglehart
1973 ★★ 88'

RAIDUE 2,05
I mostri,
comm. di D. Risi con V. Gassman, U. Tognazzi
1963 ★★★ 118'

RAITRE 3
Rossini, di M. Bonnard con N. Besozzi
1942 ★★ 113'

RETEQUATTRO 3,35
I lancieri neri,
avv. di G. Gentilomo con M. Ferrer, L. De Luca
1962 ★★ 100'

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Modigliani**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **Un solo mondo**
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Cuori senza età.** Telefilm
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Da Milano Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **Primissima.** Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Con Claudio Madia e Francesca Paganini
15,15 **Cher Antonioni, dear Antonioni, caro Antonioni.** Uno speciale di Tonino Pinto in occasione degli 80 anni di Michelangelo Antonioni
15,45 **L'orso Yoghi.** Cartoni
16 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv.* Di Gianfranco Scancarello e Mussi Bollini. Regia di Marco Brigliadori
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Guida ragionata all'Italia dei servizi per sopravvivere ai disservizi. Regia di Renato Casali
— **Bollettino neve**
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura di C. Bolli. Regia P. Satalia
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 Pippo Baudo presenta **Partita doppia.** Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,45 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10-5 In occasione del decennale di Ipotesi Cinema **Di Paesi, di città** da un'idea di Ermanno Olmi e Paolo Valmarana. 1ª parte
2,50 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5,15 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *L'allegra retata*
7 **Tom e Jerry Kids.** Cartoni
7,15 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,20 **Capitan Planet.** Cartoni
7,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,15 **Furia.** Telefilm. *Investigatore privato*
8,40 **Lassie.** Telefilm. *Il principe*
9,05 **Alf.** Telefilm. *Gli incubi di Alf*
9,30 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,45 Matinée al cinema. **La tigre in corpo** (1967). Film commedia. Regia di Allen H. Miner. Con Richard Egan, Christopher Jones
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Cercando un amico*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 Economia**
13,30 **TG2 - Nonsolonero.** A cura di F. Spegni
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *Un'alimentazione sana*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 ▣777 **Quando si ama.** 1090ª puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 383ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Segreti*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Sporca faccenda.* 2ª parte
— **Meteo 2**
19,15 ▣777 **Beautiful.** 583ª puntata. Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **A spasso con Daisy** (1990). Film commedia. Regia di Bruce Beresford. Con Jessica Tandy, Morgan Freeman, Dan Aykroyd, Patti Lupone
22,15 **Cosa Nostra.** Storia delle mafie americane. Di Ruggero Miti e Nicoletta Jacobacci. Regia di Ruggero Miti. In studio Piero Vigorelli. Regia di Igor Skofic. 9ª ed ultima puntata
23,15 **TG 2 - Notte — Meteo 2**
23,35 **Appuntamento al cinema**
23,45 Pesaro. **Pallacanestro: Scavolini-Maccabi.** Campionato europeo Club
1,15 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
2 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Ernesto Grassi**
2,05 Cinema di notte. In Dino veritas, l'ironica Italia di Risi. **I mostri** (1963). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi
4,10 **TG 2 - Notte.** Replica
4,25 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. *Nessun posto dove salvarsi*
5,15 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Una famiglia di Ciapponi.** Di Carlo Dossi. Con Gianrico Tedeschi
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - I progetti sperimentali - 12.** *Settore Industriale nell'Istruzione Tecnica*
15,45-17,05 **Solo per sport**
15,45 **Hockey: TGS Hockey OK**
16,05 **Calcio: TGS Pianeta calcio**
16,25 **Tennis: TGS Set per set**
16,45 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
17,05 **TGS Derby**
17,30 ▣777 **Neonews.** Il telegiornale per i bambini del TG 3
18 ▣777 **Geo.** Viaggio nel pianeta Terra. Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. *Granchio Cicerone.* Di Wolfgang Tins
18,30 Donatella Raffai risponde **a 8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero**
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti. Regia di Erik Colombardo
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 ▣777 **Sotto stretta protezione** (1988). Film drammatico. Regia di Chris Thompson. Con Jason Bateman, Tom Skerritt, John Glover, Jack Wagner
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Specialmente sul Tre**
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,10 **Telegiornale zero.** Replica
1,25 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,35 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,40 **Milano, Italia.** Replica
2,30 **TG3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
3 **Rossini** (1942). Film biografico. Regia di Mario Bonnard. Con Nino Besozzi, Paola Barbara, Camillo Pilotto, Paolo Stoppa
4,55 **TG3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,25 **Videobox**
5,50 **Schegge**

Coppa Uefa: Juventus Sigma Olomouc

Altra partita di ritorno del terzo turno della Coppa Uefa: dopo la Roma vista ieri, questa sera tocca ai bianconeri allenati da Giovanni Trapattoni, impegnati allo stadio Delle Alpi contro la squadra cecoslovacca. All'andata la Juventus, priva di Roberto Baggio infortunato, ha prevalso di misura (2-1), senza dominare ma con sufficiente disinvoltura e può scendere in campo con fiducia. Il Sigma, che ha mostrato grande forza fisica, determinazione e velocità, fonderà le sue speranze sul contropiede, ma ha assai poche chances. I bianconeri si qualificano se vincono, pareggiano o sono sconfitti per una rete a zero.

GIANLUCA VIALLI

MOVIES

MORGAN FREEMAN e JESSICA TANDY

A *SPASSO CON DAISY* **(Raidue, 20,30)**, commedia out-sider di Bruce Beresford, sbaragliò un'agguerritissima concorrenza nella corsa agli Oscar 1989, vincendo in ben quattro categorie e dando un po' di gloria perfino a noi italiani, visto che uno dei quattro Oscar di *A spasso con Daisy* toccò al truccatore romano Manlio Rocchetti. Il film è ambientato nel 1948 ad Atlanta, nel profondo Sud degli States. Jessica Tandy, vincitrice di un meritato Oscar come miglior attrice protagonista, interpreta il ruolo dell'anziana vedova ebrea Daisy Wuerthan. Un giorno perde il controllo della sua automobile, combina un pasticcio, ma resta illesa. Da questo momento il figlio Boolie, alias Dan Aykroyd, la obbliga a farsi scarrozzare da un autista: il buon Hoke, cinquantenne nero paziente e affettuoso, si rassegna ad incassare una caterva di contumelie.

Stefano Masi

PARTITA DOPPIA

Pippo Baudo torna per la seconda manche della sua «partita». Riflettori su Zucchero, in testa alle classifiche con il suo *Miserere*. Il bravo «Sugar» Fornaciari è anche oggetto della contesa nel gioco *I nostri cantautori*: due cantanti emergenti si confrontano su domande sull'ospite canoro e interpretando un brano del suo repertorio. Poi, dibattito animato su un tema importante d'attualità: pubblica accusa, Roberto D'Agostino. Infine, con il test degli psicologi Fulvio Carboni e Diego Luparelli, un momento di gioco per il pubblico in studio e a casa.

Detto tra noi
MITA CON UN OCCHIO AL CINEMA

Un'attrice che si scopre cronista: risultato, una cronaca rosa?
«È un modo per portare sotto i riflettori gli umori, i fatti, i vizi e le virtù della nostra provincia».
Da *Sereno variabile* a *Detto tra noi*. È un bel salto.
«C'è un maggior impegno fisico e psicologico, ora bisogna osservare e seguire quello che accade ogni giorno. Questo mi impedirà la routine perché le situazioni cambieranno continuamente».
Una Mita Medici sempre più «dentro» la tv per sempre?
«Con la tv ho un ottimo rapporto, ma resto con un occhio puntato sul cinema e sul teatro. Ho da poco finito di girare un film *Il presentatore* e, subito dopo, ci sarà ancora cinema e teatro».
In studio con Mita Medici c'è Marta Flavi, la sensale di matrimoni televisivi di Canale 5, mentre Armando Traverso si collega dal bar Michelangelo di Pietrasanta per sapere cosa pensano i clienti abituali di un bar dei mostri sacri della tv **(15,25, Raidue)**.

MITA MEDICI

LA SQUADRA DI PIERO

Lo scatenato incursore Piero Chiambretti, che con Tatti Sanguineti ne inventa una dopo l'altra per sfondare il video, riesce a realizzare i suoi programmi, anche grazie alla collaborazione di una squadra di tecnici di prim'ordine che gli sta accanto da tempo. Un vero gruppo d'assalto. «Facciamo una fatica immane», dice il produttore esecutivo Carlo Tuderti, «senza badare a orari o a competenze. Prepariamo tutto quello che serve, anche le cose più strane e impreviste per soddisfare le esigenze di Chiambretti e allestire la trasmissione». Oltre a Tuderti, fanno parte della squadra l'operatore Fulvio Chiaradia, gli specialisti di ripresa Giovanni Jodice e Giuseppe Aldi, l'organizzatore Enrico Mandibola, il regista Erick Colombardo e il montatore Mauro Giovagnoli.

PIERO CHIAMBRETTI

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

- Arrigo Petacco, storico, a *UNOMATTINA* **(6,50, Raiuno)**
- Gianrico Tedeschi a *TEATRO DEL SORRISO* **(12,15, Raitre)**
- Salvatore Saronni, fisioterapista, a *SEGRETI PER VOI* **(14, Raidue)**
- Marta Flavi a *DETTO TRA NOI* **(15,25, Raidue)**
- Il granchio Cicerone a *GEO* **(18, Raitre)**

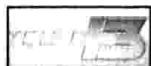
GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm. *La scomparsa di Rose.* 2ª parte
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Tutti x uno.** Gioco condotto da Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
22,30 **Il delitto è servito.** Conduce Maurizio Micheli. Regia di Paolo Zenatello. 2ª puntata
23 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Spazio 5.** Replica
3,30 **Reportage.** Replica
4,30 **Clak.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *La banda del silenzio*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport.** Conduce Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Beverly Hills 90210.** Serial. Con Jason Priestley, Shannen Doherty, Luke Perry, Carol Potter
22,30 **Tutto Coppe.** Con Sandro Piccinini
23 **Calcio: Olympique Marsiglia-Club Bruges KV.** Coppa Campioni
1 **Studio aperto.** News
1,12 **Rassegna stampa**
1,20 **Studio sport — Meteo**
1,40 **La bella e la bestia — Clak News — Wonder Woman - Genitori in blue jeans - Baby sitter - Segni particolari genio - Chips — Mitico! — Rassegna stampa**

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,35 **La signora in rosa**
20,30 **La guerra dei Roses** (1989). Film commedia. Regia di Danny De Vito. Con Michael Douglas, Kathleen Turner
22,30 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
23,30 **Kojak.** Telefilm
0,30 **A tutto volume**
1 **Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,50 **Oroscopo di domani**
2,05 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
3,35 **I lancieri neri** (1962). Film d'avventura. Con Mel Ferrer, Lorella De Luca
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Viviana Antonini
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **La moglie di mio fratello** (1989). Film commedia. 1ª visione tv. Regia di Jack Benden. Con John Ritter, Mel Harris, Polly Bergen
15,50 **Zorro.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Il maestro di yoga*
20,40 **Cuori di fuoco** (1987). Film musicale. 1ª visione tv. Regia di Richard Marquand. Con Fiona, Rupert Everett, Bob Dylan
22,30 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,35 **TMC News — TMC Meteo**
23,55 **TM Sci - Il pianeta neve**
0,40 **Il lurido e l'americano.** (1973). Film commedia. Regia di César Gallardo. Con James Iglehart
2,25 **CNN.** In diretta

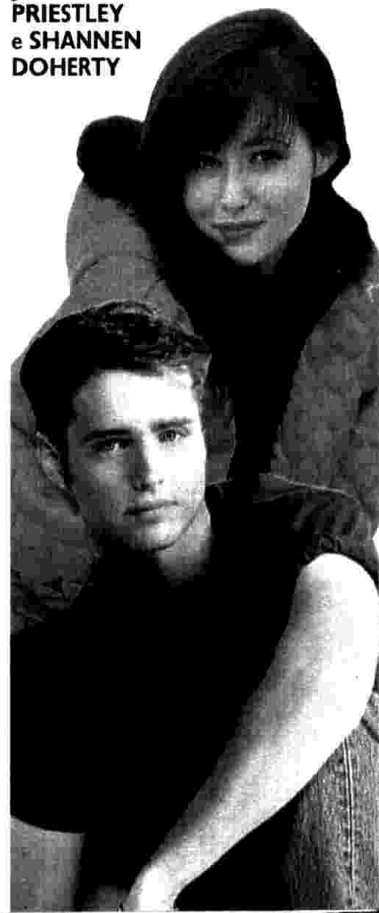
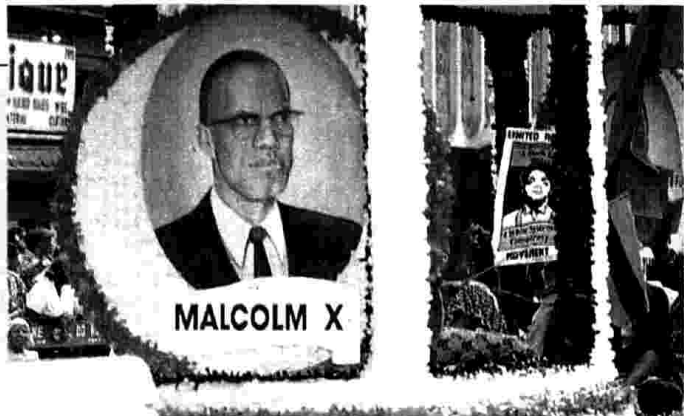
8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis.** Malcom Profile. Una riflessione sul leader delle Black Panters
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Joe Cocker special.** Il vecchio leone ci regala un doppio album «The Best of Joe Cocker» sedici brani tutti capolavori. Intervista di Videomusic al grande artista
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Come svaligiare una banca** (1958). Film commedia. Regia di Henri Levin. Con Mickey Rooney, Tom Ewell
12,50 **Tele + 3 News**

ODEON

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Quartieri alti** (1943). Film commedia. Regia di Mario Soldati. Con Massimo Serato, Valentina Cortese, Paola Borboni
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 **Fiori di zucca cinema.** Storia d'Italia, di ladri e galantuomini. 5ª serata: *Roma Caput Mundi*
22,30 **Pensione completa.** Presenta Fabio Bonini
22,40 **Notiziari regionali**
22,55 **Odeon Regione.** Show, curiosità, servizi giornalistici da tutta Italia

GIOVANI STUDENTI CRESCONO

Nel primo episodio di oggi (*Un professore tutto da scoprire*) Brandon è tormentato dai problemi scolastici. La sua preoccupazione riguarda la storia, colpa di Danzel, un professore severo ed esigente che ogni settimana sottopone ai suoi alunni un questionario, lo stesso da quindici anni. Steve riesce però a trafugare le domande dal cassetto della cattedra, così da garantire a se stesso e a Brandon ottimi voti. Il professore è soddisfatto, ma Brandon è piuttosto inquieto. Intanto, sua sorella Brenda tenta di cambiare look... È sempre la scuola, la prestigiosa West Beverly High, al centro del secondo episodio (*Serata di beneficenza*). Mentre fervono i preparativi per una sfilata di beneficenza, Brenda è alle prese con i problemi familiari: ad essere in crisi è il suo rapporto con la madre **(20,30, Italia 1).**

JASON PRIESTLEY e SHANNEN DOHERTY

Metropolis
MALCOLM X PROFILO DI UN LEADER

«X» come un nero fra tanti, come lo schiavo ignoto strappato alle sue radici africane per servire il padrone bianco. Ma non era una persona comune, Malcolm X. E nel momento in cui il cinema ce lo ripropone, nell'appassionata biografia filmata da Spike Lee e interpretata da Denzel Washington, Videomusic ci offre un profilo per comprendere meglio il personaggio che ha rappresentato l'ala più radicale della protesta nera americana. Teorico dell'autodifesa, Malcolm, si contrapponeva alla strategia riformista e non violenta di Martin Luther King. Un anno prima del suo assassinio (avvenuto il 21 febbraio del 1965) aveva fondato l'Organizzazione per l'unità afroamericana (18, Videomusic).

Tutti x uno
PAOLA BARALE, MADONNA CHE VALLETTA

«Ditelo in trasmissione che noi siamo la famiglia Barale di Milano, ma che non c'entriamo niente con la Paola che fa la valletta di Mike Bongiorno a *La ruota della fortuna* e a *Tutti x uno*. Ci svegliano nel cuore della notte perché vogliono parlare con Paola, non ne possiamo più». Telefono rovente per la bionda sosia di Madonna che è nata a Cuneo, la «pupilla» di Bongiorno destinata ad una carriera televisiva di tutto rispetto. «Per ora mi va bene così», dice Paola, «non voglio anticipare nulla. Mi piace stare accanto a Mike, è un insegnante meraviglioso e da lui posso imparare parecchio». Fra presentatore e valletta si è instaurato un giochino che piace molto al pubblico e che fa salire l'audience delle due trasmissioni condotte da Bongiorno.
(**19** e **20,40, Canale 5**)

PAOLA BARALE

MOVIES

Prime visioni su **Telemontecarlo**. Dieci anni dopo *Renaldo e Clara* il grande Bob Dylan ritorna sullo schermo in *HEARTS OF FIRE* **(20,30)**, interpretando il ruolo di Rocky Parker, rock star in disarmo. Segretamente innamorato della sconosciuta cantautrice Molly McGuire, la aiuterà a farsi strada nello show-business. Nel pomeriggio va in onda invece *LA MOGLIE DI MIO FRATELLO* **(14)** una deliziosa commedia tratta dal lavoro teatrale di A. H. Curney «Tho Middle Ages». Il venticinquenne Barney è il figlio minore di una famiglia che vive nel solco della tradizione. Barney ha perso l'affetto delle due persone alle quali era più affezionato: il padre e la ragazza amata. Tutto sembra andare a rotoli, ma... Nel cast John Ritter, Mel Harris e Polly Bergen.

BOB DYLAN, FIONA e RUPERT EVERETT

Secondo appuntamento con il detective-game condotto da **Maurizio Micheli**. Vittima una guest-star e sei potenziali assassini. Ai concorrenti il difficile compito di scoprire il colpevole **(22,30, Canale 5)**.

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

- Viviana Antonini a *A PRANZO DA WILMA* **(12,10, Tmc)**
- Malcolm X a *METROPOLIS* **(18, Videomusic)**
- Joe Cocker *SPECIAL* **(22, Videomusic)**
- Renzo Arbore a *MOKA CHOC STRONG* **(22,30, Videomusic)**
- Silvio Piccinno, dj e Franco Cuomo, scrittore su ordini cavallereschi al *MAURIZIO COSTANZO SHOW* **(23, Canale 5)**

RENZO ARBORE

in regalo
gli esclusivi piatti
con le immagini
del nuovo film Disney
a cartoni animati

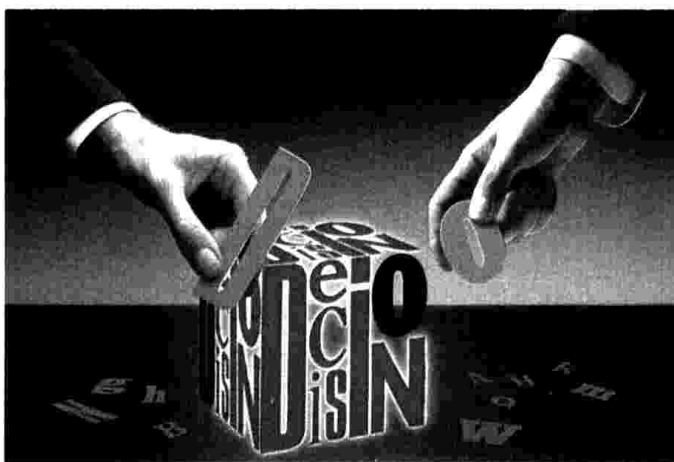
La Bella e la Bestia

nei migliori cinema

Raccogli i punti che trovi su tutte le confezioni di Lip, Ava, Calfort, Neofos, Perla e Kop, incollali sull'apposita cartolina e spedisci a:
Concorso Mira Lanza - Disney c/o CSM Casella Postale n° 3658 - 20187 Segrate - Milano.
Riceverai gratis a casa tua i quattro piatti senza alcuna spesa aggiuntiva.

TELEVISIONE & CULTURA

PAROLE, PAROLE, PAROLE...

La televisione riesce a fare cultura? Una domanda che da qualche tempo si pongono in molti. Da Walter Veltroni al regista Ugo Gregoretti, dal critico Aldo Grasso a Mino Damato, chi più chi meno, tutti sembrano concordare sul fatto che, ad esempio, la Rai di Ettore Bernabei, rispetto a quella odierna, fosse di gran lunga migliore, più attenta alla professionalità di chi stava dentro lo schermo e rispettosa di chi attendeva impazientemente davanti allo schermo. Perché allora, rispetto ad oggi, la televisione forse contava sul serio. Mobilitava masse di persone al sabato nell'ora di *Studio Uno* o incollava allo schermo quando classici della letteratura come *Anna Karenina* o *Cime tempestose* si trasformavano ritualmente in una biblioteca televisiva. Non per fare i seriosi o gli acculturati a tutti i costi, ma quello, forse, era un modo intelligente di fare cultura, sotteso da un forte intento popolare e messo sul piatto degli italiani. Una televisione storicamente dello schermo piuttosto che dello scherno, come oggi direbbe qualcuno. Quando poi Angelo Guglielmi, direttore di Raitre, la rete notoriamente più «di cultura», confessa che la tv italiana «è scema e sciatta», allora ci rendiamo conto di che

guaio ci è capitato. Il fatto è che da Pippo Baudo a Frizzi, da Rita Dalla Chiesa alla nuova rubrica *A tutto volume* della Fininvest sui libri più venduti, alla trash tv di Funari e Ferrara, tutto forse sembra essere stato sacrificato in nome di un populismo che ha livellato verso il basso contenuti, commenti, dialoghi di gran parte delle trasmissioni. «Perché sennò la gente non capisce, perché il pubblico vuole questo», dicono. Addirittura le nuove hit parade editoriali sembrano azzerare l'ultima bandiera da sempre sventolata in opposizione alla televisione: appunto la lettura. Il fatto è che nemmeno si può far finta di nulla, come suggerirebbe Furio Colombo, perché prima o poi è lei, la televisione, ad accendertisi davanti, all'improvviso. Come sostiene Grasso. E in effetti di tv sono affollate prime pagine di quotidiani e copertine di settimanali politici. Da registro e specchio del dibattito sociale, lo schermo si è trasformato in fonte primaria del dibattito stesso. Diceva anni fa Berlusconi, e forse aveva ragione: «L'Auditel è un sistema sicuro, scientifico, affidabile, peccato che non contempli la categoria degli intelligenti...».

IL SILENZIO DOPO MAL DI PAROLA

Da Longanesi sta per uscire il primo libro di racconti di Vittorio Gassman, *Mal di parola*, e proprio nel primo racconto, intitolato *Il silenzio*, c'è un famoso conduttore di talk-show che somiglia a Costanzo, ma che invece non lo è, il quale, dopo aver fatto sproloquiare per anni e sproloquiato lui stesso fino ad avvolgersi nelle parole, dopo aver aizzato gli ospiti l'uno contro l'altro e aver ammannito al pubblico predicozzi demagogici e pistolotti tra il bla bla bla e l'impegno per l'impegno, si ravvede e chiude la bocca in un mutismo testardo e assoluto.
Ha pensato a qualcuno Gassman scrivendo questo racconto? «Non a delle persone, ma alla malattia del linguaggio che in Italia ha raggiunto livelli incredibili».
Dal libro il mattatore ricaverà un film che si intitolerà *Mal di parola*. «Io farò il conduttore di talk-show ammutolito».

OGGIFILM

TELE+3 7
La cena delle beffe,
dramm. di Alessandro Blasetti
con Amedeo Nazzari, Clara Calamai
1941 ★★★ 80'

RAIDUE 9,55
Vacanze sulla spiaggia,
comm. di William Asher
con Bob Cummings, Dorothy Malone
1963 ★★ 89'

TMC 14
Maria di Scozia
stor. di John Ford
con Katharine Hepburn, Fredric March
1936 ★★★ 96'

ODEON 16,15
Vecchia guardia
dramm. di Alessandro Blasetti
con Gianfranco Giachetti, Franco Brambilla
1934 ★★ 87'

ITALIA 1 20,30
Non siamo angeli
comm. di Neil Jordan
con Robert De Niro, Sean Penn
1989 ★★★ 102'

ODEON 20,30
Cominciò per gioco...
comm. di Elliot Silverstein
con Anthony Quinn
1966 ★★ 97'

RAIUNO 20,40
Due superpiedi quasi piatti
di E.B. Clucher
con Terence Hill
1977 ★★ 110'

ODEON 23,30
Fatal temptation
dramm. di Bob J. Ross
con Loredana Romito, Carmen Mazano
1987 ★★ 90'

TMC 0,05
Assassinio al network
thril. di Lee Philips
con Kevin Dobson, Blythe Danner
1989 ★★ 91'

RAIDUE 2
Il gaucho
comm. di Dino Risi
con Vittorio Gassman, Nino Manfredi
1964 ★★ 110'

RETEQUATTRO 3,30
Buon giorno elefante!
comm. di Gianni Franciolini
con Vittorio De Sica, Maria Mercader
1952 ★★ 97'

VENERDI 11 DICEMBRE

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Martini-De Pisis**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **Un solo mondo.** Programma di Antonio Bruni e di Dante Fasciolo e Corrado Granella. Realizzazione di Poliziano Frati
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Cuori senza età.** Telefilm
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio**
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **Cronache italiane.** A cura di Melo Freni
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Con Claudio Madia e Francesca Paganini
15,15 **L'orso Yoghi — New Fred & Barney show.** Cartoni
16 Uno ragazzi. **Big!** *Io, tu, il mondo e la tv.* Di Gianfranco Scancarello e Mussi Bollini. Regia M. Brigliadori. Avventura, informazione, cartoni, telefilm, giochi e «un telefono per te»
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Di Emanuela Falcetti, Umberto Broccoli. Regia di Renato Casali
— **Bollettino ACI sulla viabilità**
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura C. Bolli. Regia P. Satalia
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 (777) **Due superpiedi quasi piatti** (1977). Film d'avventura. Regia Enzo Barboni. Con Terence Hill, Bud Spencer, Laura Gemser
22,35 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,40-4,50 In occasione del decennale di Ipotesi Cinema. **Di paesi, di città.** Da un'idea di Ermanno Olmi e Paolo Valmarana. 2ª parte
2,55 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,50 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5,05 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm
7 **Tom e Jerry.** Cartoni
7,15 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,20 **Capitan Planet.** Cartoni
7,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Con Claudio Madia e Francesca Paganini
8,15 **Tom e Jerry.** Cartoni
8,25 **Furia.** Telefilm. *Cavallo da trotto*
8,50 **Lassie.** Telefilm. *Il mulo Shadrak*
9,15 **Alf.** Telefilm. *Festa hawaiana*
9,40 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,55 Matinée al cinema. **Vacanze sulla spiaggia** (1963). Film commedia. Regia di William Asher. Con Bob Cummings, Dorothy Malone, Frankie Avalon
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Corsa per la vita*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Trentatre.** A cura di Luciano Onder
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *Informare il consumatore*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi. Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 (777) **Quando si ama.** 1091ª puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 384ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia. Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Fallo personale*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Reazione allergica*
— **Meteo 2**
19,15 (777) **Beautiful.** 584ª puntata. Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **I fatti vostri.** *Piazza Italia di sera.* Programma di Michele Guardì e di Marcello Ciorciolini, Giovanna Flora, Rory Zamponi. Conduce Alberto Castagna. Regia di Michele Guardì
23,15 **TG 2 - Notte — Meteo 2**
23,35 **Appuntamento al cinema**
23,45 **TGS - Pugni nella notte**
— **Pugilato: Beya-Mastria.** Campionato italiano. Pesi medi
1,15 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
2 Cinema di notte: In Dino veritas, l'ironica Italia di Risi. **Il Gaucho** (1964). Film. Regia di Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Silvana Pampanini
4 **TG 2 - Notte.** Replica
4,15 **TG 2 - Trentatre.** Replica
4,30 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. *Scuola di paura*
5,20 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo /**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **Schegge**
12,30 Eurovisione. Val Gardena. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Discesa maschile
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge di jazz**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - I progetti sperimentali - 13.** *Settore industriale nell'Istruzione Tecnica*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
16,05 Trieste. **Tennis: Campionato europeo a squadre**
16,40 **Sci: TGS Tutti i colori del bianco**
17 **Pallacanestro: TGS Andiamo a canestro**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **On the road - Il TG 3 in movimento**
18 (777) **Geo.** *Il vento di Nord-Ovest.* Di Mike Single
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero**
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Un giorno in Pretura.** Di Nini Perno e Roberta Petrelluzzi
21,20 La tv delle ragazze presenta **Avanzi.** Di Valentina Amurri, Linda Brunetta e Serena Dandini. Un programma di Giusi Robilotta. Con la collaborazione di Fabio di Iorio, Corrado Guzzanti, Gabriella Ruisi. Regia di Franza Di Rosa
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Grandi interpreti: Claudio Arrau.** *Beethoven:* Sonata in fa minore n. 23 op. 57 «Appassionata» - *Chopin:* Scherzo n. 1 in si minore - Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,30 **Telegiornale Zero.** Replica
1,45 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,55 **Una CARTOLINA.** Replica
2 **Un giorno in Pretura.** Replica
2,45 **Avanzi.** Replica
3,50 **Milano, Italia.** Replica
4,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,10 **Videobox**
5,35 **Schegge**

GIGI SABANI

CI SIAMO!?! SABANI SECONDO SABANI

Sorriso smagliante e divertito, modi garbati e spontanei, Gigi Sabani ha quella simpatica comunicativa che piace al pubblico. Del resto, il successo di trasmissioni quali *O.K. il prezzo è giusto!* o *Stasera mi butto* hanno dimostrato che sta bene insieme alla gente e la gente sta bene con lui. «E dopo vent'anni di onorata professione», dice, «il mio desiderio è continuare a fare il conduttore imitatore (presentatore sul serio, no!): magari con un programma in seconda serata, ma che sia ancora una gara tra persone "anonime". Sono genuine, divertenti e bravissime. Se considero le esibizioni che fanno i concorrenti di *Ci siamo!?!*, non posso non credere fermamente al motto che pronunciamo spesso in trasmissione: "Artisti si nasce, lavoratori si diventa"» (**18,45, Raiuno**).

DETTO TRA NOI

Piero Vigorelli si collega con Palma di Montechiaro, provincia di Agrigento, per ricostruire l'omicidio di Calogero Racalbuto e del figlio Giuseppe. Amanti della stessa ragazza, i due sono stati massacrati a coltellate dai genitori di lei lo scorso settembre (**15,25, Raidue**).

AVANZI LA BUROCRATE/ RUGGENTE

Cinzia Leone, la signorina Vaccaroni che tipo è? «È un personaggio molto più surreale di quanto non sembri, diverso da quelli che ho fatto finora. Anch'io la sto scoprendo di volta in volta, ed è probabile che si modifichi nel corso delle 16 puntate. Mi piace molto farla, soprattutto perché torno a lavorare con i miei amici, che considero la mia famiglia».

Sei nata con *La Tv delle Ragazze*: quali sono le caratteristiche della tv femminile?

«Non credo che esista una tv al femminile o al maschile, ma una tv che abbracci la realtà, formata da uomini e donne, in cui riconoscere elementi validi per tutti. Purtroppo non sempre ci sono».

CINZIA LEONE e SABINA GUZZANTI

Dopo la malattia sei comparsa in tante trasmissioni. C'è più considerazione verso di te a causa della tua drammatica vicenda?

«Non mi piace parlare della mia malattia e non trovo edificante andare in giro per trasmissioni. Ma se è vero che la tv è un mezzo di comunicazione, con la mia presenza voglio dare una mano alla gente che sta soffrendo. Spero di poter trasmettere il mio grande amore per la vita e per il prossimo e dimostrare che si può uscire dal tunnel della disperazione» **(21,20, Raitre).**

C.T.

MICHELE GAURDÌ e ALBERTO CASTAGNA

I fatti vostri

PARLA «LA VOCE DEL COMITATO»

Chi sei, come sei fatto? «Sono un gruppo di 141 persone. È difficile stabilire l'identità di ognuna di loro, quindi o mi date 50 pagine o restiamo nell'anonimato. Fisicamente siamo né belli né brutti, alti di media 1,71 centimetri e mezzo, occhi castani, capelli poco brizzolati, scarpe n. 41: il resto rimane nel mistero».

Vedremo mai il corpo di questa voce?

«Forse entro la fine dell'anno potrebbe affacciarsi qualcuno al balcone, ma la storia insegna che non porta bene...».

Quali voci ti piacciono?

«Quelle di Ciotti, Ameri e Pizzul. Ma qui parla la parte sportiva del comitato» **(11,55-20,30, Raidue).**

MOVIES

Serata in compagnia di Bud Spencer e Terence Hill, protagonisti de *I DUE SUPERPIEDI QUASI PIATTI* **(20,40, Raiuno)**, ennesima avventura della fortunata coppia. In questo film i nostri due eroi agiscono a Miami dove — dopo un maldestro tentativo di rapina — sono costretti ad arruolarsi nella polizia. Indossata la divisa, indagano sulla scomparsa di un ragazzo cinese, assassinato dagli scagnozzi di un perfido narcotrafficante. Naturalmente, i cattivi verranno bastonati alla grande, consentendo a Bud Spencer e Terence Hill di esibire i loro proverbiali sganassoni. In mattinata va in onda, invece, una commedia minore di William Asher, *VACANZE SULLA SPIAGGIA* **(9,55, Raidue)**, interpretata da Bob Cummings e Dorothy Malone: vacanze al mare per Frankie e Dolores. Ma accanto a loro abita un antropologo che sta compiendo uno studio comparato tra la gioventù americana ed i «selvaggi» dei Mari del Sud...

Cronache italiane

LA VITA DAL PASSATO

Una mano sul ventre come per proteggere il suo bambino che sta per nascere, l'altra sotto la testa come per accompagnare un lunghissimo sonno. Così è stata trovata nei pressi di Ostuni, in Puglia, Delia, una giovane donna incinta di 8 mesi, vissuta nel Paleolitico, circa 24.000 anni fa. Era alta un metro e 75, un fisico da «supermodella» della preistoria, due lunghe gambe e un sorriso luminoso: insomma, una creatura bellissima, la più affascinante della sua tribù, popolata di donne tarchiate e certamente meno avvenenti. *Cronache italiane* se ne occupa oggi facendo il punto sui più recenti sviluppi della ricerca storica e antropologica nel periodo paleolitico in Italia e nel mondo **(14,30, Raiuno).**

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

- Elisabetta Dami, editrice, ed Ettore Mocchetti, direttore di *Bellitalia* a *UNOMATTINA* **(6,50, Raiuno)**
- Cristiano Palazzini, tecnico della realtà virtuale a *SEGRETI PER VOI* **(14, Raidue)**
- Antonella Clerici e Francesca Giordano a *DETTO TRA NOI* **(15,25, Raidue)**

VENERDI 11 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm. *L'ultimo addio*
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri. Regia di Italo Felici
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **La grande sfida.** Show condotto da Gerry Scotti con Ramona Dell'Abate. Regia di Cesare Gigli
22,30 **I Robinson.** Telefilm. *Caccia al triciclo*
23 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **A tutto volume.** Replica
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Un posto sicuro*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport.** Con Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico! I miti del cinema.** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Non siamo angeli** (1989). Film commedia. Regia di Neil Jordan. Con Robert De Niro, Sean Penn
22,40 **L'istruttoria.** Di Giuliano Ferrara
1 **Studio aperto.** News
1,12 **Rassegna stampa**
1,20 **Studio sport — Meteo**
1,40 **La bella e la bestia — Ciak News — Wonder Woman — Genitori in blue jeans — Baby sitter — Segni particolari genio — Chips — Mitico! — Rassegna stampa**

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines, una segretaria da amare.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria, sola contro il mondo.** Telenovela
20,30 **La donna del mistero 2.** Telenovela. Con Luisa Kuliok, Jorge Martinez
21,30 **Renzo e Lucia.** Telenovela. 1ª puntata
23,30 **TG 4.** News
23,45 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,45 **Oroscopo di domani**
1,55 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **Buon giorno, elefante!** (1952). Film commedia. Regia di Gianni Franciolini. Con Vittorio De Sica, Maria Mercader
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

TMC

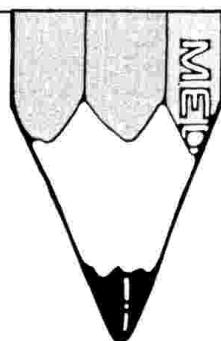
7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm. *Il problema del peso*
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Saverio Vallone
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Maria di Scozia** (1936). Film storico. Regia di John Ford. Con Katharine Hepburn, Fredric March
15,40 **Zorro.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Salviamo la vita al dottore*
20,40 **Matlock.** Telefilm. *Il pugile.* Con Andy Griffith
21,35 **Tre donne intorno al cor.** Con Susanna Agnelli, Athina Cenci e Alba Parietti
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,45 **TMC News — TMC Meteo**
0,05 **Assassinio al Network** (1989). Film thriller. Regia di Lee Philips. Con Kevin Dobson, Blythe Danner, Josef Sommer
1,50 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis.** Da venerdì 4 dicembre è ripresa la rubrica dedicata ai libri che già tanto successo ha riscosso nella scorsa edizione. La regia è sempre di Giancarlo Onori. Conduce in studio Giuliano Bolognesi
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Sex Pistols special**
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 La cena delle beffe (1941). Film drammatico. Regia A. Blasetti. Con Amedeo Nazzari, Clara Calamai
12,50 **Tele + 3 News**

ODEON

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Vecchia guardia** (1934). Film drammatico. Regia di Alessandro Blasetti. Con Gianfranco Giachetti, Franco Brambilla
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm.
20,30 **Cominciò per gioco...** (1966). Film commedia. Regia di Elliot Silverstein. Con Anthony Quinn, George Maharis, Faye Dunaway
22,45 **Notiziari regionali**
23 **Imago.** Curiosità dal mondo dell'immagine. Con Carlo Romeo
23,30 **Fatal Temptation** (1987). Film drammatico. Regia di Bob J. Ross. Con Loredana Romito, Carmen Mazano, James Villemaire

Come si è trovata nelle vesti di intervistatrice?
«Scomoda, perché è molto difficile fare domande, farsi capire e non essere indiscreta dato l'argomento che trattavamo».
Ha avuto difficoltà con i personaggi che conosceva?
«Sì; con Paolo Villaggio, che è mio amico, sapevo cosa gli dava fastidio, cosa avrebbe risposto, quindi era un po' come giocare a far finta...».
Quale personaggio l'ha colpita di più?
«L'astronauta Franco Malerba; per me era un marziano, quello che per lui è normale, per noi è al di fuori della realtà».
Chi l'ha delusa o sorpresa?
«Nessuno è stato antipatico,

Maurizio Costanzo Show
MATITA MASCALZONA

«Mi considerano tutti un pericolo: per Raiuno sono blasfemo, per Raidue un anticraxiano, per Raitre un anticomunista», dice **Giorgio Forattini** il vignettista più famoso d'Italia. Per sé preferisce tenersi il titolo di «mascalzone» e dice «risponderò solo alla mia matita». Oggi risponde intanto a Maurizio Costanzo. **(23, Canale 5)**

Tre donne intorno al cor

TUTTI GLI UOMINI DI ATHINA

forse Mogol si è dimostrato più mascherato all'inizio; invece Pupi Avati, che credevo scettico e disincantato nel parlare di sentimenti, si è rivelato molto più umano e complesso di quanto avessi immaginato».

L'esperienza con le tue colleghe...

«Mi sono molto divertita. Con la Agnelli c'è stata subito solidarietà, la Parietti era molto presa dagli altri impegni di lavoro».

Tre donne diverse e per il pubblico Athina la simpatica, Susanna l'intellettuale, Alba l'intrigante. Anche per lei è stato così?

«Credo che in realtà ognuna di noi non abbia rispettato i propri ruoli, e questo è stato simpatico. Io non ho dato tregua all'ospite, la Agnelli ha strappato applausi a scena aperta per la sua ironia».

Ha scoperto qualche elemento degli uomini che non immaginava?

«Ho visto che tutti all'inizio avevano paura delle 27 donne in studio (noi 3 più 24 in platea), ma poi si rilassavano, parlando del loro privato in modo insospettabile» (**TMC, 21,35**).

Cinzia Terlizzi

MOVIES

Katharine Hepburn abbandona la sophisticated-comedy per tuffarsi nel drammone storico di *MARIA DI SCOZIA* (**14, TMC**): è John Ford a dirigerla nell'insolito ruolo di Maria Stuarda. Esiliata dalla cugina usurpatrice Elisabetta (Florence Eddridge) Maria si innamora di Lord Bothwell (Fredric March) ma per motivi politici è costretta a sposare il geloso Lord Darnely (Douglas Walton). Maria rinuncia al trono, ma è ormai troppo tardi: imprigionata e condannata a morte da Elisabetta, subisce il martirio con regale dignità. «Io sono una regina», le fa l'usurpatrice nel loro ultimo incontro. E Maria contrattacca con l'indimenticabile battuta: «Io sono una donna». Sarà suo figlio l'erede al trono d'Inghilterra.

ARRIVI E PARTENZE

Oggi gran finale per *La donna del mistero*: Carlo (Gustavo Garzon) chiede a Vittoria di sposarlo, mentre Giulia (Luisa Kuliok) e Michele (Jorge Martinez) si riuniscono dopo tante peripezie e cercano di convincere i ragazzi dell'orfanotrofio e le suore amiche a vivere con loro. Mentre il sogno d'amore di Giulia e Michele va verso la conclusione, ecco arrivare una nuova coppia di beniamini: *Renzo e Lucia*, ossia ancora la bella Luisa Kuliok e Osvaldo Laport. Violenza, intolleranza, passioni e gelosie sono gli ingredienti della storia. Al centro, l'amore tra due giovani: Renzo, figlio del boss mafioso Ettore Vanzini e Lucia, figlia di Don Carmine Nicosia, temuto capo cosca della mafia palermitana. Fa da sfondo alla vicenda una Palermo di inizio secolo.

Gerry Scotti

LA GRANDE SFIDA

Che pazienza deve avere Gerry Scotti per superare ogni giorno con *Ore 12* e *La grande sfida* l'effetto «carta carbone» contro le avversarie *I fatti vostri* e *Scommettiamo che...?* Intanto che da Raiuno gli ricordano «copiate copiate, qualcosa resta». Ma Gerry Scotti viene salvato dal confronto per la sua simpatia, per quella flemma che lui stesso ha spiegato da dove provengono: «Ho due maestri, due ispiratori, Raimondo Vianello e Johnny Dorelli. Ho ancora in mente le loro trasmissioni, magari se ne facessero di simili oggi». Una quasi laurea in giurisprudenza, deputato socialista in Parlamento fino alle ultime elezioni, un passato televisivo che è cominciato in sordina fino al clamore delle polemiche con Michele Guardì, il padre televisivo di molte trasmissioni Rai. «In tv non si inventa nulla e il nuovo nasce già riciclato», dice Scotti. La prima serata potrebbe essere dietro l'angolo.

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

- Saverio Vallone *A PRANZO CON WILMA* (**12,10, TMC**)
- Giuliano Bolognesi conduce *METROPOLIS* (**18, Videomusic**)
- Pupi Avati è l'ospite di *TRE DONNE INTORNO AL COR* (**21,35, TMC**)
- Janet Marchi, campionessa di tiro alla fune
- Pietro Mella, e gli elicotteri radiocomandati e Natasha, valletta a *LA GRANDE SFIDA* (**20,40, Canale 5**)
- Giorgio Forattini al *MAURIZIO COSTANZO SHOW* (**23, Canale 5**)

Amico dei bambini, che ne vanno pazzi, Galak è anche amico delle mamme, perché contiene sostanze fondamentali per la crescita. E naturalmente tanto latte. Per questo pane e Galak costituiscono una merenda completa e nutriente. Ed è per questo che Galak, buon cioccolato bianco, buono come il latte, è un buon amico di tutti, mamme e bambini.

GALAK
NESTLÉ
IL CIOCCOLATO
AMICO

LA TELEFONATA DI ADRIANO ARAGOZZINI

NAZIONAL POPOLARE: E ME NE VANTO

I dati di ascolto degli ultimi due anni, sia della Rai sia della Fininvest, con le tre edizioni di *Scommettiamo che...?* e con *I fatti vostri*, ti decretano l'uomo più visto in Italia. Tutto questo successo come ti fa sentire?

«Benissimo. Ovviamente sono conscio delle responsabilità e dell'attenzione del pubblico e degli addetti ai lavori. Da una parte volo sulle ali dell'entusiasmo, dall'altra so che al primo passo falso qualcuno sarà sicuramente contento. Ma io lavoro con serietà e professionalità per fare in modo che non accada».

Che differenza c'è tra te e Pippo Baudo?

«Sicuramente caratteriale. Pippo è più chiuso, anche se con il tempo, nonostante la sua enorme esperienza, si sta sforzando di aprirsi. Io al contrario sono un buontempone, vado in televisione non solo come professionista ma anche come uomo e improvviso. In video c'è un impatto differente. Pippo è più stratega, io sono un po' più immediato e per certi aspetti rischio di più. Mi sono ispirato a presentatori della "prima" televisione come Corrado e Mario Riva che avevano con il pubblico un "approccio" più schietto, diretto e molto divertente».

È fastidioso essere considerato nazional popolare?

«Al contrario, mi fa piacere, è un complimento. Significa che sono entrato nel cuore della gente semplice».

Non ti preoccupa apparire in video in modo così massiccio come stai facendo in questo periodo?

«Ho proprio paura e sin da quando conducevo *Tandem* su Raidue, un programma di 230 puntate all'anno di due ore e mezzo ciascuna. Io però sono dell'idea che finché si riesce a fare il proprio lavoro con entusiasmo, il pubblico non si stanca. La televisione non è più quella di una volta nella quale si faceva un grande exploit e si spariva per un lungo periodo per farsi desiderare. Io non sono un divo e mi piace più fare e partecipare che non essere desiderato e finché ci saranno occasioni nelle quali la mia presenza sarà gradita e le mie capacità mi permetteranno di far divertire, io mi "butterò sempre in mezzo"».

Sopra, John Lennon; in alto, Fabrizio Frizzi

L'ASSASSINO NON RILASCIA AUTOGRAFI

Mark David Chapman, l'assassino di John Lennon, fa sapere dal carcere statunitense di Attica, nello Stato di New York, dove è rinchiuso da dodici anni e dove resterà per scontare l'ergastolo, che non risponderà più alle lettere che i suoi fans continuano a spedirgli da tutto il mondo. Chapman, 37 anni, ne aveva 25 quando uccise Lennon con quattro colpi di pistola davanti alla casa dell'ex Beatle a New York, non vuole più essere un «eroe» e perché il messaggio arrivi con più clamore a destinazione lo scrive in una biografia, *Lasciati distruggere*, scritta da Jack Jones. «Ho ucciso brutalmente un essere umano facendolo morire dissanguato», detta Chapman al suo biografo, «e la Croce Rossa mi viene a chiedere l'autografo». Infatti, la cosa che lo ha profondamente disgustato sembra essere proprio la Croce Rossa che ha chiesto a Chapman un suo oggetto personale per venderlo ad un'asta di beneficenza.

OGGIFILM

TELE + 3 7
Com'era verde la mia valle, dramm.
1941 ★★★ 107'

RAIUNO 8,05
Barriti nella giungla, avv. 1951 ★★ '71

RAITRE 10,15
È stata via, di Peter Hall con James Fox
1989 ★★★★ 103'

RAIDUE 10,35
Il corsaro della mezza luna, avv. di Giuseppe Scotese con John Derek
1957 ★★ 87'

ODEON 16,15
Il professor Matusa e i suoi Hippies, mus.
1968 ★★ 78'

RAIDUE 20,30
Più tardi al buio, 1ª tv, di James Foley
1991 ★★ 116

ITALIA 1 20,30
Missing in action 3,
1988 ★★ -

TMC 20,30
Airport, dramm. di George Seaton con Burt Lancaster
1970 ★★★ 129'

ODEON 20,30
Mission Kill, az. di David Winters con Robert McGinty
1984 ★★ 92'

ITALIA 1 22,30
China girl, dramm.
1988 ★★★ 90'

ODEON 23,15
Danton, stor. di Andrzej Wajda con Gérard Depardieu
1982 ★★★ 130'

TMC 23,30
La tua bocca brucia, con Marilyn Monroe
1952 ★★★ 74'

TMC 23,30
Il quarto uomo, di Paul Verhoeven, con Renée Southendijk
1982 ★★★ 95'

RAIUNO 0,30
Comprarsi la vita, 1ª tv, di Domenico Campana con Philippe Leroy
1989 ★★ 96'

ITALIA 1
Fog, di John Carpenter con John Housemann
1989 ★★★ 91'

TMC 1,20
Sepolto vivo, di Roger Corman con Ray Milland
1962 ★★ 79'

RAIUNO 2,15
King Kong, con F. Wray
1933 ★★★ 95'

RAIDUE 2,35
La notte del giorno dopo, con M. Brando
1969 ★★ 93'

ITALIA 1 2,50
Christine, horr. di John Carpenter
1983 ★★ 111'

RAIDUE 4,10
I ragazzi dei Parioli, di Sergio Corbucci
1959 ★★ 77'

RAIUNO 4,05
Il villaggio più pazzo del mondo,
1940 ★★ 74'

RETEQUATTRO 5
Fanfan la Tulipe,
1952 ★★★ 105'

RAIUNO

6 **Grandi mostre**
6,50 Dalla Sala Regia in Vaticano. Concerto. Musiche: **L. van Beethoven, L. Bernstein**
8,05 La grande avventura. Il giro del mondo in 50 film. **Barriti nella giungla** (1951). Film. Regia F. Beebe. Con Johnny Sheffield, Donna Martell
9,15 **Ciao Italia**
11,50 Luisa Rivelli presenta **Gli speciali del mercato del sabato**
12,20 **Check-up**
12,25 **Che tempo fa**
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Check-up.** Il programma di medicina. Di Biagio Agnes. Conduce Annalisa Manduca. Regia di Sandra Sandro Quarra
13,25 **Estrazioni del Lotto**
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prisma.** Settimanale di spettacolo del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,30 **TG Uno Auto.** Rubrica per gli automobilisti. A cura di M. Beretta - M. Bertucci
14,45-16,20 TGS - Sabato sport
14,45 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
15,20 Arezzo. **Ginnastica artistica: Campionato europeo a squadre**
16,20 **Sette giorni Parlamento**
16,50 **Disney club.** Con Dado Coletti, Emily De Cesare, Giovanni Muciaccia (777)
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **Estrazioni del Lotto**
18,15 **Atlante.** *Artico.* Di Brando Quilici. Il regno dell'orso polare - Il futuro dell'Artico. 11ª puntata
19,25 **Parola e vita: il Vangelo della domenica.** Commentato da Don P. Piero Gheddo del Pime (777)
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,25 **Telegiornale Uno sport**
20,40 **Fantastico '92 è: Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia. Condotto da Fabrizio Frizzi con la partecipazione di Milly Carlucci. Regia di M. Guardì. 11ª trasmissione
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Speciale Telegiornale Uno.** A cura di Fabrizio Del Noce
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Appuntamento al cinema**
0,35 Sabato club. **Comprarsi la vita** (1989). Film 1ª visione tv. Regia D. Campana. Con Marianne Basler
2,15 **King Kong** (1933). Film d'avventura. Regia di M. C. Cooper e E. B. Schoedsack. Con Fay Wray
3,50 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,05 **Il villaggio più pazzo del mondo** (1940). Film. Regia di Albert S. Rogell. Con Buster Keaton
5,20 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5,35 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Cronaca di un amore annunciato*
7-10 **Mattina 2.** Condotto da Alessandro Cecchi Paone. Regia di Michele Conforti
8-9 **TG 2 - Flash**
10 **TG 2 - Flash**
10,05 **Giorni d'Europa.** A cura di Gianni Colletta
10,35 Matineé al cinema. **Il corsaro della mezza luna** (1957). Film d'avventura. Regia di Giuseppe Scotese. Con John Derek, Inge Schoener
12 Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampò presenta **Scrupoli.** Alla luce del sole. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Di Enza Sampò, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Regia di Paolo Pietrangeli
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Dribbling.** A cura di Maurizio Vallone
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *L'Europa dei gesti*
14-15,25 Supersoap
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1092ª puntata. Serie tv (777)
14,40 **Santa Barbara.** 385ª puntata. Serie tv
15,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *La fiera delle vanità*
16,10 **Estrazioni del Lotto**
16,15-18,45 TGS Parquet
16,15 **Pallavolo: Campionato italiano**
17,45 **Pallacanestro: Bialetti-Stefanel.** Campionato italiano
18,45 **Hunter.** Telefilm. *Sono il più forte.* Con Fred Dryer
19,35 **Meteo 2**
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 Nel segno del giallo. **Più tardi al buio** (1991). Film. 1ª visione tv. Regia di James Foley. Con Rachel Ward, Jason Patric, Bruce Dern, George Dickerson (777)
22,35 **Proietti nell'uragano.** Uno speciale sul film tv «Un figlio a metà». Con Gigi Proietti e Andrea Giordana
23,15 **TG 2 - Notte — Meteo 2**
23,35 Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampò presenta **Senza scrupoli.** Col favore delle tenebre. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Un programma di Enza Sampò, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Regia P. Pietrangeli
1 **TGS Notte sport**
— Arezzo. **Ginnastica artistica: Campionato europeo**
2 **TG 2 - Dribbling.** Replica
2,35 **La notte del giorno dopo** (1969). Film thriller. Regia di H. Cornfield. Con Marlon Brando, Rita Moreno
4,10 **I ragazzi dei Parioli** (1959). Film commedia. Regia di Sergio Corbucci. Con Raf Mattioli, Alessandra Panaro, Ennio Girolami, Scilla Gabel
5,30 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola. Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
9,35 **I concerti di Raitre.** Dall'Auditorium RAI di Torino. *Concerto dedicato a Gioachino Rossini.* Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tiziano Severini. Sinfonia e Arie delle opere: La Cenerentola - L'occasione per il ladro - Tancredi - Il barbiere di Siviglia - Semiramide (STEREO)
10,15 **È stata via** (1989). Film. Regia di Peter Hall. Con James Jox, Geraldine James, Peggy Ashcroft
12 **20 anni prima**
12,30 Eurovisione. Val Gardena. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Discesa maschile
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **TGR Ambiente Italia.** A cura di M. Berardi
15,15-18 TGS Solo per sport
15,15 **Rugby: Simod Padova-Informatica Roma**
16 **Pallanuoto: Campionato italiano**
16,30 Trieste. **Tennis: Campionato europeo a squadre**
17,30 Arezzo. **Ginnastica artistica: Campionato europeo**
18 **TGS Scusate l'anticipo.** Il settimanale della TGS. Con Michele Giammarioli. Via satellite Vail (USA). **Sci alpino: Coppa del mondo.** Discesa femminile
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Videobox**
— **Appuntamento al cinema**
20,30 **Svalutation.** Ideato, scritto, diretto e interpretato da Adriano Celentano. Consulenza organizzativa e coordinamento di Claudia Mori. Con Bruno Gambarotta. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Adriano Celentano e Paolo Beldì. Direttore della fotografia Gianfranco Giuffrida. Un programma a cura di Maria Vittoria Fenu. Direttore di produzione Alfiero Cassia. Organizzazione generale Paola Petrocchi
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Harem.** Un programma di Catherine Spaak. Regia di Caterina Nobiloni
23,45 **Magazine 3.** Il meglio di Raitre. Di Massimo De Marchis. Regia di Sergio Duichis
0,45 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
1,15-6,30 **Fuori orario. Cose (mai) viste** presenta **La notte delle «malombre».** Con *Malombra* di C. Gallone con L. Borelli, *Malombra* di M. Soldati con I. Miranda, e altro Cinema Ritrovato con la Cineteca di Bologna

MOVIES

James Foley, regista del recente *Americani*, compie un tuffo nel cinema di genere con *PIÙ TARDI AL BUIO* **(20,30, Raidue)**, film noir apprezzatissimo all'edizione 1991 del Festival di Taormina. Jason Patric interpreta il ruolo di un ex pugile coinvolto in un rapimento dal losco avvocato Bruce Dern e dalla «femme fatale» Rachel Ward: tra le braccia della sensuale donna, procace e

PEGGY ASHCROFT

OGGI ★ CHI OGGI ★

- Remo Girone a *MATTINA 2* **(7, Raidue)**
- Patrizia Borrone, esperta di sicurezza, Giovanni Scotti, esperto di lane di vetro, Vincenzo Russo, esperto di risparmio energetico, a *IL MERCATO DEL SABATO* **(11,50, Raiuno)**
- Monsignor Fusaro a *SEGRETI PER VOI* **(14, Raidue)**
- *La bella e la bestia* a *DISNEY CLUB* **(16,50, Raiuno)**
- Lou Ferrigno a *SCOMMETTIAMO CHE...?* **(20,40, Raiuno)**

alcolizzata, il protagonista gioca una partita autodistruttiva. Dall'Inghilterra proviene invece un delicato affresco psicologico diretto dal regista Peter Hall — noto soprattutto per la sua attività in teatro — che in *È STATA VIA* (**10,15, Raitre**) offre un magnifico ruolo alla brava Peggy Ashcroft. Lei è la vecchia zia Lillian: benché non fosse pazza, ha trascorso gli ultimi cinquant'anni della sua vita in una clinica psichiatrica. Adesso, con la chiusura dei manicomi, il nipote Hugh, giovane banchiere londinese, la riconduce a casa. I rapporti con la giovane moglie di lui non sembrano idilliaci, ma pian piano tra le due donne si stabilisce un'intesa profonda che supera ogni divario generazionale. Lo spirito anticonformista e ribelle della zia, contagia Harriet: alleate contro la società maschilista, le due donne scappano di casa assaporando il gusto della trasgressione...

BRUNO GAMBAROTTA e ADRIANO CELENTANO

Svalutation

GAMBAROTTA RACCONTA

Grande attesa per *SVALUTATION* e per Adriano Celentano, considerato uno dei pochi personaggi davvero nuovi della televisione. Sono d'accordo, Adriano gioca soprattutto sulla sorpresa, sullo spiazzamento. Lui usa il mezzo televisivo in modo del tutto libero e inaspettato, non è calato nelle regole.

È stato difficile convincerlo a fare questo programma?

«È stata una congiunzione favorevole: io e il regista Paolo Bellini abbiamo inseguito per tutta l'estate Adriano per proporgli un documentario curioso su di lui. Lui aveva voglia di tornare in tv perché si erano create condizioni particolari anche nella realtà del Paese con la crisi della politica, dei valori, il separatismo...».

E Gambarotta come si inserisce in questo contesto e accanto a Celentano?

«Amo la marginalità, il profilo basso: ho lavorato trent'anni nelle cucine dello spettacolo, facendo l'impiegato, il funzionario, l'organizzatore e credo che farò questo nel programma, sostenendo Adriano in certe situazioni, improvvisando come piace fare a lui e a me: la televisione è un evento, un gioco non prestabilito».

C'è un altro personaggio che vorresti coinvolgere in tv?

«Mi piace il racconto verbale e i grandi raccontatori. C'è un professore di Torino, Sigfrido Leschiutta, che potrebbe fare una trasmissione di divulgazione scientifica interessante e a costo zero. Ma chissà perché, la tv per essere fatta deve essere costosa...

(20,30, Raitre).

PAOLO PANELLI e GLORIA DE ANTONI

Magazine 3

SU E GIÙ PER RAITRE

Paolo Panelli, Daniele Luttazzi e Gloria De Antoni, ogni settimana ripropongono il meglio (e, con Oreste De Fornari, il peggio) di quanto trasmesso da Raitre. Panelli ritorna in tv dopo lunga assenza (mancava dal 1985) per imitare «non alla maniera di Noschese» — precisa — noti intervistatori televisivi e i loro intervistati. Luttazzi conduce un ironico Almanacco e una Agenzia Matrimoniale in tono hard. Non solo televisione, poi, anche con la De Antoni: insieme all'ospite di turno commenta le repliche proposte ma dà modo al pubblico di conoscere il personaggio invitato, rigorosamente non legato al piccolo schermo. Oggi partecipa Carla Corso, la donna di Pordenone che si batte per la difesa dei diritti delle lucciole

(23,45, Raitre).

Scommettiamo che...?

AUDIENCE D'ACCIAIO

L'audience sale, ma per stare più tranquilli quelli della squadra di Michele Guardì, con Frizzi e Carlucci in testa, questa volta giocano duro e i duri entrano in campo: ecco allora l'incredibile Hulk, al secolo Lou Ferrigno. 135 di torace, 75 di vita, 55 centimetri di bicipite, Ferrigno ha trascorso metà la sua vita inseguendo il sogno di diventare l'uomo più forte del mondo. Non ce l'ha fatta nemmeno aiutandosi con il body building (20,40, Raiuno).

FABRIZIO FRIZZI e MILLY CARLUCCI

6,30 **Prima pagina**
8,30 **Casa Keaton.** Telefilm
9,10 **Sabato 5.** Rubrica condotta da Alessandra e Antonella Appiano
10,30 **Nonsolomoda.** A cura di Fabrizio Pasquero. Replica
11 **Anteprima.** Conduce Fiorella Pierobon
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Lingo.** Con Tiberio Timperi
13,55 **L'Arca di Noè.** Con Licia Colò. Regia G. Valenti
14,30 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15 **Amici.** Conduce Maria De Filippi. Regia G. Michelacci
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Paperissima.** *Errori in tv.* Un programma di Antonio Ricci condotto da Ezio Greggio e Marisa Laurito con Gianfranco D'Angelo
22,30 **Casa dolce casa.** Telefilm. *Mi faccio la barca.* Con Gianfranco D'Angelo. Regia di Silvia Arzuffi
23 Teatro in tv. **Caduta libera.** Con Paolo Hendel
24 **TG 5.** News
1 **M.A.S.H.** Telefilm
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **L'Arca di Noè.** Replica
3,30 **Parlamento in.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia**
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **TopVenti.** Conduce Emanuela Folliero
16,35 **È pericoloso sport.** Conduce Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Happy days.** Telefilm
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Missing in action 3** (1988). Film d'avventura. Regia di Aaron Norris. Con Chuck Norris, M. Emmet Walsh
22,30 **China girl** (1988). Film drammatico. Regia di Abel Ferrara. Con Sari Chang, Richard Panebianco
0,30 **Studio aperto.** News
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,10 **Maratona: Una notte con... John Carpenter**
— **Fog** (1979). Film horror. Con Adrienne Barbeau
2,50 **Christine la macchina infernale** (1983). Film thriller. Con Keith Gordon
4,20 **Happy days - Chips.** Telefilm — **Mitico!**

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
14,30 **Sentieri.** 2ª parte
15,10-15,40-16,40-17,25 **Buon pomeriggio**
15,15 **Naturalmente bella.** Con Daniela Rosati
15,45 **La storia di Amanda**
16,55 **Febbre d'amore**
17,30 **TG 4.** News
17,40 **Lui lei l'altro.** Show
18 **La cena è servita.** Quiz
18,50 **TG 4.** News / **19,30 La signora in rosa.** Telenovela
20,30 **La donna del mistero 2.** Telenovela
21,30 **Cristal.** Telenovela
22,30 **Speciale «La donna del mistero»**
23 **Parlamento in**
23,15 **TG 4.** News
23,30 **La tua bocca brucia** (1952). Film drammatico. Regia di Roy Ward Baker. Con Marilyn Monroe
1 **Oroscopo di domani**
1,15 **Sulle strade della California - Marcus Welby - Strega per amore - Sulle strade della California**
5 **Fanfan la Tulipe** (1952). Film d'avv. Con Gina Lollobrigida, Gérard Philipe
6,30 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

Basket: NBA su Tmc
BOB MORSE

Bob Morse da campione del basket a telecronista. Sarà la tua nuova professione?
«È un'opportunità eccezionale con Telemontecarlo, una televisione in crescita che dà molto spazio allo sport. Con Jacopo Savelli cerchiamo di fare una cronaca diversa da quella di Dan Peterson, ricorrendo al dialogo e al lavoro di équipe. Conta, però, l'allenamento: col tempo miglioreremo il nostro affiatamento».
Ti dispiace non aver mai giocato nell'NBA?
«Ho avuto l'opportunità di farlo, ma ho scelto il basket europeo, grazie al quale ho raggiunto traguardi importanti. Sono soddisfatto della mia carriera e delle esperienze finora avute, non solo in campo professionale. Per il futuro, si vedrà...». **(14, TMC).**

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Batman.** Telefilm
9 **TM Sci - Il planeta neve.** Replica
9,45 **Get Smart.** Telefilm
10,15 **Beany and Cecil.** Cartoni
10,45 **Quartieri alti.** Telefilm
11,15 **Mister T.** Cartoni
11,45 **Crono - Tempo di Motori.** Replica
12,30-18,20 **Sport show.** Con Marina Sbardella
— Val Gardena. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa libera maschile
14 **Basket: NBA su TMC.** Una partita. Con Bob Morse e Jacopo Savelli
18,20 **Gamesmaster**
19 Vail. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa libera femm.
19,55 **TMC Meteo**
20 **TMC News**
20,30 **Airport** (1970). Film drammatico. Regia George Seaton. Con Burt Lancaster
23 **Viaggio al centro della musica.** Con Anna Oxa
23,30 **Il quarto uomo** (1979). Film drammatico. Regia di Paul Verhoeven. Con Renée Southendijk
1,20 **Sepolto vivo** (1962). Film horror. Regia di Roger Corman. Con Ray Milland
2,55 **CNN.** In diretta

10 **Radio Lab**
12,30 **Porretta Soul Festival**
13,30 **Radio Lab**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **Joe Cocker special**
16 **Video novità**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17 **Mister Mix**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Best of Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
18,35 **Sex Pistols special**
19,30 **Vm-Giornale Flash**
20 **Roxy Bar.** In diretta da Bologna. Un programma di Red Ronnie. Il «Roxy Bar» è un luogo dove ci si incontra, dove tutti, personaggi famosi e ragazzi sconosciuti, sono star, nel senso che tutti contano
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Com'era verde la mia valle** (1941). Film drammatico. Regia di John Ford. Con Walter Pidgeon
12,50 **Tele+3 News**

13 **Benvenuti a... Rio de Janeiro**
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Albertone.* Cartoni animati
16,15 **Il professor Matusa e i suoi hippies** (1968). Film musicale. Regia di Luigi De Maria. Con Little Tony, Gigliola Cinquetti
18 **Clou - Il piacere di piacere.** 8ª puntata. Replica
18,30 **Il mondo degli animali.** Documentario
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Imago.** Con Carlo Romeo. 8ª puntata. Replica
20,30 **Mission kill** (1984). Film d'azione. Regia di David Winters. Con Robert McGinty, Merete Van Kamp, Cameron Mitchell, Harry Darrow
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Auto e motori - Hp News**
23,15 **Danton** (1982). Film storico. Regia di Andrzej Wajda. Con Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Angela Winkler, Patrice Chereau

PAOLO

«Non faccio molta televisione perché ho la testa grossa e quando mi rivedo sembro sempre una schifezza. E mi fa paura la forza di persuasione della tv: se ci fosse l'elezione diretta del presidente non mi stupirei che vincesse Toto Cutugno». Così Paolo Hendel ha raccontato — in una recente intervista — il suo problematico rapporto di odio-amore con la tv. «La tv mi fa venire la forfora», ha detto ancora il comico toscano. Meglio il teatro. Anche se, bisogna riconoscerlo, è proprio la tv (le esilaranti *Ore di religione* a Tele Tango) ad avergli dato la popolarità. Un giusto compromesso per un ritorno televisivo è dunque

LAURITO: STO BENE SE PENSO ALLE DONNE DELL'ALTRO MONDO

Corre voce che Marisa Laurito sia insoddisfatta del ruolo che ricopre in *PAPERISSIMA* e avrebbe intenzione di lasciare il varietà del sabato. Interpellata durante una pausa delle registrazioni, la presentatrice smentisce seccamente: «No, no, è una voce sbagliata. Al contrario, io sono molto serena e contenta di fare *Paperissima*, che, oltre tutto, è ormai giunta alle ultime puntate. Purtroppo per i giornali che propagano queste notizie, non ho problemi, né motivi di polemica».

Ha già in cantiere altri programmi?

MARISA LAURITO ed EZIO GREGGIO

«Sto lavorando a *Donne dell'altro mondo*, una trasmissione che abbiamo ideato io e Roberto Ferrante e alla quale tengo moltissimo. Andrà in onda, sempre su Canale 5, tra la fine di febbraio e marzo, intorno alla Festa della Donna. Sarà un grande spettacolo, per ora previsto in tre puntate di due ore ciascuna, ma forse aumenterà a quattro o cinque, impostato sulle interviste che ho girato in ogni parte del mondo a donne in gran parte sconosciute, che fanno qualcosa di speciale nei campi più diversi». **(20,40, Canale 5)**

M.V.

Cristal

ARRIVI E PARTENZE

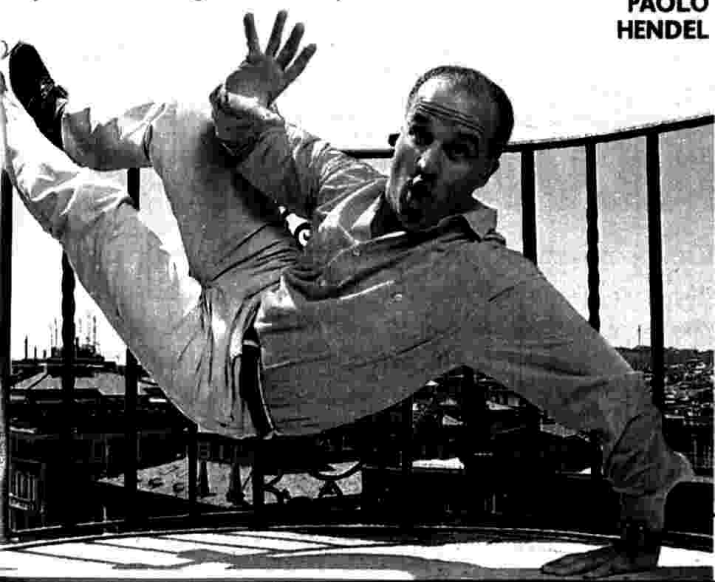
CRISTAL si avvia alle battute finali. Monica rimane vittima dell'arma che voleva usare contro Giacomo, mentre Alfredo viene riconquistato dalla moglie Vittoria e alla festa della loro riconciliazione Cristina (Jeannette Rodriguez) e Lorenzo (Carlos Mata) annunciano le nozze. Padre Benedetto parte per la Missione e Laura partirà con lui. L'unico rimasto a soffrire è Dario. **(21,30, Retequattro)**

JEANNETTE RODRIGUEZ

Caduta libera

HENDEL A TEATRO

appuntamento proposto da Canale 5 come chiusura della prima parte del ciclo *Teatro in tv* (la seconda parte riprenderà a gennaio '93). In programma il fortunatissimo *CADUTA LIBERA*, ripreso al Teatro Carcano di Milano. **(23, Canale 5).**

PAOLO HENDEL

Maratona Carpenter:

REGISTA DE PAURA

La notte speciale di Italia 1 è tutta dedicata al regista americano John Carpenter. A partire dall'1,10 vedremo prima *FOG* (1979) e poi *CHRISTINE - LA MACCHINA INFERNALE* (1983). *Fog* è tratto dal romanzo horror di James Herbert e racconta la storia di una cittadina californiana minacciata da sei lebbrosi che tornano sotto forma di zombie per vendicarsi di come 100 anni prima furono derubati e allontanati dagli abitanti. Colpiscono quando cala la nebbia e solo il sacrificio del parroco può salvare la città. In *Christine*, invece, è tutta colpa del diavolo. Questi possiede l'anima di una vecchia macchina rimessa a nuovo da un giovane. Christine, da quel momento, non permetterà più a nessuno di frapporsi tra lei e il ragazzo. E qui sta tutto Carpenter, regista di un mondo in cui le comunicazioni interpersonali sono minacciate, perennemente sul punto di essere annientate per sempre. *Avventure di un uomo invisibile* è il film in uscita di Carpenter, remake de *L'uomo invisibile* di James Whale del '33. Stavolta, come sottolinea Carpenter, addirittura il protagonista «era già invisibile prima di essere invisibile».

F.A.

RAITRE

DOMENICA 6

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20-20,30 Tagesschau mit Sport aktuell.

LUNEDÌ 7

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Anna und der König, der aus dem Märchen fiel. Ein Spiel von Robert Thayenthal. Mit Beate Sauer und Odo Jergitsch. Inszenierung: Andreas Robatscher. Fernsehregie: Hans Wieser. **18,45-19** Es ging ein Schneemann durch das Land. Eine Geschichte von Maria Lobe mit Bildern von Winfried Opgenoorth. Gestaltung: Christine Bologna Ohnewein (Whg.). **20** Tagesschau. **20,20** Im Ultental. Ein Besuch daheim. Von Joseph Schwellensattl. **21-22,30** Ariadna. Fernsehspiel nach der gleichnamigen. Erzählung von Anton Tschechow. Mit Barbara Wussow, Albert Fortnell. Nikolaus Paiyla u.a.. Ein Film von Jochen Richter.

MARTEDÌ 8

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache

20 Tagesschau. **20,15-20,30** Pro und Contra. Live aus Bozen.

MERCOLEDÌ 9

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** IZWI Le Afrika. Ein Chor aus Südafrika zu Gast in Südtirol. Ein Bericht von Andrea Grubauer.

GIOVEDÌ 10

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt.

VENERDÌ 11

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Der lange Ritt der Sioux. 100 Jahre nach Wounded Knee. Ein Film von Gert Baldauf (Whg.). **18,45-19** IZWI Le Afrika. (Whg.). **20** Tagesschau. **20,20** Apokalypse Peru. Ein Bilderbogen vom Ende der Welt. Reportage von Gerhard Hofmann. Mit einer Einleitung von Sepp Hollweck SVD und cinema Gespräch mit dem Südtiroler Missionspriester Paul Fink. **21** Die glückliche Familie. IV. Staffel. Spielserie mit Maria Schell, Günther Rauch, Julia Heinemann, Susanne Wellenbrink u.a. 9. Folge: «Kinder, Küche, Kräche». Von Helga Krauss und Regina Conradt. Regie: Nikolai Müllerschön. **21,50-22,40** Theodor Haecker. «Es gibt Licht auch im Dunkeln». Ein stiller Widerstandskämpfer gegen Hitler und sein gottloses Reich. Ein Film von Rainer Weiss und Dietmar Siegert.

SABATO 12

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Die glückliche Familie. IV. Staffel (Whg.). **18,50-19** Musik brillant. Johann Strauss: «Kaiserwalzer» (Whg.). **20** Tagesschau. **20,15** Kulturreport. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Albert Pixner.

pr

DESTRIERO HA FESTEGGIATO CON LA RISERVA GANCIA DEI GANCIA

OFFICIAL SUPPLIER DELL'IMPRESA - LA CONQUISTA DEL NASTRO AZZURRO 1992

Nella splendida cornice di Porto Cervo si è festeggiata la conquista del «Nastro Azzurro» 1992 da parte del Destriero, che, con una cavalcata di ben 3106 miglia — sulla distanza New York (faro di Ambrose Light) all'Inghilterra (faro di Bishop Rock) — all'incredibile media di 53,09 nodi, pari a 98,323 km/h, ha riportato in Italia il mitico «Blue Riband».
Per la cronaca, il transatlantico italiano Rex, che nel lontano 1933 conquistò per la prima volta il «Nastro Azzurro» attraversando l'Atlantico nella direzione Europa-Stati Uniti, fu tenuto a battesimo dalla Riserva Reale Gancia.

Durante i festeggiamenti a Porto Cervo, S.A. il Principe Karim Aga Khan consegna a Lamberto Vallarino Gancia il piatto Destriero a ricordo dell'impresa

CONSEGNATI I PREMI «RISPONDI ALLA FORTUNA»

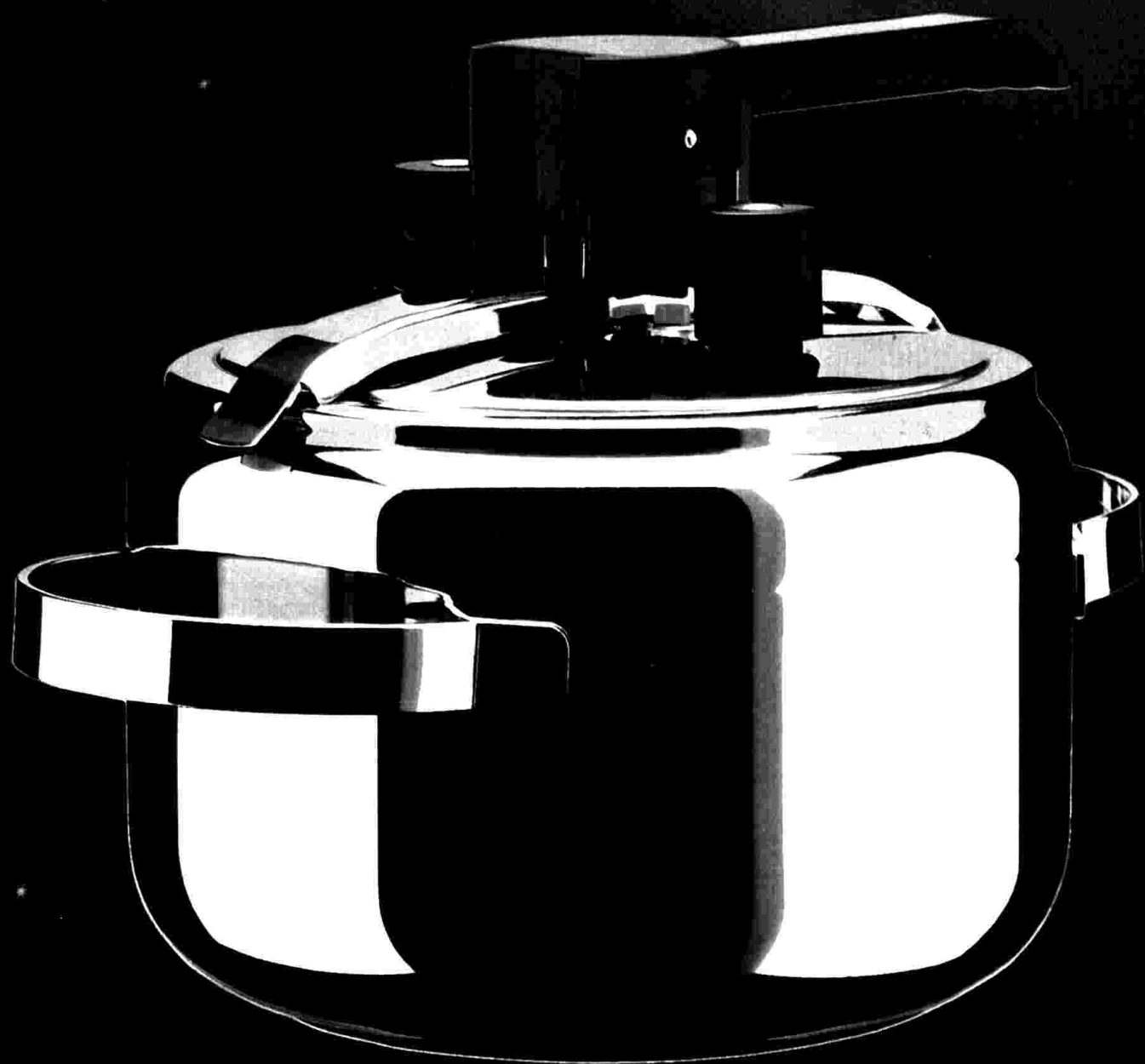
(Aut. D.M. 4/7920 del 21-11-'91)

Si è svolta giovedì 8 ottobre, in Via Alserio 10, alle ore 10,30, la premiazione del concorso indetto da Selezione dal Reader's Digest «Rispondi alla fortuna».
Si conclude così, con la premiazione di 1028 vincitori, il 44° Concorso che la Casa Editrice ha promosso nei confronti dei suoi clienti.
Il concorso «Rispondi alla fortuna», iniziato il 2-12-'91 e conclusosi il 29-5 di quest'anno, prevedeva un montepremi di 675.425.000 lire.
Alla presenza di un Funzionario di Finanza addetto al controllo e del Consigliere Delegato di Selezione, sono stati consegnati in gettoni d'oro:
1° Premio: L. 300.000.000 più 50.000.000 (superpremio rapidità) a Ezio Bonfadini, di Sistiana (TS);
2° Premio: L. 40.000.000 ad Antonia Locatelli di Inverigo (CO);
3° Premio: L. 20.000.000 a Sergio Oberto di Valperga (TO);
Oltre ad un premio speciale di 80.000.000 a Giacomo Torresan di Treviso.
Ammonta quindi a 9.822.428.800 lire il valore dei premi che Selezione dal Reader's Digest ha distribuito ad oltre 100.000 persone dal 1964 ad oggi.

ATLAS

FIRMA LA PRIMA PROMOZIONE ECOCOMPATIBILE: BORSE E ZAINI CON TESSUTI E COLORI TUTTI NATURALI

Henkel, che produce Atlas, la nuova gamma di detergenti per la casa realizzati con tensioattivi ricavati da materie prime vegetali, ha ideato la prima promozione ecocompatibile: si tratta di ecoborse ed ecozaini realizzati utilizzando esclusivamente materie prime e tinture di origine vegetale, in linea con la filosofia che guida l'Azienda nella ricerca di innovazioni tecnologiche nel rispetto dell'ambiente.
Per ricevere le ecoborse, è sufficiente collezionare tre punti della linea Atlas, di cui uno dovrà essere del fustino o del fustone promozionati, mentre gli altri due possono essere ritagliati da qualunque prodotto liquido della linea partecipante alla promozione. I punti devono essere incollati sulla cartolina che si trova all'interno dei fustini e dei fustoni, e inviati alla Henkel entro il 30 giugno 1993.

A COSA PENSATE QUANDO COMPERATE UN REGALO PER NATALE? CHE POCO VI IMPORTA DELLA SUA UTILITA', TANTO DOPO UN FORMALE, MA FALSO, RINGRAZIAMENTO DEL TIPO: "CHE BELLO", "GRAZIE" O "LO DESIDERAVO PROPRIO", FINIRA' SUBITO FRA LE TANTE COSE INUTILI CHE INGOMBRANO LE CASE? OPPURE LO SCEGLIETE ATTENTAMENTE, DESIDERANDO CHE OGNI GIORNO, PER TANTI GIORNI, FACCIA CONTENTO CHI L'HA RICEVUTO? SE DESIDERATE CHE IL VOSTRO REGALO, OLTRE CHE BELLO SIA ANCHE VERAMENTE UTILE, PROVATE A PENSARE ALLA *SERIE EURO SUPREME* E ALLA *PENTOLA A PRESSIONE ASTRAL 2* DI RE INOX AETERNUM. LA PRIMA E' UNA SPECIALE SERIE DI PENTOLE CHE PERMETTERA' DI GUSTARE I NUOVI SAPORI DELLA LEGGERISSIMA E DELICATA CUCINA

DIETETICA A VAPORE. ASTRAL 2 E' INVECE L'INNOVATIVA PENTOLA A PRESSIONE 'AETERNUM' CHE OFFRE, GRAZIE ALLE 2 VALVOLE INTERCAMBIABILI, BEN 2 PRESSIONI DI COTTURA (UNA DELICATA, PER I PESCI E LE VERDURE; UNA PIÙ FORTE, PER LE CARNI E LE COTTURE ULTRA-VELOCI). ALLORA, QUANDO SCEGLIETE UN REGALO PER NATALE, PENSATE ALL'UTILE E AL BELLO. PENSATE A UNA AETERNUM. E CON LEI IN CUCINA SARA' FESTA, OLTRE CHE A NATALE, ANCHE OGNI ALTRO GIORNO DELL'ANNO.

ÆTERNUM

UNA GRAN BELLA UTILITA'
IN CUCINA, NATURALMENTE.

FILMOGRAFIA

JOHN CARPENTER

Vedremo in tv (Italia Uno, sabato dalle ore 1,10)* Fog *e* Christine. La macchina infernale *di John Carpenter

John Carpenter è nato negli Stati Uniti il 16 1 1948

Si tratta di uno dei più personali registi della nuova generazione di cineasti statunitensi. Ha iniziato la carriera artistica giovanissimo vincendo un Oscar con un cortometraggio negli anni Sessanta. Si personalizza sulle tematiche fantastiche, con evidente propensione all'horror, attraverso i primi film degli anni Settanta: *Halloween la notte delle streghe* con Donald Pleasence e Jamie Lee Curtis e *Fog* nuovamente con la Curtis e Janet Leigh. Nel 1981 realizza quello che rimane uno dei suoi film migliori ed una delle più sconcertanti visioni dell'America prossima ventura: *1997: fuga da New York* con Ken Russell ed Ernest Borgnine. L'anno successivo dedica un nuovo omaggio ad Howard Hawks (lo aveva già omaggiato con *Distretto 13* anagrammando la trama di *Un dollaro d'onore*), nel remake fantascientifico *La cosa* con Kurt Russell e Wilford Brimley. Proseguendo nelle sue tematiche preferite, tra horror e fantascienza, i restanti anni Ottanta vedono la realizzazione di *Christine, la macchina infernale* da un romanzo di Stephen King, con Keith Gordon e John Stockwell, *Starman* con Jeff Bridge e Karen Allen, *Grosso guaio a Chinatown* nuovamente con Kurt Russell e Kim Cattrall, *Il signore del male* con Donald Pleasence e Jameson Parker ed *Essi vivono* con Keith David e Meg Foster.

1974 *Dark Star* (inedito)
1976 *Distretto 13: le brigate della morte* (Videogram)
1978 *Halloween la notte delle streghe* (Warner H.V.)
1979 *Elvis* (inedito)
1979 *Fog* (Domovideo)
1981 *1997: fuga da New York* (Domovideo)
1982 *La cosa* (CIC Video)
1983 *Christine, la macchina infernale* (Columbia T.H.V.)
1984 *Starman* (Columbia T.H.V.)
1986 *Grosso guaio a Chinatown* (Fox Video)
1987 *Il signore del male* (Vivivideo)
1988 *Essi vivono* (Vivivideo)
1991 *Avventure di un uomo invisibile* (inedito)

HITCH

OMICIDIO

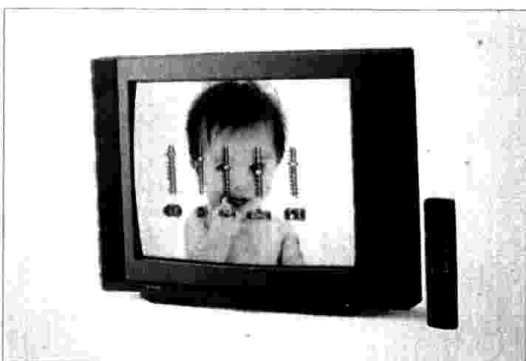
Gran Bretagna - 1930 - Skorpion Home Video

Tra i primi film diretti da Alfred Hitchcock in Inghilterra, *Murder* racconta la storia di una ragazza ingiustamente accusata di omicidio e salvata da uno dei componenti della giuria. Herbert Marshall nel cast. In questa valida collana economica *Classic Hitchcock* anche *I sabotatori* e *Ricco e bizzarro*.

CRITICA Leonard Maltin: «Un buon Hitchcock prima maniera».

DOCUMENTARI

VIDEO-TECNOLOGIA HITACHI

Al recente salone milanese del Sim Hi-fi l'Hitachi si è confermata una delle più innovative case produttrici di elettronica di consumo. Tra i prodotti di maggior prestigio presentati in quell'occasione, la videocamera VM-H37, la hi-8 con zoom 20x più leggera e compatta mai realizzata, e il televisore CS-3290TAN Cine Picture, con lo schermo nel formato 16:9 compatibile con i futuri standard della tv ad alta definizione. Ma è nella linea dei televisori tradizionali che l'Hitachi ha presentato di recente un'interessante apparecchio che ai sofisticati requisiti digitali nell'elaborazione del segnale video, abbina una sezione audio (digitale) di rango. Il tv color è il CS-3370TA (nella foto), dotato di schermo piatto Black Tinted da 33", e una sezione audio basata su uno stadio di amplificazione da 2x25w MPO e due diffusori a 2 vie separabili dal mobile della tv. Funzioni: Picture-in-Picture, decodificatore multistandard per Televideo, On-Screen-Display. Una seconda gamma di nuovi tv color è invece la Serie 64 Euroform: tre modelli da 28" (CL-2864TA), 25" (CL-2564TA), 21" (CL-2164TA), con schermo piatto Black Matrix e On-Screen-Display. Infine l'Hitachi ha incluso un nuovo modello di videoregistratore nella sua vastissima gamma di VHS: il VT-M 140. Si tratta di un videoregistratore di basso costo ma con elevate prestazioni: 4 testine, sistemi di controllo AI, sistema di pulizia automatica delle testine, manopola Intelligent Shuttle, On-Screen-Display, sofisticato meccanismo di editing per il montaggio, titolatrice, doppia velocità di scorrimento del nastro, audio mono.

FILM DELLA SETTIMANA

LA PIU' GRANDE STORIA MAI RACCONTATA

Stati Uniti - 1965 - MGM/UA Home Video

Tra i più ambiziosi kolossal religiosi mai realizzati, *The Greatest Story Ever Told* è stato scritto (con la consulenza dello storico Carl Sandburg e in collaborazione con James Lee Barrett), prodotto e diretto da George Stevens, in una delle più costose produzioni della United Artists. Il film racconta la vita di Gesù Cristo, dalle umili origini ai grandi miracoli, in un solenne spettacolo girato in Utah, perché (si disse) più simile alla Palestina dell'epoca di Cristo che non la Palestina stessa. Protagonista Max Von Sydow in uno dei ruoli più significativi della propria carriera, mitico ruolo, quello di Cristo, che era già stato tra gli altri di Claude Heater in *Ben Hur* (MGM), Jeffrey Hunter ne *Il re dei re* (MGM) e successivamente di Robert Powell in *Gesù di Nazareth* (Mastervideo) e Willem Dafoe in *L'ultima tentazione di Cristo* (CIC). Cast eccezionale: Dorothy McGuire, Claude Rains, Jose Ferrer, David McCallum, Charlton Heston, Sidney Poitier, Donald Pleasence, Roddy McDowall, Pat Boone, Van Heflin, Shelley Winters, John Wayne, Telly Savalas, Angela Lansbury, Martin Landau. Musica di Alfred Newman. Il film, originariamente di 4 ore e 20 minuti, esce nella versione di 2 ore e 10 circa, nella collana a basso costo *Gli Scudi*.

CRITICA Leslie Halliwell: «Tutto terribilmente elegante e riverente ma poco coinvolgente, in parte per via del cast fatale in minime parti. (John Wayne si affaccia semplicemente per dire "Quest'uomo era realmente il figlio di Dio"».

VIDEOTECA ★★★

MUSICA IN VIDEO NATALIZIA

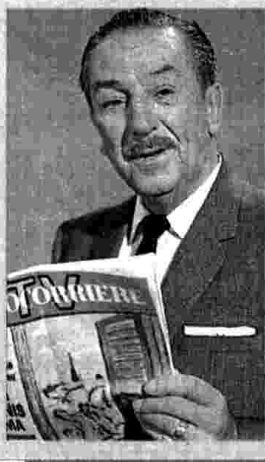
Esce in questi giorni il nuovo doppio cd e il relativo box di 2 videocassette (lire 49.900) del cantautore italiano Antonelli Venditti intitolato *Da San Siro a Samarcanda (L'amore insegna agli uomini)*. La registrazione raccoglie alcuni momenti della fortunata tournée che ha portato Venditti, tra maggio e ottobre, in 44 tra i più grandi stadi italiani, dal San Siro di Milano, al Flaminio e al Circo Massimo di Roma, passando attraverso il collegamento con Samarcanda del 28 maggio, in occasione della morte di Salvo Lima, con l'indimenticabile grido della folla di San Siro che, per 3 minuti, testimoniò la propria solidarietà ai palermitani. Il live contiene tutto il repertorio classico di Antonello Venditti: *Ci vorrebbe un amico, Roma Capoccia, Grazie Roma, Ricordati di me* e molti altri brani, a commemorare un indimenticabile anno nella carriera artistica del cantante. Nell'eccellente versione video presentata dalla Heinz Music (Ricordi) in stereo hi-fi dolby surround, è incluso un libretto fotografo con il calendario della tournée '92.

Altra musica italiana in video per i regali natalizi nella collana di concerti dal vivo *Orizzonte* della Ricordi Video: *Roberto Vecchioni, Gianni Morandi, Ornella Vanoni, Matia Bazar*. La Vivivideo ha presentato le registrazioni delle tournée di Eugenio Finardi (*Millennio Tour*), Pierangelo Bertoli (*Italia d'Oro Tour*), e Tazenda (*Limba*). La PolyGram Video ha distribuito un concerto di *Teresa De Sio* e la registrazione del *30° anniversario* di Amnesty International (Bologna 10 dicembre '91) con Concato, Fortis, Paoli, Mietta e altri. Dalla BMG Video, infine, sono arrivati *360°* di Scialpi, *Tempi moderni* del gruppo CCCP Fedeli alla Linea, e *I ricordi del cuore*, concerto di Amedeo Monghi allo stadio Olimpico di Roma, in 2 videocassette stereo hi-fi.

Di Walt Disney è appena uscito Cenerentola (Buena Vista Home Video)

DUE PAROLE DI... WALT DISNEY

Biancaneve e i 7 nani
«Faccio scorrere un'animazione per giorni interi prima di ritermene soddisfatto. *Biancaneve*, per esempio, è stato ridisegnato 5 volte. Per questo i nostri animatori non riescono a produrre più di 1 metro di pellicola al giorno».

Soggetti nell'animazione
«Ho sempre messo in guardia i miei animatori dal seguente trabocchetto: ritenere che un buon soggetto nato per un film di 400 metri possa andar bene anche per un film di 200 metri»

I SOLDI DEGLI ALTRI
Stati Uniti - 1991 - Warner Home Video

Basato sulla commedia di Jerry Sterner, *Other People's Money* racconta le imprese di Larry il Liquidatore, un'avventuriero di Wall Street il quale cerca di impadronirsi della New England Wire & Cable, ma dalla quale riceve filo da torcere. Norman Jewison dirige il travolgente Danny De Vito e Gregory Peck.

VIDEOTECA ★★ 1/2

BASTA! CI FACCIO UN FILM
Italia - 1991 - Eden Video

L'anziano documentarista Luciano Emmer (tra le sue opere *Il paradiso terrestre* del '41), torna al cinema con questa commedia basata sulle vicende di un gruppo di giovanissimi, e le loro avventure liceali. David Emmer nel cast in cui figura Alessandro Haber. Musica di Antonello Venditti.

VIDEOTECA ★★

DESTINO DI UN'IMPERATRICE
Austria - 1992 - Empire Video

Sissi. Schicksalsjahre eine Kaiseren è il terzo film nel quale Romy Schneider ha interpretato Elisabetta d'Austria, la principessa Sissi. Recatasi in Ungheria in pieno fermento rivoluzionario, Sissi mostra il proprio fascino che incute stima e rispetto. Regia di Ernst Marischka (altri episodi disponibili su questo marchio).

VIDEOTECA ★★★

LA DONNA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA
Italia - 1964 - Minerva Video

Film a episodi, due dei quali in cartoni animati (*Il mondo è delle donne* e *Ahi amore*). In *La balena bianca* (tratto da un soggetto di Goffredo Parise), un nano cerca di disfarsi della moglie. *Una donna dolce dolce* (con Sandra Milo) è invece la storia del materno amore di una donna per il marito. Regia di Mauro Bolognini.

VIDEOTECA ★★★

SAYONARA
Stati Uniti - 1958 - Panarecord

Capolavoro sentimentale tratto dal racconto di James A. Michener, *Sayonara* è la storia di un pilota dell'aviazione americana il quale, recatosi in Giappone, s'innamora d'una affascinante danzatrice che non può ricambiarlo. Quattro Oscar, grande interpretazione di Marlon Brando, musica di Irving Berling.

VIDEOTECA ★★★★

ROBIN HOOD
Stati Uniti - 1922 - Mondadori Video

Versione muta della celebre leggenda romanzata da Walter Scott nel 1820. A capo dei fuorilegge della foresta di Sherwood, Robin Hood fronteggia gli usurpatori del regno del Conte di Huntingdon partito per le Crociate. Preziosi cameos della Hollywood anni Venti: Douglas Fairbanks, Wallace Beery, Alan Hale. Regia di Allan Dwan.

VIDEOTECA ★★★★

VALORE ARTISTICO ★★★★★ VALORE TECNICO ●●●●●

I FILM PIU' VENDUTI DELLA SETTIMANA

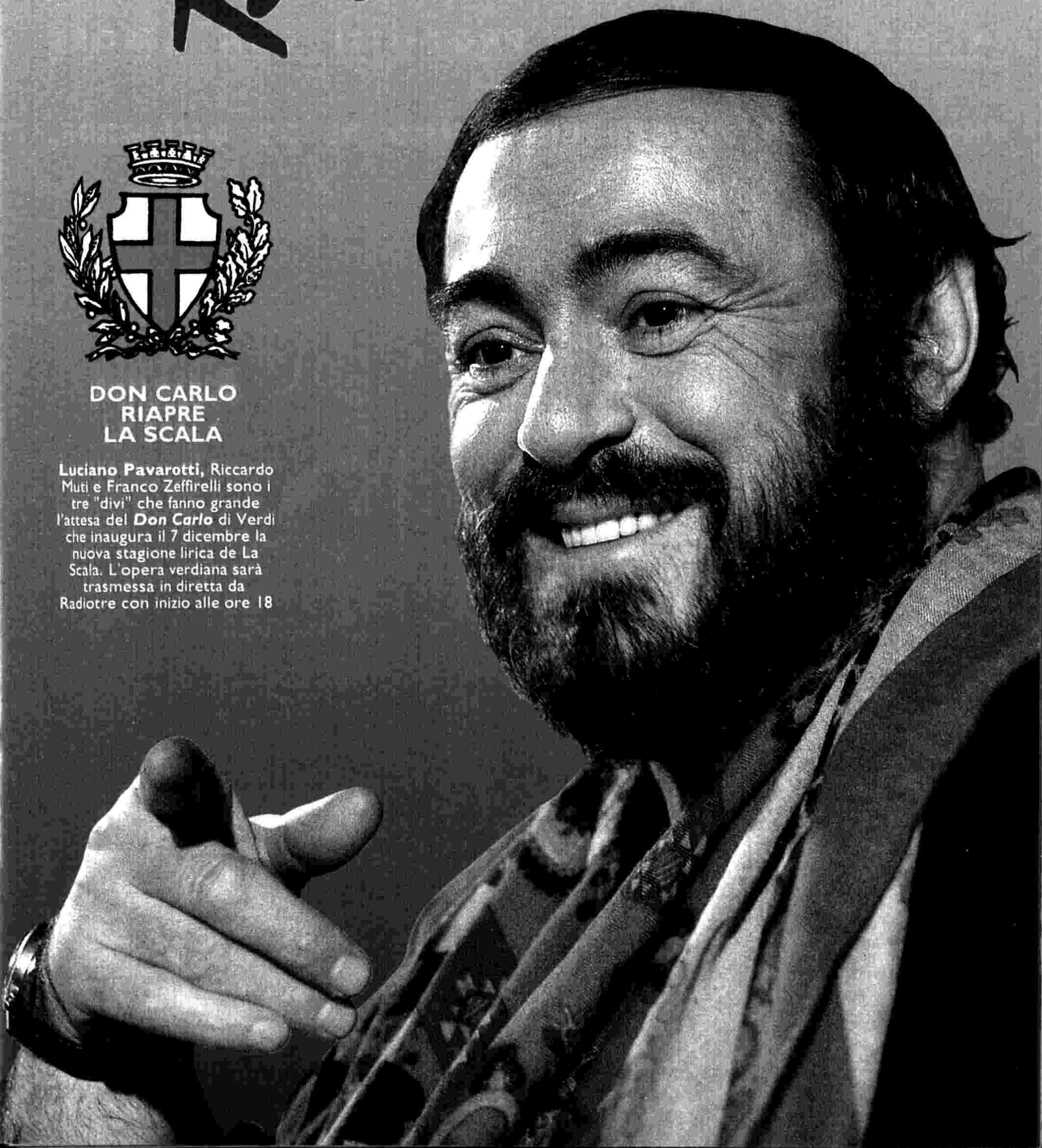
Questa Settimana	Scorsa settimana	Settimane di presenza	
1	1	3	*Cenerentola* (Walt Disney Home Video) L. 39.900
2	2	3	*Robin Hood* (Vivivideo) L. 39.900
3	3	7	*Bianca e Bernie nella terra dei canguri* (Walt Disney H.V.) L. 39.900
4	4	10	*A proposito di Henry* (CIC Video) L. 29.900
5	5	29	*Bambi* (Walt Disney Home Video) L. 39.900
6	6	3	*Arma letale 2* (Warner Home Video) L. 29.900
7	7	7	*Psycho* (CIC Video) L. 29.900
8	8	3	*Ritorno al futuro III* (CIC Video) L.29.900
9	9	38	*Il silenzio degli innocenti* (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900
10	10	3	*Robocop* (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900

Rilevamento a cura della GAG su un campione di rivenditori nazionali - (elaborazione computer Macintosh)

TV RADIOCORRIERE

RadioRai

DON CARLO RIAPRE LA SCALA

Luciano Pavarotti, Riccardo Muti e Franco Zeffirelli sono i tre "divi" che fanno grande l'attesa del ***Don Carlo*** di Verdi che inaugura il 7 dicembre la nuova stagione lirica de La Scala. L'opera verdiana sarà trasmessa in diretta da Radiotre con inizio alle ore 18

coop
LA COOP SEI TU.

RADIO UNO

6 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,24 **Oggiavvenne**
6,38 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 316027
6,48 Bolmare
7 **Duetto**
7,30 **Culto evangelico**
7,50 **Asterisco musicale**
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **Graffiti '92.** Settimanale del GR 1 di attualità culturali. A cura di Pietro A. Buttitta
8,42 **GR 1 Copertina**
8,52 **GR 1 3 A: Agricoltura, Alimentazione, Ambiente**
9,10 **Mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana. A cura di Gian Paolo Favero
9,30 **Santa Messa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Eugenio Matis
10,16 **GR 1 domenica - Meteo**
10,20 **La scoperta dell'Europa.** Viaggi alla ricerca del nuovo, nel vecchio continente. Un programma di Adriano Mazzoletti. Scritto e condotto da Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti. Regia Mirella Mazzucchi
12 **Meteo**
12,01 **Rai a quel paese.** Questo mese a Ariano Irpino. Presentano Federico Biagione ed Eleonora Brigliadori. Con Laura Tanziani. Un programma di Fabio Brasile. Regia di Claudio Rossi Massimi
12,45 Tra poco STEREORAI
12,51 Mondo Camion. A cura di Lino Matti con Fabio Montanaro
13 GR 1 - Meteo
14,05 **Che libri leggi?** Conduce Lilli Fabiani
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport.** In studio Luigi Coppola
17,30 **Stereopiù**
18,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tuttobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro
19,10 **GR 1 Sera - Meteo**
19,30 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,35 **Noi come voi.** Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
20,05 Emilio Bonucci in **Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide.** Un originale radiofonico di Luciano Torrelli ispirato alla vita di Ernest Hemingway. Regia di Riccardo Caggiano. Con Patrick Rossi Gastaldi, Grazia Radicchi, Valeria Ciangottini
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 Stagione lirica di Radiouno. Presentazione di Massimo Pradella e Lucio Lironi. **Manon Lescaut.** Dramma lirico in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Manon: Kiri Te Kanawa; Lescaut: Paolo Coni; De Grieux: José Carreras; De Ravoir: Italo Tajo; Edmondo: William Matteuzzi; Musico: Margarita Zimmermann; Maestro di ballo: Piero De Palma; Oste: Ledo Freschi; Sergente: Giorgio Tadeo; Lampionaio: Carlo Gaifa; Comandante: Natale De Carolis. Direttore Riccardo Chailly. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna. M° del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,15 circa): **Saper dovreste**
22,52 Bolmare
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,19 **Fine settimana di Radiodue.** Buongiorno salute. Un programma di Emanuela Medi. Regia di Maria Santori
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,19 **Il Vangelo di oggi.** A cura di Padre Giovanni Marchesi
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1° edizione - **Meteo**
8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2. A cura di Luca Liguori
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,48 **Una voce, un mito: Yves Montand.** Di Massimo Luconi. «America, America». Un programma a cura di Luisa Maestrini. Regia di Giorgio Ciarpaglini
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,35 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,38 **Matinée.** Antologia mattutina di teatro da camera presentato da Guido Davico Bonino. Regia di Gianni Casalino
10,30 **Bravo, bravissimo?** Alti e bassi della canzone italiana a cura di Daniele Martino. Realizzazione di Enrico Lantelme
11 **Parole nuove.** A cura di Dino Basili. Consulenza di Antonio Debenedetti, con la collaborazione di Monica Mondo e Serena Perrone Capano. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Idalberto Fei
11,30 GR 2 Notizie
11,55 **GR 2 Anteprima sport**
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,25 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1° edizione - **Meteo**
12,50 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
16,33 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
16,36 **Incontri fuori gioco.** Un programma di Silvia Toso. Regia di Giustina Laurenzi
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
18,35 **Musica da ballo**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **La Scala racconta.** Un programma di Giuseppe Barigazzi, dal volume della B.U.R. - Biblioteca Universale Rizzoli. Regia di Sergio Le Donne
21 **L'altra faccia del fiorino.** Lorenzo de' Medici: una vita magnifica. Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini. 11ª puntata: «E poi venne Savonarola»
21,30 **Lo specchio del cielo.** Autoritratti segreti raccolti da Alberto Zanazzo prima di un altro lunedì
22,23 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Buonanotte Europa.** Un saggista e la sua terra: Ermanno Comuzio. A cura di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
7 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,15 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giancarlo Zizola. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Concerto del mattino** (I parte). Musiche presentate dagli studi di Milano da Danilo Prefumo
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino** (II parte). J. S. Bach: Ein feste Burg ist unser Gott, corale per organo BWV 720 ♦ A. Dvorák: Sinfonia n. 4 in re minore op. 13
10 **Speciale Domenica.** Settimanale del GR 3
10,30 **I Concerti Italcable 1992-'93.** In collegamento diretto dal Teatro Sistina in Roma. Pianista Filippo Faes. F. J. Haydn: Sonata in mi minore per pianoforte Hob. XVI 34 ♦ J. Brahms: Danze ungheresi per pianoforte ♦ F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in sol minore per pianoforte — Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore per pianoforte
11,45 **Giornale Radio Tre flash.** Prima fila
12 **Concerto del mattino** (III parte). F. P. Tosti: Due romanze da camera
12,10 **Uomini e profeti.** «I luoghi dell'oltremondo» di Paolo Canettieri. 9ª puntata: «Ascese e discese» (Replica)
12,40 **Folkconcerto.** «The Melting Pop» di C. Gorlier e G. Merighi. 6ª puntata
13,25 **Aleph.** Settimanale di cultura ebraica. A cura di Michele Gulinucci. Conduce Shalom Bahbout
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14 **Paesaggio con figure.** Testimoni ed interpreti del nostro tempo. A cura di Michele Gulinucci, Gabriella Caramore e Stefano De Tomasso. Michele Gulinucci incontra Bruno Munari
17,15 **Concerto diretto da Giuseppe Sinopoli.** G. Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore «Lied der Nacht». Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese. (Reg. eff. dalla Radio Bavarese il 6-12-'91)
18,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
19 **Mosaico - L'usignolo e l'imperatore** (per una analisi dei rapporti tra musica e potere). A cura di Corrado Caselli. 5ª puntata: «Dal Rinascimento al Barocco»
19,30 **Festival di Musica Verticale.** M. Bagella: «Della fatica e del suono» per percussioni, strumenti elettroacustici e nastro magnetico (1ª esecuzione assoluta) (Ars Ludi: A. Caggiano, G. Ruggeri e A. Tomassetti, percus.) ♦ R. Bianchini: «Klimt», per ensemble e nastro magnetico (1ª escuzione assoluta) (Roma Musica Insieme: E. Perigozzo, fl.; P. Di Cioccio, ob.; F. Belli, clar.; M. Rogliano, vl.; F. Negroni, v.la; L. Signorini, vc.; S. Micheletti, pf.) ♦ F. Mencherini: «Crazy jay blue» per contrabbasso amplificato (Sol. S. Scodanibbio) ♦ W. M. Danner: Cinque aforismen für klavier, per pianoforte amplificato (1ª esecuzione assoluta) (Sol. G. Pernaselci) ♦ L. Ronchetti: «Quaderno gotico», per violino, violoncello, pianoforte, percussioni e nastro magnetico (1ª esecuzione assoluta) (S. Antonello, vl.; S. Mancuso, vc.; B. Beggio, pf.; R. Ardizzoni, percus.) ♦ L. Ceccarelli: «Anima di metallo» per tre percussionisti e live electronics (Ars Ludi: A. Caggiano, G. Ruggeri e A. Tomassetti, percus.) (Reg. eff. al Goethe Institut e al Palazzo delle Esposizioni in Roma il 12 - 21 - 25 e 27/11/1991)
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **La parola e la maschera.** Drammaturgia su commissione. Opere presentate al Festival delle Ville Tuscolane 1992. **Il vizio del cielo** di Valeria Moretti. Con Teresa Pascarelli, Chiara Salerno, Sara Alzetta, Enrica Rosso. Edizione radiofonica di Carlo Pasquini (Replica)
22,15 **Il Duemila: un orizzonte profetico.** «La sfida dell'Islam». Incontro tra Padre Ernesto Balducci ed il prof. Roger Garaudy (Replica)
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
23,20 **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di Elio Pecora e Mya Tannenbaum. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 5ª puntata (Replica)
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

STEREORAI

14,05 Stereopiù. Con Salvatore Calise
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**. In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport**. In studio Luigi Coppola
17,30 **Stereopiù** / 18 **Ondaverde**
18,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tuttobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro
19,06 **Ondaverde / 19,10 GR 1 Sera - Meteo**
19,30 **Stereopiù Festa**. A cura di A. Sciarra
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Stereopiù**. Con Alessandra Pagliai
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Enrico Righi, Francesco Adinolfi, Roberto Sasso, Marco Boccitto
5,42 **Ondaverde** / 5,45 **Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-19,30 **Fine settimana.** In studio Clarita Busti con Marta Scazzola, Clelia Bendandi e con Ivo Caliendo
13-14-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-16,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi**
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
18,07-18,33 **Hit Parade** / 19,01 Bolmare
19,06 La TGS presenta **Pallavolando** in collaborazione con la Lega Pallavolo
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Fine settimana.** In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi**
21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie
23,03 **Meteo** / 23,30 **Musica dance** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo.** Conduce Gianfranco Baldazzi
3,30 **L'occhio e il suono.** Itinerario settimanale tra arte e musica di Marica Cardarulo
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09**

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno **6**,56 **7**,56 **10**,13 **10**,57 **12**,56 **15**,15 **16**,55 **18** **19**,06 **21**,12 **22**,57
Radiodue **6**,27 **7**,26 **8**,26 **9**,27 **11**,27 **13**,26 **15**,15 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **22**,27
Radiotre **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione **12**,23
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,15 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,30-19,45** Giornale radio. **12,20-14** Programmi regionali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **8,40 - 12,30 - 19,30** Giornale radio. **8,50** Vita nei campi. **9,15** S. Messa. **12** Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Programmi regionali e Notiziario.
SARDEGNA. **14,14 - 19,45** Giornale radio. **8,42 - 14,30** Programmi regionali.
SICILIA. **14,15 - 19,20** Programmi regionali.

Sender Bozen

8 - 9,45 - 12 - 13 - 19,30 Nachrichten
8,08 - 9,50 - 12,10 - 13,10 - 19,45 Der Verkehrsfunk.
8,10 Musik zum Sonntag. **8,35** An Eisack, Etsch und Rienz (Whg.). **9** Poesiealbum. H. Heine: «Sinnend sitz ich auf dem Sessel...». **9,53** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,45** Tiroler Blasmusikkapellen. **11,10** Auf der Sunnenseit'n. «Der Hl. Nikolaus». **11,35** Landwirtschaft aktuell. **12,13** Musik und Programmvorschau. **12,20** Die Kirche in der Welt. **13,13** Musik. **13,15-14** Zwa Fiedln, a Klampfn, a Maurerklavier. **14,30** Sonne ins Leben (Whg.). **15,30** Speziell für Sie! **16,30** 's Kalenderblattl. Bräuche, Meinungen und Sprüche aus Tirol. **17** Musik der Völker. J. von Esenwein: «Lieder und Tänze aus den Alpen». **17,30** Märchen aus aller Welt. «Märchen aus dem Engadin». **18** Sportpourri. 90 Minuten non-stop Musik und Sport. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Themen der Zeit. Vorträge, Gespräche und Diskussionen. **21** Sonntagskonzert. J. Lanz präsentiert neue Platten. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 - 13 - 19 Radijski dnevnik. **14** Kratka poročila. **8,20** Koledar. **8,30** Kmetijski tednik. **9** Sv. maša iz župnijske cerkve v Rojanu. **9,45** Pregled slovenskega tiska v Italiji. **10** Mladinski oder: «Menjava na vhru». **10,30** Potpuri. **10,50** B. Kobal in S. Verč v satiričnem kabaretu «Prežganka». **11,30** Filmi na ekranih. **11,45** Vera in naš čas. **12** Narodnostni trenutek Slovencev nato: Zborovska glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Adam, kje si? Edvard Kocbek in njegov čas: poglavja iz biografije. 5. oddaja: «OF in slovenska revolucija» (ponovitev). **14,40** Pesmi miru. **15** Iz krajevnih stvarnosti. **15,30** Šport in glasba. **17** Krajevne stvarnosti: Z naših prireditev. **18,30** Potpuri. **19,20** Spored za naslednji dan.

Louis Armstrong, l'intramontabile mito del jazz

SPIRITUALS BIANCHI E NERI DALLE ORIGINI IN POI

Claudio Gorlier, titolare della Cattedra di Letteratura Angloamericana dell'Università di Torino, e Giorgio Merighi conducono alla domenica su Radiotre, alle ore 12,40, *Folkconcerto: The Melting Pop*. Un viaggio alla riscoperta dell'America attraverso le sue musiche e la cultura popolare. Il programma, iniziato con i primi insediamenti inglesi nel '600 che comportarono da un lato l'incontro con gli indigeni e dall'altro grosse difficoltà ambientali, proseguirà con gli incontri e scontri tra le ben distinte culture degli spirituals bianchi e neri. Un appuntamento musicalmente raffinato e meritevole di essere seguito. Nelle prossime puntate verrà affrontato il fenomeno originario del jazz con l'importante inserimento di musicisti creoli: tutto ciò attraverso vecchie testimonianze di Jelly Roll Morton, Louis Armstrong e Duke Ellington.

CONCERTI DELLA DOMENICA MATTINA

La stagione dei *Concerti Italcable* della domenica mattina, in programma dal Teatro Sistina di Roma e trasmessi in diretta da Radiotre dalle ore 10,30, ospita nell'ambito del ciclo riservato alle «nuove proposte» l'esibizione di Filippo Faes. Un giovane pianista emergente che eseguirà un programma «classico» che prevede composizioni di Haydn, Brahms e Liszt.

Domenica 13 andrà in onda la registrazione del concerto inaugurale della Stagione 1992-'93 tenuto dal pianista Paul Badura-Skoda, che lunedì 23 novembre aveva interpretato musiche di Mozart, Schubert e Chopin al pianoforte e al computer.

UNA MANON ESOTICA

La soprano Kiri Te Kanawa (nella foto) è la protagonista della *Manon Lescaut* di Puccini riproposta nella Stagione lirica di Radiouno (domenica, ore 20,30) in una regia strazione che la vede impegnata con l'Orchestra del Comune di Bologna diretta da Riccardo Chailly.

Accanto alla cantante il tenore José Carreras.

Massimo Perelli

QUESTA NON E' UNA MELA.

Melavì è tutta da mangiare, anche la buccia, perchè da anni in Valtellina, nel cuore delle Alpi, coltiviamo le nostre mele con l'impegno di chi vive nella natura. Per questo potete gustare le Stark e le Golden, orgoglio di Valtellina, sane e naturali come voi le vorreste. Il Consorzio Tutela Mele di Valtellina ha adottato questo bollino per aiutarvi a riconoscerle.

Valtellina

Melavì, 100% Valtellina.

Melavì viene commercializzata da: Cooperativa Ortofrutticola di Ponte in Valtellina S.c.r.l. (tel. 0342/482103), Frutticoltori Villa di Tirano S.c.r.l. (tel. 0342/795075), Cooperativa Ortofrutticola Alta Valtellina di Tovo di Sant'Agata S.c.r.l. (tel. 0342/770122)

A.D. HEADLINE (SO) - PH. STAGE (MI)

RADIO UNO

6 GR 1 buongiorno
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,48 Bolmare
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Quando lo sport ha i titoli.** Rassegna stampa del lunedì
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Sport - Direttissima**
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizzazione di G. Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Un programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di Oliviero Beha - «Più sani, più belli» di Rosanna Lambertucci. Realizzazione di Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizz. Emilio Cecca
13,40 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** Chi prevede chi provvede. A cura di Lino Matti. Chiamate in diretta il vostro esperto, dr. Roberto Urbani, al n. (06) 3612203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Dietro il sipario. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 22° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata.** Di Ennio Forte. Realizz. Paola Zampini
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 **DSE - Divorare libri** (IX). L'800 e il '900 a tavola. Un programma di Maria Stella Sernas. Regia di Gabriella Cosimini Frasca
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. La città e il deserto. «Opera» di Enrico Frattaroli (3ª parte)
20 **Parole in primo piano.** Breve viaggio attraverso la musica ed i testi. Programma di Luigi Lambertini. Racconti immaginari di Umberto Simonetta, con Lauretta Masiero e Luca Sandri
20,20 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **Piccolo Concerto.** Omaggio a Virgilio Mortari. A cura di Flaminia Rinonapoli
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Federico Confalonieri.** Sceneggiato di Gilberto Nanetti. Regia di Daniela Ardini. 14ª puntata
21,30 Paola Pitagora e Duilio Del Prete in **Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo.** Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
22,15 **RadioUnoclip**
22,25 **Parliamone insieme.** Di Luigi Bloise
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tempi supplementari**
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 30ª puntata. Con Elia Schilton, Alfredo Pea, Stefano Corsi, Rosaria De Cicco, Emilia Sciarrino, Antonio Angrisano, Riccardo Polizzi, Maria Grazia Grassini, Anna Nogara, Maurizio Gueli. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle** di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Check-up.** Il programma di medicina di Biagio Agnes. A cura di Piero Romagnoli
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
22,44 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giancarlo Zizola. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate dagli studi di Milano da Danilo Prefumo. Musiche di R. Schumann, A. Vivaldi, D. Sciostakovich
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** 2° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 11ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri
12,30 **Il Club dell'Opera.** Dagli studi di Milano cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di E. Stinchelli e M. Suozzo. Regia di A. Caroli. Tel. al n. (02) 331046 42
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici e Cesare Orselli, Andrea Chegai, Francesco Ermini Polacci. G. Verdi: Don Carlo: «O don fatale» — I Lombardi alla prima crociata: «Te, Vergin santa, invoco!» (Sopr. M. Callas - The Philharmonia Orch. dir. A. Tonini - Orch. de la Société des Conservatoires de Paris dir. N. Rescigno) (EMI CDC-7-54437-2) ♦ C. Debussy: La plus que lente, valse — Pour le piano: Prélude (Pf. A. Rubinstein) (RCA 09026-61160-2) ♦ G. F. Haendel: Teodora, oratorio (con L. Hunt, D. Thomas, D. Minter, J. Lane, J. Thomas, N. Rogers. Coro dell'Università di Berkeley-California - Philharmonia Baroque Orch. dir. N. McGegan) (HARMONIA MUNDI HMU-907060...62) ♦ A. Dvořák: Quartetto n. 12 in fa maggiore per archi op. 96 (Lindsay String Quartet) (ASV CD-DCA-797) ♦ P. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Orch. Filarm. di S. Pietroburgo dir. Y. Temirkanov) (RCA 09026-61377-2)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di C. Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di G. Giagni. 16ª. «B. Bettelheim: Joey» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,20 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. La psicologia del benessere**
17,50 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio da Torino Susanna Franchi. Regia di Maria Grazia Cavagnino
18 In collegamento euroradio dal Teatro alla Scala di Milano serata inaugurale della Stagione 1992-'93. **Don Carlo.** Opera in quattro atti di François Joseph Méry e Camille Du Locle (da Schiller). Versione italiana di Achille de Lauzières e Angelo Zanardini. Musica di Giuseppe Verdi. Filippo II: Samuel Ramey; Don Carlo: Luciano Pavarotti; Rodrigo: Paolo Coni; Il Grande Inquisitore: Alexander Anisimov; Un frate: Georg Emil Crasnaru; Elisabetta di Valois: Daniela Dessì; La principessa Eboli: Luciana D'Intino; Tebaldo: Marilena Laurenza; Il Conte di Lerma: Orfeo Zanetti; Un araldo reale: Mario Bolognesi; Voce dal cielo: Nuccia Focile. Direttore Riccardo Muti. Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano. M° del Coro Roberto Gabbiani. Regia di Franco Zeffirelli (Ed. Ricordi)
— **Cronache e commenti** di A. Menichetti
Negli intervalli (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre.
Controsport. Settimanale del GR 3
(ore 20,10 circa):
Giornale Radio Tre
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte **GR 3.** Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

FILM, STORIA, CONCERTO, DOCUMENTO
DA UNA TRIONFALE TOURNEE

DOPPIO LIVE - DOPPIO CD - DOPPIA CASSETTA - TRIPLO LP

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Scienze** / 16,45 **Dediche e richieste, plin!** / 17 **GR 1 Scuola e società**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde** / **19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
— In diretta dal Teatro Sistina di Roma **Gino Paoli in concerto**
21,30 **GR 1 Stereorai**
22 **Rumore 2.** Di Claudio Sorge
22,57 **Ondaverde** / 23 **GR 1** - ultima ediz. - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Francesco Adinolfi, Roberto Sasso, Marco Boccitto, Enrico Righi
5,42 **Ondaverde** / **5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07 16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Buonanotte Fiorellino**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo.** Conduce Emiliano Licastro
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno **6**,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue **6**,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **21**,27 **22**,27
Radiotre **6**,42 **8**,42 **11**,42
Regione **12**,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai **0**,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

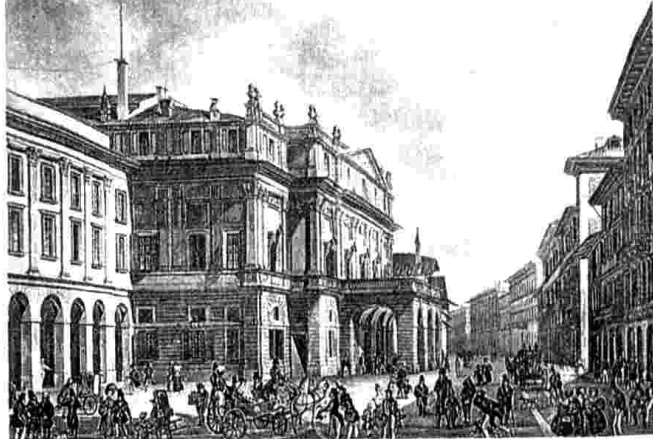
Regionali

VALLE D'AOSTA. **7,20** - **12,10** La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. **7,20** - **12,10** - **19,15** Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,40-14** Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,20** - **12,30** - **15** - **18,30** Giornale radio. **11,30** - **14,30** - **15,15** Programmi regionali. **15,30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. **15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. **7,20** - **12,10** - **14,30** - **19,45.** Giornale radio. **11,30** - **12,30** - **14,45** Programmi regionali.
SICILIA. **7,30** - **12,10** - **14,30** - **16,15** Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - **8** - **10** - **12** - **13** - **17** - **19,30** Nachrichten. **8,03** - **9,58** - **11,58** - **13,02** - **16,58** - **19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Landwirtschaft aktuell (Whg.) — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** 's Kalenderblattl (Whg.). **8,30** Zauberland der Musik. Operettenbummel. **9,30** Erlebte Geschichte (Whg.). **10,05** Stars ohne Grenzen. **10,30** Kontakte. Das Montagsmagazin des Senders Bozen. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. **16,15** Italienisch im Alltag. **16,30** Schulfunk für alle Heissgeliebter Himmelstrank. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Peter's Music-Box. **18** Szenenwechsel. **18,45** Lyrik der Weltliteratur. J. W. von Goethe - 1. Teil. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** «Die Libelle» - 1. Teil. Roman von John Le Carré. **21** Der Opernführer. J. Massenet: «Manon Lescaut». **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar. **(7,30)** Pravljica. **8,10** Jugoslavija 1941-1945. **8,45** Slovenska lahka glasba. **9,30** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Okno na Arbat. **12,30** Slovenska lahka glasba. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Gospodarska problematika. **14,10** Otroški kotiček: «Svet za zaveso». **14,30** Iz filmskega sveta: Pogledi na slovenski filmvideo. **14,50** Evergreeni. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba. Violinist Stefan Milenković, pianistka Lidia Caenazzo. J. S. Bach, G. Tartini, N. Paganini. **18** Alpe-Jadran. **18,30** Potpuri. **19,20** Spored za naslednji dan.

PAVAROTTI, MUTI E ZEFFIRELLI I DIVI DELL'APERTURA SCALIGERA

Anche per la radio l'apertura scaligera — *Don Carlo* — è un evento, tanto è vero che tiene banco per quarantotto ore tra presentazione (Radiotre, *Il Club dell'Opera*, ore 12,30); diretta (Radiotre, ore 18); e commenti (Radiodue, *Appassionata*, martedì ore 18,35). Quest'anno la Scala si inaugura con la versione italiana, in quattro atti, del *Don Carlo* di Giuseppe Verdi: la prima rappresentazione s'inizia alle 18 e le repliche alle 19. Durata approssimativa quattro ore dato che Franco Zeffirelli, regista e scenografo dello spettacolo, ha scelto di tagliare l'antefatto di Fontainebleau: due gli intervalli. Versione «breve», dunque, rispetto al precedente *Don Carlos* in francese, cinque atti comprensivi di balletti, in scena per la prima volta a Parigi l'11 marzo del 1867. L'allestimento odierno del *Don Carlo* è diretto da Riccardo Muti e la grande attesa è dovuta anche alla presenza tra i cantanti del tenore Luciano Pavarotti. Completano il cast Paolo Coni, Samuel Ramey, Daniela Dessì, Luciana D'Intino, Alexander Anisimov, Georg Emil Crasnaru e Nuccia Focile. 1554 biglietti messi in vendita sono stati «bruciati» in tre giorni, anche se la prima di quest'anno è stata preceduta da propositi di austerity, poi rientrati, che avrebbero dovuto caratterizzare la serata inaugurale e dal rischio di uno sciopero. Anche questo pericolo sembra scongiurato.

Una curiosità: per risparmiare, i costumi degli interpreti non sono stati confezionati dalla sartoria della Scala, ma noleggiati.

In coincidenza con l'appuntamento milanese riprende alle ore 12,30 su Radiotre *Il Club dell'Opera*, la trasmissione quotidiana dedicata agli appassionati del meolodramma, condotta in studio da Enrico Stinchelli e Michele Suozzo con la regia di Annarita Caroli. Un appuntamento fisso che da quattro anni gli ascoltatori mostrano di apprezzare in numero crescente. «Siamo sulla stessa lunghezza d'onda, pur con personalità diverse», dice Enrico Stinchelli, «forse è per questo motivo che abbiamo un pubblico molto vasto, composto da gente appassionata d'opera ma anche da neofiti, che amano il tono spesso disincantato e ironico dei nostri commenti».

«La trasmissione», aggiunge Michele Suozzo, «si articola in varie rubriche, diverse di giorno in giorno, e ciò ci consente di giocare sul fattore sorpresa». Non mancheranno ogni giorno presenze di ospiti eccellenti.

I commenti sulla «prima» del *Don Carlo* si esauriranno martedì 8 in *Appassionata*, in onda alle 18,35 su Radiodue, con gli ospiti che Lorenzo Chiera e Marco Spada saranno riusciti a radunare negli studi milanesi.

GINO PAOLI DAL SISTINA

Il concerto che Gino Paoli (foto) terrà lunedì 7 al Sistina di Roma sarà trasmesso in diretta da Stereorai con inizio del collegamento alle 21. In questi giorni il cantante è molto popolare anche tra il pubblico dei bambini per aver inciso, insieme con la figlia Amanda, la canzone che conclude il film natalizio di Disney, *La Bella e la Bestia*.

CONCORSO ANNUALE DI FORMAZIONE PROFESSIONALE IN ESPERANTO IN INFORTUNISTICA STRADALE

1) Ricostruzione Infortunistica Stradale: Dinamica-cinematica - statico - meccanica
2) Fotografia applicata alla perizia:(tecnica & pratica)
3) Estimo automobilistico (tecnica & pratica)
4) Informatica nella sicurezza stradale
5) Elementi di Codice Penale e Procedura penale
6) Elementi di Codice e Procedura civile
7) Nozione di Traumatologia
8) Codice Stradale
9) Legge RCA obbligatoria
10) Elementi di meccanica pratica
11) Stampati laminati e plastici vernici e protteggenti (tecnica e pratica del lattoniere e verniciatore)
12) Organo di Polizia Giudiziaria
13) Disegno tecnico

CONCORSO ANNUALE DI FORMAZIONE PROFESSIONALE IN ESPERANTO DELLA SICUREZZA NELL'EDILIZIA

1) L'Ispezione del Lavoro
2) Codice delle norme di prevenzione, infortuni e igiene del lavoro in edilizia: Norme Generali
3) Codice delle norme di prevenzione, infortuni e igiene del lavoro in edilizia: Norme Speciali
4) Organizzazione e Sicurezza in cantiere
5) La prevenzione e la sicurezza durante le fasi lavorative in cantiere
6) Igiene del lavoro e prevenzione delle malattie professionali
7) I piani di sicurezza. I piani di sicurezza analitici. I piani di produzione a sicurezza integrata
8) Redazione dei piani di sicurezza
9) La sicurezza negli impianti
10) La sicurezza contro i rischi d'incendio e di panico nelle varie tipologie edilizie abitative
11) Informatica nella sicurezza edile

PRESENTAZIONE

La L.U.E.S.S. - Libera Università Europea degli Studi Sociali, ha lo scopo di promuovere, direttamente od in collaborazione con organismi Pubblici o Privati, lo sviluppo di una cultura tecnica e quindi di preparare culturalmente e professionalmente quanti intendono avviarsi alla carriera di Tecnico Esperto negli Enti Pubblici o Privati, nonché nella libera attività di Consulente.

La frequenza ai Corsi di studi della L.U.E.S.S. non è obbligatoria, in quanto sostiene anche dei corsi a Distanza, tale sistema di studio è teso soprattutto a favorire coloro che devono conciliare lo studio con l'attività lavorativa professionale. Lo studio teorico delle materie viene inoltre verificato nel corso di periodiche esercitazioni pratiche nella sede della L.U.E.S.S.

In Italia come noto mancano specializzazioni nella sicurezza.

Solo di recente con la Legge n. 166 del 17/2/92 e la Legge 19/3/90 n. 55 è stata individuata la necessità di una regolamentazione "Disciplinata" della sicurezza stradale e sicurezza nell'Edilizia.

La L.U.E.S.S. - Libera Università Europea degli Studi Sociali, in riferimento alle principali normative in materia di sicurezza, ai modelli logici di fronteggiamento del rischio ed all' Anno Europeo della Sicurezza, in collaborazione con la F.I.P.A. - U.I.L. Federazione Italiana Periti Assicurativi aderente al Sindacato U.I.L. ed in collaborazione con la U.P.E.: Unione Periti Europei, attua dei Corsi di Formazione Professionale nei vari indirizzi tecnici:

- Corso di Infortunistica Stradale
- Corso della Sicurezza nell'Edilizia

I corsi formativi sono affidati a docenti ed a professionisti con approfondite esperienze nel settore.

La L.U.E.S.S. rilascia al termine del corso e dopo il superamento dell'Esame Finale, un Certificato diStudi con il Titolo di Esperto e con l'indicazione dell'indirizzo e del settore specialistico scelto che attesterà il livello degli studi raggiunti ed è liberamente utilizzabile nel mercato del lavoro.

ACCESSO AI CORSI ANNUALI DELLA L.U.E.S.S.

Le iscrizioni ai corsi annuali sono aperte a quanti sono in possesso di un diploma di maturità o a coloro che possono dimostrare con idonei attestati del settore specifico una comprovata conoscenza della materia, una lunga professionalità acquisita, esperienza di lavoro, studi e ricerche.

CORSI DI STUDI ED ESAMI DI PROFITTO

Il calendario delle lezioni, sarà comunicato ad inizio di ogni singolo corso. In accordo con il Direttore dei Corsi, con i Docenti e gli allievi saranno fissate durante il corso le date degli esami da sostenersi.

ESAME FINALE

L'esame consiste nella discussione orale di una dissertazione scritta, concordata con il Direttore dei Corsi.

La tesi dovrà essere redatta in tre copie dattiloscritte e rilegate e consegnate in segreteria. Al termine del Corso sarà consegnato a ciascun candidato il Certificato di Studio con lo statino di tutti gli esami superati.

I nominativi dei candidati che avranno superato brillantemente il corso di studi verranno segnalati alle aziende che ne faranno richiesta.

Gli studi previsti garantiscono una esaustiva assimilazione delle tecniche professionali, al fine di permettere al neo- specializzato un pronto e soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro. Inoltre i possessori del titolo possono iscriversi alla U.P.E. (Unione Periti Europei) ed alla F.I.P.A. - U.I.L. (Federazione Italiana Periti Assicurativi aderente al Sindacato U.I.L.)

SEGRETERIA

Per la presentazione delle domande e per ulteriori richieste di informazioni

L.U.E.S.S.
Libera Università Europea degli Studi Sociali
Via G. Sacconi, 4 - 00196 Roma (Italia)
Tel. 06/3216318 - Fax 06/3216324

RADIO UNO

6 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento - Le Commissioni parlamentari.** A cura di P. Elia e F. Meconi
7 **Io e la radio**
7,20 **RadioUnoclip**
7,30 **Alberto Sordi racconta**
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **Come la pensano loro.** Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto
8,40 **Caro Direttore...** Giovanni Baldari risponde alle lettere degli ascoltatori
9 **Duetto**
9,30 **Santa Messa**, in lingua italiana. In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Eugenio Matis
10,16 **GR 1 flash - Meteo**
10,20 **RadioUnoclip**
10,30 **InOnda.** Programma di Carlo Raspollini. Tel. n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **RadioUnoclip**
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, G. Isidori, R. Lambertucci, N. Villa. Realizz. di P. De Monte
12 **Meteo**
12,01 In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna.** La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Conducono in studio D. Bianchi, C. Sacchettoni. Realizz. S. Marino
12,36 **RadioUnoclip**
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di G. A. Rossi. Realizzazione di E. Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **Meteo**
14,01 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **Sportello aperto a Radiouno.** «Medicina per la tua salute». A cura di Lino Matti con Luciano Ragno. Chiamate in diretta il vostro esperto al n. (06) 3612203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Mode di dire — Il selvaggio armonico di G. Moretti. 4ª puntata. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **Meteo**
17,01 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 23º episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: il mondo del Kletzmer.** Di K. Wiernicki. Real. I. Escobar
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. La città e il deserto: «Stone Castle», di Andrea Costa, Mauro Tavella, Guido Costa e Andrea Dosio
20 **Pangloss.** Fatti e personaggi sulla scena del tempo di S. Giacobini. Programma di Luigi Lambertini
20,20 **Parole e poesia. Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **Ribalta.** Presenta Mauro Mariani
21 **Meteo**
21,01 **In diretta da...** Con Dodi Moscati. Realizzazione di Arturo Morfino
21,58 Paola Pitagora e Duilio Del Prete in **Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo.** Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
22,44 Bolmare
22,49 **RadioUnoclip**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritell Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regìa di F. Anzalone
8,03 **Scommettiamo che...?** Divagazioni di Maddalena Kemeny
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 31ª puntata. Con Enzo Pierro, Alfredo Pea, Maria Grazia Grassini, Rosaria De Cicco, Valeria Sabel, Linda Sini, Marzia Ubaldi, Pia Morra, Enrico Maria Arrighetti, Gianfranco Varetto. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Quindici minuti con Angelo Branduardi**
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizz. Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle** di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 Bolmare
15,35 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regla di F. Anzalone
15,38 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
7 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,15 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giancarlo Zizola. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate dagli studi di Milano da Danilo Prefumo. W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte K. 333 ♦ A. Dvořák: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 ♦ R. Schumann: Scene dalla foresta, 9 pezzi per pianoforte op. 82
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 3º canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 12ª trasm.
11,45 **Libri novità**
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Dagli studi di Milano cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di E. Stinchelli e M. Suozzo. Regia di A. Caroli. Tel. al n. (02) 3310 4642
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici e Cesare Orselli. G. Rossini: Aureliano in Palmira, opera in tre atti (Con E. di Cesare, D. Mazzola, L. d'Intino, N. Ciliento, F. Poggi, P. Orecchia, A. Marani - Artisti del Coro Associati - Orch. Lirico Sinfonica del Teatro del Giglio di Lucca dir. G. Zani - M° del Coro M. Bargagna) (NUOVA ERA 7069/70) ♦ F. Schubert: Die schöne Müllerin, 20 Lieder su testo di W. Müller (C. Prégardien, ten.; A. Staier, fortepiano) (DEUTSCHE HARMONIA MUNDI 05472-77273-2) ♦ A. Berg: Der Wein, aria di concerto per soprano e orchestra (Sol. A. Kupper - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. H. Scherchen) (ARKADIA CDGI 752.1)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di C. Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di G. Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 17ª puntata: «E. Bernhard: Sogni» (Replica)
15,45 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre — Meteo**
19 **Intermezzo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Progetto Ragazzi 2000**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. La musica in Italia dopo Darmstadt di Boris Porena e Massimo Fornetti
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio da Torino Susanna Franchi. Regia di Maria Grazia Cavagnino
Autunno Musicale Napoletano 1992. Dall'Auditorium Domenico Scarlatti in Napoli. Direttore Othmar Maga. Violoncellista Misha Maisky. G. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite per orchestra op. 80 — Elegia per violoncello e orchestra op. 24 ♦ C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra op. 33 ♦ G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore. Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 Giornale Radio Tre. Ultime della notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

Le Paste Fresche di FINI®
vi Regalano la raffinata tovaglia BluDECOR
in puro cotone écru cm 140x180
SGP
TVR.
PREF
TELEFONO
COGNOME
NOME
VIA
N°
LOCALITÀ
PROV.
CAP
1 FINI PUNTO TOVAGLIA BLUDECOR
Ritagliate i punti dalle confezioni delle Paste Fresche di FINI e applicateli qui.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
LA TOVAGLIA BluDECOR È VOSTRA! 20
Come avere la tovaglia
Regolamento: raccogliete 20 punti che trovate su tutte le confezioni delle Paste Fresche di Fini, applicateli su questo coupon compilato con i vostri dati e consegnatelo al vostro negoziante entro il 31-3-93.
OPPURE
spedite il coupon completo con i punti e i vostri dati entro il 31-3-93 a: La tovaglia di Fini - casella postale 168 - 20187 Segrate (Mi). Riceverete direttamente la tovaglia a casa vostra senza alcuna spesa.
vostra con solo
20 punti.
Su tutte le confezioni de
Le Paste Fresche di FINI®
TORTELLINI
TORTELLONI
MALFATTI
Regalo

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno, Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai / 22 Radioattività** di Marco De Dominicis / 22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Roberto Sasso, Marco Boccitto, Enrico Righi, Francesco Adinolfi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Buonanotte Fiorellino**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Marco Iafrate
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 **6**,56 **7**,56 **10**,13 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue 6,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **21**,27 **22**,27
Radiotre 8,42 **11**,42 **18**,42
Regione 12,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai 13,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

8 - 9,45 - 12 - 13 - 19,30 Nachrichten. **8,08 - 9,50 - 12,10 - 13,10 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **8,10** Programmvorschau — Anschliessend: Musik zum Festtag. Konzertmitschnitte von der «Brixner Initiative Musik und Kirche». **9** Poesiealbum. «Alte deutsche Marienlieder». **9,53** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **11** 's Landl, die Leut und a Musig dazua (Whg.). **12,30-13** «Ein Strauss gefällig?». Melodien von Johann Strauss. **13,10-13,40** «Gegrüsst seist Du Maria...». Lieder und Weisen zur Verkündigung. **15,30-17** Programmvorschau — Anschliessend: Sepp Thaler - Gedächtniskonzert. Zum 10. Todestag des Südtiroler Blasmusikkomponisten. **17** Startreff. P. Obexer im Gespräch mit Udo Jürgens. **18-19,05** Advent in Südtirol und Oberösterreich. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Zauberland der Musik (Whg.). Operettenbummel. **21** Erzählungen. Edgar Allan Poe: «Das verräterische Herz». **21,15** Kammermusik. F. Kuhlau: «Fantasie in D-Dur für Flöte». F. J. Haydn: «Sonate As-Dur Hob. XVI 46». **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8-13-19 Radijski dnevnik. **14** Kratka poročila **8,20** Koledar. **8,30** Alpe-Jadran (ponovitev). **9** Sv. maša iz župnijske cerkve v Ronjanu. **9,45** Orkestralna glasba. **10** Mladinski oder. Bruna Pertot: «Zlata lilija». Izvedba Radijski oder. **10,20** Orkestralna glasba. **10,30** Poklon Mariju Kogoju. **11,30** Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Otrok in igra. **12,20** T. Rebula: «Jetniki». **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Aktualnosti. **16** Mladi val. **17,10** Mi in glasba. Violinist S. Milenković, pianistka L. Caenazzo. **18** «Bajke in povesti o Slovencih». Napisal Aleksander Zorn. 4. nadaljevanje. **18,40** Orkestralna glasba. **19,20** Spored za naslednji dan.

I RICORDI DEL BUONGIORNO

I ricordi non finiscono mai. Ne è una dimostrazione l'invidiabile primato raggiunto dalla rubrica *Appena ieri* che Nerino Rossi conduce, attorno alle 7,10, all'interno de *Il buongiorno di Radiodue*. Questa settimana il nostro «amico dei ricordi» (ormai così viene chiamato) compirà il giro di boa dei venti mesi, e altri quattro lo attendono.

Si tratta di un revival attraverso il quale vengono rivissuti usi, costumi, gioie e dolori, progressi, speranze e miracoli di due generazioni di italiani, dalla fine degli anni Trenta alla fine degli anni Settanta. Ed è proprio a questo decennio che Nerino Rossi dedica la settimana in corso ricordandoci il tempo in cui incominciammo a smarrire l'antico senso del pudore, ma anche a scoprire la bellezza del tempo andato e il gusto del ritorno alla semplicità.

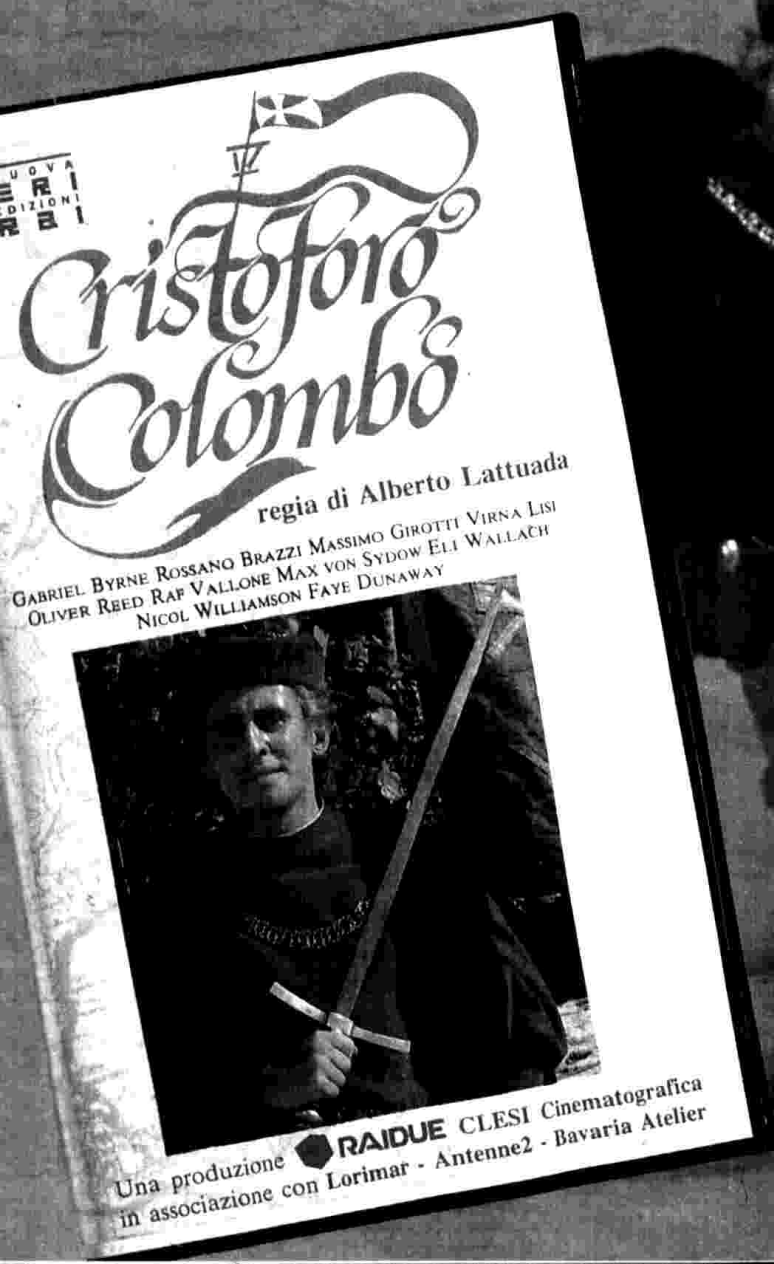
«Avevo cominciato con un programma molto meno ambizioso», ci ha confidato Nerino Rossi, «poi l'interesse e, diciamo pure, il divertimento mi hanno indotto a proseguire a oltranza. Quella dei ricordi è davvero una miniera impagabile. E me ne sono innamorato a tal punto che nel frattempo mi sono spinto con le ricerche ancora più in là nel tempo e ho scritto un romanzo che si chiama *La Pavona*, uscito in libreria in questi giorni, in cui mi rifaccio ai ricordi, davvero incredibili, di una generazione precedente. Comunque voglio dire fin d'ora a quanti mi seguono alla radio che alla fine tutte le centoventi puntate di *Appena ieri* saranno raccolte in un volume che avrà per titolo, tanto per non smentirmi, *Quando c'erano le lucciole*».

Fiorenza Sartori

PER I BAMBINI MA PIACE ANCHE AI GRANDI

È una trasmissione per bambini che viene seguita soprattutto dagli adulti, in macchina, al ritorno a casa, ma precisa Roberto Piumini, scrittore di libri per l'infanzia, uno dei quattro protagonisti di *Radicchio*, «i ragazzi la seguono per lo più in classe, la mattina dopo ascoltandone la registrazione: molti insegnanti, infatti, utilizzano *Radicchio* anche in funzione pedagogica».

Il programma, in onda dal martedì al venerdì alle 18,08 su Radiouno, è realizzato oltre che da Piumini, da Giovanni Caviezel, illustratore e musicista (nella foto), da Daniela Bastianoni e Beppa Finzi, una pedagogista, l'altra insegnante. Essi, sotto la regia di Alberto Buscaglia, offrono una mezz'ora scarsa di musiche, notizie, giochi, divagazioni giocose, viaggi immaginari, ricette, poesie che, dice ancora Piumini, «si trasformano in un programma né noioso, né pedagogico, che diverte i piccoli ascoltatori e ne stimola anche la fantasia con una serie di rubrichette e personaggi affettuosi, ironici, che quasi strizzano l'occhio al bambino in un continuo gioco creativo».

Privo di «smancerie infantilistiche», *Radicchio* si propone come uno spazio d'incontro «diverso da quello», conclude Piumini, «spesso solo rumoroso, di puro allettamento, o peggio di sfacciato imbonimento». Offerto soprattutto da certi canali televisivi per i quali i bambini sono solo soggetti di un ascolto passivo.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

RADIO UNO

6 GR 1 buongiorno
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Di G. Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 31 60 27
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di R. Lambertucci, B. M. Piccinino, M. Santarelli, N. Villa. Realizzazione di Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli e Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizz. Emilio Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** Io eletto, tu elettore. Conduce Liliano Frattini. Chiamate in diretta n. (06) 3612203
15,30 Sportello aperto a Radiouno. **EconoMia.** Settimanale di economia e lavoro a cura di Lino Matti. Con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Cronache musicali. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 24° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata.** Di Ennio Forte. Realizz. di P. Zampini
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. Da Napoli «Diretta Audiobox». Realizzazione di U. Ammendola. Conducono Nicola Catalano e Silvana Matarazzo. Nel corso del programma: «Far Westbrook» di F. Bianchi e G. Castaldo
20,20 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **East West Coast.** USA novità presentate da Francesca Manisco
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Nuances.** Di Susanna Mancinotti
22,25 **RadioUnoclip**
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 32ª puntata. Con Alfredo Pea, Gianfranco Varetto, Luca Dal Fabbro, Vittoria Zinni, Gaetano Varcasia, Antonio Angrisano, Rosaria De Cicco. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Questi scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle** di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 - Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,15 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Calcio: Coppe europee**
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali letti e commentati da Giancarlo Zizola. Tel. al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate dagli studi di Milano da Danilo Prefumo. Musiche di P. I. Ciaikowski, A. Honegger, G. Tartini
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 4° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** 13ª trasmissione
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Tel. al n. (06) 3612241
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici e Alberto Batisti. F. J. Haydn: Applausus, cantata allegorica (Con R. Musoleno, K. Dolberg, D. Johnson, D. Byrne, J.-Ph. Courtis - Haydn Vokaal Ensemble - La Sinfonietta, Orchestre Régional de Picardie dir. P. Fournillier) (OPUS 111 OPS 61-9207/08) ♦ F. Schubert: Gran Duo - Sonata in do maggiore, per pianoforte a 4 mani, op. postuma ♦ W. A. Mozart: Sonata in do maggiore per pianoforte a 4 mani, K. 521 (Sol. S. Richter e B. Britten) (MUSIC & ARTS CD-721) ♦ G. Verdi: Quartetto in mi minore per archi ♦ J. Sibelius: Quartetto in re minore per archi, op. 56 «Voces intimae» (Quartetto Juilliard) (SONY CLASSICAL SK-48-193)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di C. Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di G. Giagni. 18ª puntata: «E. Neumann: Il caso della pittrice» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine. In redazione P. Bencivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e D. Jaconis. Organizzazione di G. Ancillotti
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Ricerca italiana, osservatorio sulla scienza; settimanale del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Progetto Ragazzi 2000**
19,45 **Scatola sonora** (II). A cura di P. Damiani. Colori della chitarra. Un programma di B. Battisti D'Amario. Realizz. di B. Lazotti
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio da Torino Susanna Franchi. Regia di Maria Grazia Cavagnino
Festival di Salisburgo 1992. Direttore Pierre Boulez. Soprano Phillis Bryn-Julson. E. Varèse: Integrales, per undici strumenti a fiato e percussioni ♦ A. Webern: Due Lieder per voce e otto strumenti op. 8 — Sei Lieder per voce femminile e strumenti op. 14 — Quattro Lieder per voce femminile e strumenti op. 13 ♦ C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra ♦ A. Webern: Cinque pezzi per orchestra op. 10 ♦ P. Boulez: Improvisation sur Mallarmé I e II per soprano e strumenti ♦ O. Messiaen: Oiseaux exotiques per pianoforte e piccola orchestra. Ensemble InterContemporain (Reg. eff. il 16-8-92)
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regìa di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Scienze**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Scuola e società**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Ernesto De Pascale, Enrico Righi, Carlo De Blasio, Roberto Sasso
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi / 14,31 Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,15 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Calcio: Coppe europee**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Buonanotte Fiorellino**
23,50 **Spazio due** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo.** Conduce Stefano Bonagura
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09**

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Per viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE - Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue 6,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **22**,27
Radiotre 6,42 **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione 12,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai 13,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Zu guater Stund a Liadl. **8,30** Der Kaffee ist fertig. **9,30** Hauptsächlich Nebensächliches. **10,05** A schians Liadl und a nette Weis'. **10,30** Lang, lang ist's her... Ein buntes Bilderbuch aus Südtirols Vergangenheit von Fritz Maurer. **11** Musik-Pavillon. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. Die Kammermusik von Ludwig van Beethoven. **16,15** Follow me. **16,30** Schulfunk für die Mittelschule. Länder und Menschen. Die Sahara. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Popmuseum. «Mix». **18** Du und die Musik. **18,45** Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Der Stammtisch. **21** Der Kulturspiegel. **21,30** Neue Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

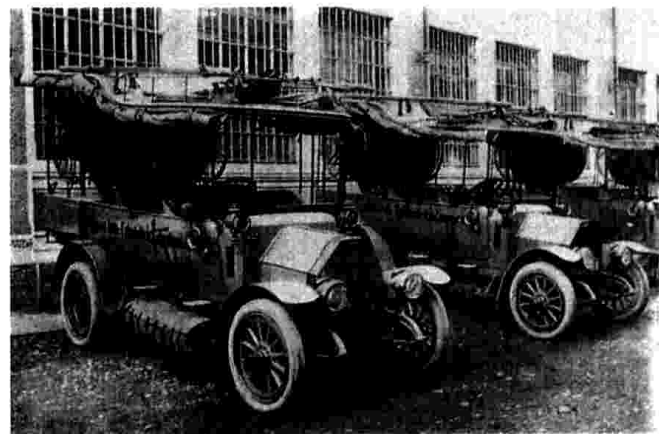
Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (**7,25**) Koledar - (**7,30**) Pravljica. **8,10** Narodnostni trenutek Slovencev (ponovitev). **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Pesnice in pisateljice v anglosaški književnosti. **12,20** Evergreeni. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** e **14,10** Krajevne stvarnosti: «Na goriškem valu» (1. e 2. del.). **15** Instrumentalni solisti. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba: G. Tartini. **18** «1492 ali kaj je kdo odkril». **18,30** Spirituals. **19,20** Spored za naslednji dan.

Massimo Perelli

I CONCERTI DI SALISBURGO

Alla radio torna l'estate. Con un concerto di musiche di Edgar Varèse, Anton Webern, Claude Debussy e Olivier Messiaen — direttore Pierre Boulez (nella foto) — comincia su Radiotre (mercoledì 9, ore 21) la messa in onda delle esecuzioni proposte nell'estate scorsa al Festival di Salisburgo che ha visto, tra gli altri, impegnati i direttori d'orchestra italiani Riccardo Muti e Claudio Abbado. I concerti salisburghesi vengono proposti alla sera, quelli del mercoledì o del venerdì e a mezzogiorno, quelli del sabato. Il secondo appuntamento è previsto per sabato 12, alle ore 12: e si tratterà di un concerto di musiche di Mozart e Haydn dirette da Trevor Pinnock con l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo.

Tra gli appuntamenti musicali di Radiotre della settimana c'è da ricordare anche *Lucia di Lammermoor* di Donizetti trasmessa, per la Stagione Lirica Euroradio, in diretta dal Metropolitan di New York sabato con inizio alle 19.

Il dagherrotipo

LA GRANDE INDUSTRIA NASCE A TORINO

Trento, Forlì e Torino sono le tappe di questa settimana di *Ora sesta*, il programma di Radiouno in onda dopo il *GR1* delle 12 nei giorni di lunedì, mercoledì e giovedì. La trasmissione, condotta in studio da Emanuela Falcetti e Umberto Broccoli, mescola ogni volta antico e moderno, realtà diverse del nostro Paese, viste con un occhio attento all'attualità, senza trascurare la storia passata, anche attraverso testimonianze letterarie, musicali oppure raccolte in interviste nei vari centri.

Trento, città di antiche tradizioni, permetterà di avviare un discorso sul rapporto tra la città e la montagna. Forlì, centro romagnolo tra i più vivaci, offre l'occasione per un'analisi sulla trasformazione della «piazza», una volta centro di incontro, di chiacchiere, di discussioni, e oggi sempre più spesso solo affollato parcheggio: «in piazza», dice Broccoli, «non si raduna più nessuno: la civiltà della televisione ha ucciso anche questo semplice e antico piacere della vita comunitaria». Infine Torino: è difficile esaurire i complessi problemi e aspetti del capoluogo piemontese nei tre quarti d'ora della trasmissione, per cui in *Ora sesta* si parlerà soprattutto della nascita della grande industria, uno sguardo indietro nel tempo, senza ignorare tuttavia le difficoltà di oggi.

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 316027
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **InOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, S. Gaudio, R. Lambertucci, L. Sardella. Realizz. Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti, a cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizzazione di Emilio Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «La scienza ha sempre ragione?». Settimanale per tutte le scienze a cura di Carla Ghelli
15,30 **Transatlantico.** Settimanale di attualità politico-parlamentare. A cura di Luigi Lambertini. Con Maurizio Caprara
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia — Logaritmo impazzito. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 25° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: il mondo di Kletzmer.** Di Krystof Wiernicki. Realizzazione di Flaminia Escobar
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di Alberto Buscaglia
18,30 **Meglio soli o accompagnati?** Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Amalia D'Asaro
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Agenda Week-end**
19,20 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,25 **Belle da morire.** Di Alberto Testa
20 **RadioUnoclip**
20,25 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,30 In diretta da Via Asiago in Roma Adriano Mazzoletti presenta **Radiouno jazz '92.** Attualità, retrospettive e novità discografiche dall'Italia e dal mondo. Realizzazione di Giuliana Valci
21 GR 1 flash - Meteo
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIO DUE

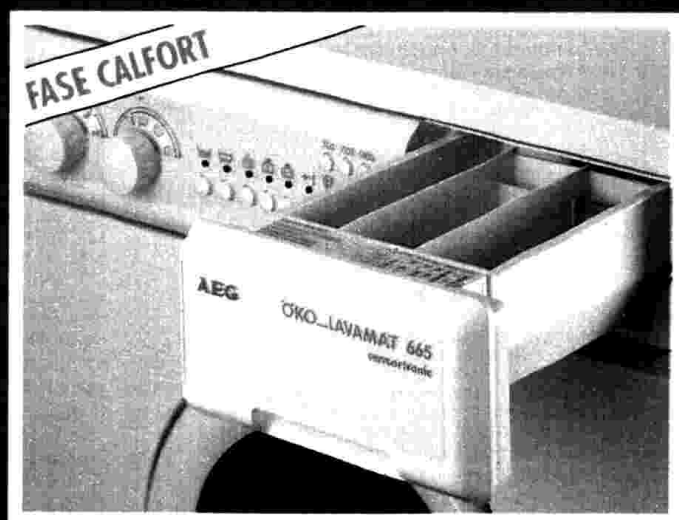
6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 33ª puntata. Con Enrico Papa, Antonio Angrisano, Rosaria De Cicco, Giselda Castrini, Alfredo Pea, Vittoria Zinni, Anna Nogara, Saverio Indrio, Alberto Bernacchia. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle** di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione: Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **DSE - Emarginazione e speranza.** Un programma di Maria Fida Moro. Regia di Gabriella Cosimini Frasca
20,15 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Calcio: Coppe europee**
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali letti e commentati da Giancarlo Zizola. Tel. al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate dagli studi di Milano da Danilo Prefumo. C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra op. 61 ♦ G. B. Pergolesi: Salve Regina, antifona in do minore per soprano, orchestra d'archi e basso continuo ♦ B. Marcello: Sonata n. 3 in sol minore per flauto diritto e basso continuo op. 2 ♦ W. A. Mozart: Quartetto in sol minore per archi e pianoforte K. 478
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 5° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 14ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Telef. al n. (06) 3612241
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici e Harvey Sachs. NBC Symphony Orchestra direttore Arturo Toscanini. R. Wagner: brani da «Il crepuscolo degli Dei» e «Sigfrido» (Con H. Traubel, L. Melchior) (RCA GD-60304) ♦ F. J. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore (RCA GD-60281) ♦ G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia ♦ A. Thomas: Mignon: Ouverture (RCA GD-60310)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di C. Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di G. Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 19ª puntata: «E. Weiss: Frank, un caso di agorafobia» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,25 **Qantara.** «Popoli e culture dell'Islam». Un programma di Igor Man a cura di M. Gulinucci condotto da Khaled Fouad Allam
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. La salute oggi**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. Prix Italia 1992: In cielo in terra in mare. Opera radiofonica di Adolfo Moriconi. Musica di Marco Stroppa. Una coproduzione Radiotre-IRCAM
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio da Torino Susanna Franchi. Regia di Maria Grazia Cavagnino
I Concerti di Milano. Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi Stagione 1992-'93 della Rai. Direttore Vladimir Fedoseev. Violinista Tatiana Gridenko. N. A. Roslavec: Concerto per violino e orchestra ♦ B. Bartók: Concerto per orchestra. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

PROBLEMA

SOLUZIONI

+

Contro i danni del calcare AEG ha studiato la "FASE CALFORT", il nuovo sistema che protegge la tua lavatrice, addolcendo l'acqua per il lavaggio.

Per questo AEG raccomanda ad ogni bucato CALFORT ULTRA al citrato: il primo concentrato già attivo alle basse temperature.

AEG e CALFORT: due tecnologie all'avanguardia contro i danni del calcare.

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Cercalavoro giovani**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1 - ultima edizione - Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Enrico Righi, Carlo De Blasio, Roberto Sasso, Ernesto De Pascale
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,15 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Calcio: Coppe europee**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Buonanotte Fiorellino**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Emiliano Licastro
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Der Herz-Express. Schieber, Schleicher, Schnulzen, Schlager. **8,30** Volksmusik im Jahreslauf. **9,30** Schulfunk für die Mittelschule (Whg.). Länder und Menschen. Die Sahara. **10,05** Gutgelaunt am Vormittag. **10,30** Treffpunkt. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. **16,15** Italienisch im Alltag. **16,30** Musikparade. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Meine Musik für dich. **18** Aus unserem Gästebuch. **18,40** Werkstattgespräche. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Hörspiel und Theater: «Die Kunst der Komödie». Ein Hörspiel von Eduardo De Filippo. **21,31** Blasmusik. **21,58-22,01** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar - **(7,30)** Pravljica. **8,10** Trst, december 1941. **8,55** Slovenska lahka glasba. **9,30** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** V deželi čarobne palice. **12,20** Potpuri. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Dvignjena zavesa. **15** Evergreeni. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba. Komorni zbor iz Magdeburga v Nemčiji, ki ga vodi L. Henning, na mednarodnem zborovskerm tekmovanju C. A. Seghizzi v Gorici. **18** Četrtkova srečanja. **18,30** Blues. **19,20** Spored za naslednji dan.

ALLA RADIO IL CASO TYSON

Non sarà una voce senza nome, né una delle tante storie di violenze private e di abusi rimasti nell'ombra a caratterizzare la puntata di giovedì 10 de *Il sonno della ragione*, il programma di Pierpaola Bucchi in onda alle 17,04 su Radiouno. La ricostruzione di oggi propone infatti una vicenda di cui tutto il mondo ha discusso, vivendola, dall'arresto fino alla dura condanna, minuto per minuto: quella di Mike Tyson, il pugile campione del mondo dei pesi massimi, condannato nel febbraio scorso a dieci anni di reclusione per aver violentato una diciottenne, Desirée Washington, concorrente al titolo di «Miss Black America».

«Senza la boxe», aveva detto Tyson qualche anno fa in un'intervista, «so benissimo dove finirei: in prigione o al cimitero». Ma non sono bastate le glorie del ring a salvarlo da un destino analizzato con amaro realismo. La sua storia — sei anni di una carriera fulminante — era stata seguita con grande passione in tutto il mondo: Tyson era il ragazzo di strada, vissuto in un ghetto nero di New York, riuscito a farsi strada solo attraverso la boxe. Campione del mondo a vent'anni, era passato direttamente dal carcere minorile a una serie sconcertante di vittorie per k.o., guadagnando in pochi anni oltre 100 milioni di dollari. Dopo la morte del suo manager e il divorzio dalla moglie, letteralmente ubriacato dal lusso, Tyson ha iniziato il suo velocissimo declino. Le sconfitte sul ring non sono comunque nulla in confronto a quello che lo avrebbe aspettato in seguito. Il 20 luglio del 1991 è infatti l'inizio della fine. Tyson va a Indianapolis per l'elezione di «Miss Black America» deciso a «scegliere una ragazza» per la notte. Una delle «reginette» accetta l'appuntamento con il campione, ma lui la violenta. Viene denunciato e processato. Dieci anni, senza condizionale, la sentenza.

POMERIGGIO CON I FIDANZATI

Un'inchiesta sul fidanzamento attraverso i secoli è il «pezzo forte» di *Pomeriggio insieme* (Radiodue, ore 15,48) di giovedì 10, il contenitore quotidiano a cura di Franca Guerini e condotto in studio, questa settimana, da Daniela Preziosi e Bepi Pezzulli. Dall'età ellenistica e romana fino ai nostri giorni, passando per il Medio Evo e il Romanticismo, il programma traccerà una veloce carrellata del sentimento, sottolineata da musiche e interventi di esperti del settore. Nella stessa giornata si parlerà anche di pellerossa in occasione della conclusione della marcia promossa negli Stati Uniti per ricordare il centenario del massacro di Wounded Knee che segnò la fine della nazione indiana. Miti e leggende degli indiani d'America concludono il ricordo fra cronaca e storia di questo popolo.

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Di G. Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 Bolneve
8,45 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 31 60 27
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Telefonare al n. (06) 32 26 514. Realizz. G. Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **InOnda.** Di Carlo Raspollini. Telefonare al n. (06) 32 16 231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 33 19 795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di S. Gaudio, G. Isidori, R. Lambertucci, M. Santarelli. Realizz. di P. De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna.** La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Realizz. di S. Marino
12,36 **RadioUnoclip**
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Itinerari.** Settimanale turistico del GR 1
13,30 **Alla ricerca dell'italiano perduto**
13,52 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. Di G. Neri
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «Avvocato, chi ha ragione?». Chiamate in diretta il vostro esperto, avv. Nino Marazzita, al n. (06) 36 12 203
15,36 «Lei che ci capisce, di tasse quanto pago?». Chiamate in diretta il vostro esperto, A. Stefanori, al n. (06) 36 12 203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di Giuseppe Neri. Librodiscoteca — Corpo 10
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di P. Bucchi. 26° ep.
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata**
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** Regia di A. Buscaglia
18,30 **Meglio soli o accompagnati?** Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Amalia D'Asaro
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **GR 1 Sport** presenta **MondoMotori.** A cura di Dario Brugnoli
19,30 **Ascolta, si fa sera.** Di Gian Paolo Favero
19,35 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,40 **Musicasette.** Programma di S. Macrino
20,05 **Bric a' Brac.** Curiosità a ruota libera di Mario Testa. Raccontate da R. Peroni e F. Aldrovandi. Programma di L. Lambertini
20,20 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,30 **Invito al Concerto.** Un programma di Giorgio Martellini con Giorgio Pestelli. Regia di Fulvio Richetto
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 In contemporanea con Stereorai. **10° Concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1992-'93** realizzata in coproduzione con la Fondazione San Paolo di Torino. Direttore György Gyorivanyi-Rath. L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra «Imperatore» ♦ B. Bartok: Il principe di legno, balletto in un atto op. 13 di Béla Balazs. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (21,46 circa): **Interviste e commenti.** A cura di Giorgio Martellini
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 34ª puntata. Con Vittoria Zinni, Luca Dal Fabbro, Alfredo Pea, Piero Pepe, Salvatore Felaco, Marzia Ubaldi, Anna Nogara, Mariangela De Padova, Annalisa Foà, Rosaria De Cicco. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle** di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di E. Pappalardo
19,20 Bolneve
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 Bolneve
7,15 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giancarlo Zizola. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate dagli studi di Milano da Danilo Prefumo. A. Magnard: «Quattro poemi in musica», per baritono e pianoforte op. 15 ♦ A. Dvořák: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 ♦ L. van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore per archi op. 18
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 6° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 15ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di Fiorella Lozzi. In studio Stefania Aphel Barzini e Arrigo Quattrocchi. In redazione Elisabetta Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Telef. al n. (06) 361 22 41
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Il CD della settimana scelto e presentato dagli studi di Torino da Giorgio Pestelli. Robert Schumann: Il Paradiso e la Peri. Direttore Gustav Kuhn (EURODISC RD 69105)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 20ª puntata: «La psicoanalisi oggi» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano **Palomar.** Un programma a cura di Daniela Recine. In redazione P. Bencivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e D. Jaconis. Organizzazione di G. Ancillotti
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di Sandro Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Panorama sindacale. Settimanale del GR3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Come ti insegno a difenderti dall'AIDS**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. «Risonanze». Musica nuova da Milano. Un programma di Alessandro Melchiorre. Realizzazione di Fabrizia Boiardi
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio da Torino Susanna Franchi. Regia di Maria Grazia Cavagnino
Club d'ascolto. A cura di Guido Salvetti. Giovan Battista Pergolesi: Stabat Mater. Partecipa Sergio Balestracci (un programma della RTSI)
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

IL SANGUE UN DONO SICURO CHE PUOI FARE A TE STESSO

Tutti sanno che il sangue è necessario non solo per curare alcune malattie o in caso di incidenti, ma anche per operazioni non gravi. Quello che molti non sanno, invece, è che è possibile donare a se stessi il proprio sangue in previsione di un intervento chirurgico programmato. Si eliminano così completamente i rischi di incompatibilità e la possibilità, sia pure remotissima, di contrarre accidentalmente malattie come l'AIDS. In Italia manca il sangue e i donatori abituali sono pochi. Con un gesto semplice e sicuro come provvedere autonomamente alle proprie esigenze, ciascuno può fare molto. Per se stesso e per gli altri.

Ministero della Sanità
Commissione Nazionale per la Lotta contro l'AIDS

PUBLICIS · FCB/MAC

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Panorama** / 16,45 **Dediche e richieste, plin!** / 17 **GR 1 Cinema, teatro**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **GR 1 Sport** presenta **MondoMotori**
19,30 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2 / 20,30 **GR 1 Stereorai**
21,04 In contemporanea con Radiouno. **Concerto Sinfonico** (Vedi Radiouno)
22,44 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Carlo De Blasio, Marco Boccitto, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,20 Bolneve
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio F. M. Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Buonanotte Fiorellino**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo.** Conduce Marco Iafrate
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. **7,20 - 12,10** La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **7,20 - 12,10 - 19,15** Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,40-14** Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,20 - 12,30 - 15 - 18,30** Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. **15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. **7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45** Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. **7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15** Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Fröhlich unterwegs. **8,45** Zwa Fiedln, a Klampfn, a Maurerklavier (Whg.). **9,30** Landschaften der Erde. «Der kaukasische Teufelskreis - Nationalitätenkonflikte in der Sowjetunion. **10,05** Aus meiner Plattenkiste. **11** Aufg'spielt und g'sungen. «Alte Lieder von Ach und Weh». **12,30 - 13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient. **16,15** Mord hinterm Ladentisch. **16,30** Der Notenschlüssel. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. **18** Fein sein, beinander bleibn. **18,30** Erlebte Geschichte. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Konzertabend. E. Carter, W. A. Mozart, G. Ligeti, C. P. Taffanel. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,57 - 22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar - **(7,30)** Pravljica. **8,10** Razglednice iz Španije. **8,35** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** e **13,20** Halo, Dober dan! Tu 362875 (1. e 2. del) **14,10** Otroški kotiček: «Ena resna - ena smešna». **14,30** Krajevne stvarnosti: Od Milj do Devina. **15** Orkestralna glasba. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba: kitarist Marinko Opalić v našem studiu. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Orkestralna glasba. **19,20** Spored za naslednji dan.

MUSICA SOTTO ESAME

Marcello Mencarini

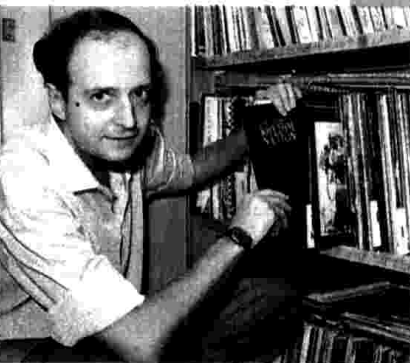
L'intento della trasmissione «personalizzata» di Giorgio Pestelli, *Novità in compact* in onda da Torino, anziché da Firenze, il venerdì (ore 14,05, Radiotre) è quello di presentare dischi nuovi appena usciti in compact, ma che abbiano un qualcosa in «più» rispetto alla gran quantità di materiale discografico proposto quotidianamente dalla Rai e dalle altre emittenti. Il qualcosa in «più» per Pestelli può essere un'interpretazione particolare di un brano musicale o la riproposta di un pezzo raro che, per svariati motivi, non veniva eseguito da tempo. All'esecuzione si uniscono le note critiche e di approfondimento dello stesso Pestelli che caratterizzano il programma e contribuiscono ad avvicinare i radioascoltatori ad una migliore conoscenza dell'autore e del brano trattati ogni settimana. Questo venerdì si commenta l'oratorio *Il paradiso e la Péri*, di Robert Schumann, composto nel 1843 ed eseguito per la prima volta a Lipsia il 4 dicembre dello stesso anno. Dirige Gustav Kuhn (nella foto).

CAMBIANO I CONDUTTORI A STEREORAI

«Siamo conduttori in senso classico e al tempo stesso improvvisatori, intrattenitori, fantasisti della parola e fedeli cronisti della realtà». Luciana Biondi e Gerardo Panno spiegano così il loro impegno quotidiano ai microfoni di Stereorai (tutti i pomeriggi in onda con un programma aperto la mattina da Nino Mazzarino e Myriam Fecchi). Per loro questa è l'ultima settimana di programmazione prima del consueto cambio della guardia: «Ci siamo divertiti come sempre», ci ha detto Gerardo Panno, «contenti, soprattutto, di un bellissimo rapporto con il pubblico, delle telefonate e delle tantissime lettere che abbiamo ricevuto ogni giorno».

Sia Panno, sia Luciana Biondi sono due «veterani» della conduzione radiofonica, con rispettivamente 13 e 15 anni di esperienza.

«Il nostro è un programma molto veloce», spiega la Biondi, «basato sulla musica ma arricchito da informazioni, trovate, dediche, invenzioni». D'altronde, questo è lo spirito di Stereorai, dove, aggiungono i due simpatici conduttori, «accanto a un modo di presentare molto allegro e divertente c'è sempre la possibilità di collocare argomenti seri nel giusto rilievo. Il tutto — ovviamente — con la dovuta ironia».

Dario Parisini

Luciana Biondi e Gerardo Panno sono i conduttori dell'edizione pomeridiana di *Stereorai*

CAMPARI
Soda
SÌ
Photo Luca Pasquero

RADIO UNO

6 GR 1 buongiorno
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **Qui parla il Sud**
7,40 **GR 1 Scienze.** A cura di Luciano Lombardi
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 Bolneve
8,45 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 316027
9 **Week-end.** Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier
10 GR 1 flash - Meteo
10,15 **Black out.** Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi
11 **Il documentario di Spazio aperto**
11,15 **Ornella Vanoni** presenta **Incontri musicali del mio tipo**
11,45 **Cineteatro.** Di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash - Meteo
12,53 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Estrazioni del Lotto**
13,25 **Sempre... di sabato.** A cura di Maria Alberta Viviani. Testi di Ranuccio Bastoni e Toni De Vita. Regia di Paolo Tollini Santana
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera (e domani) dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «E il mio verde dov'è?». A cura di Carla Ghelli, con il prof. Aldo Zullini
15,33 **Habitat, l'uomo e l'ambiente.** Settimanale per l'uomo e l'ambiente, a cura di Carla Ghelli
15,54 **RadioUnoclip**
16 **Week-end.** Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 27° episodio
17,30 **Autoradio.** A cura di Lino Matti. Con Claudio Nobis e Tommaso Tommasi
18 **Un salto nello spot.** Programma di Carlo Climati
18,15 **Il cuore.** Programma di Olindo Fameli
18,30 **Quando i mondi si incontrano.** Programma di Donatella Bianchi. Collaborazione di Emilia Bianchi
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,20 **Adesso musica 1.** Con Leda Palma
19,55 **Black out.** Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi
20,33 **Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizzazione di Luciano Pasquini
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Dottore, buonasera.** Programma di Luciano Sterpellone
21,30 **Giallo sera**
22 **Adesso musica 2**
22,22 Teatrino. **Rodolfo Valentino.** Radiodramma e regia di Maria Luisa Bigai (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
22,52 Bolmare
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,19 **Fine settimana di Radiodue.** Passafilm. Un programma di Anna Leonardi. Regia di Cosmo Francesco Ruppi
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,19 **Parole di vita.** Pensiero spirituale di Mons. Eugenio Binini
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio
8,05 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
8,08 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **So anch'io la virtù magica.** Grandi pagine del melodramma. A cura di Lorenzo Chiera
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Settimanalia.** Anticipazioni dalla stampa settimanale scelte e commentate da Elio Maraone
10 **Speciale GR 2 Agricoltura.** A cura della Redazione Economico-Sindacale del GR 2
10,25 **Fine settimana di Radiodue.** Soffiamoci sopra. Rilettura di massime e minime di ogni tempo. Un programma di Mario Francini. Regia di Cristina Norante
11 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
11,03 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un ebreo polacco in frac.** Autoritratto di Artur Rubinstein in 13 puntate, di Gianni Gori. Regia di Nereo Zeper
15,30 **GR 2 Europa.** A cura della Redazione Esteri del GR 2
15,45 Bolmare
15,50 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,53 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
16,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
16,36 **Estrazioni del Lotto**
16,41 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
16,56 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
17,15 **GR 2 Notizie**
17,17 Invito a teatro. **La scuola delle mogli.** Cinque atti di Molière. Traduzione in versi di Mario Socrate. Arnolfo: Tino Buazzelli; Agnese: Sebastiana Manni; Orazio: Massimo Francovich; Alano: Gianfranco Mauri; Giorgina: Wanna Busoni; Crisaldo: Ottavio Fanfani; Enrico: Carlo Bagno; Oronte: Attilio Ortolani; Il notaio: Giampaolo Rossi. Musiche originali di Cesare Brero dirette dall'Autore. Regia di Alessandro Brissoni
Nell'intervallo (18,30 circa): **GR 2 Notizie**
19,20 Bolneve
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Radiodue sera jazz.** Un ponte sull'Atlantico. Programma di Paolo Padula, con Salvatore G. Biamonte, Giuseppe Ballaris e Vittorio Franchini, in collaborazione con la Rai-Corporation di New York. Realizzazione di Enzo Lamioni
21 **Guida all'ascolto del Concerto,** a cura di Lorenzo Chiera
21,12 **I Concerti di Appassionata.** L. van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 ♦ A. Schoenberg: Tre pezzi op. 11 — Sei piccoli pezzi op. 19 ♦ L. Berio: Feuerklavier, Erdenklavier, Luftklavier, Wasserklavier ♦ L. van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110. Pianista Andrea Lucchesini (Registrazione effettuata al Teatro Shalom di Empoli il 24 ottobre 1992 per la serata inaugurale delle «Giornate Busoniane 1992». Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni)
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
22,44 **Confidenziale**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da G. Minore
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 Bolneve
7,15 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giancarlo Zizola. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Radiotre suite.** Cronache, incontri, musica e spettacolo con Guido Barbieri e Giorgio Gosetti. A cura di Fiorella Lozzi. In redazione Marina Fabbri
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Radiotre suite** (II parte)
Festival di Salisburgo 1992. Direttore Trevor Pinnock. Violinista Maxim Vengerov. Soprano Barbara Bonney. F. J. Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore ♦ W. A. Mozart: Ch'io mi scordi di te - Non temer amato bene. Scena e aria per soprano e orchestra K. 505 — Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216 — Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga». Orchestra del Mozarteum di Salisburgo (Reg. eff. il 31-7-92)
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **La parola e la maschera.** Drammaturgia su commissione. Opere presentate al Festival delle Ville Tuscolane 1992. **Sognanti,** di Remo Binosi. Con Rosa Di Lucia. Edizione radiofonica di Carlo Pasquini
15,05 **I maestri dell'interpretazione: David Oistrakh, violino**
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **I documentari di Radiotre.** Un programma di Daniela Recine. 6ª puntata: «Lontano dal Marocco» di Paolo Morawski
16,45 **Concerti jazz.** Un programma a cura di Fabrizio Minasi. Dal Festival di Roccella Jonica «Rumori Mediterranei». Trio L. Shankar - N. Vasconcellos - A. Sheppard
18,12 **Libri novità**
18,25 **Giornale Radio Tre**
Osservatorio finanziario. Settimanale del GR 3 su Borsa, finanza e affari
— **Meteo**
18,55 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio da Torino Susanna Franchi. Regia di Maria Grazia Cavagnino
19 In collegamento euroradio dal Teatro Metropolitan di New York. **Lucia di Lammermoor.** Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano (dal romanzo «The Bride of Lammermoor» di Walter Scott). Musica di Gaetano Donizetti. Lord Enrico Ashton: Juan Pons; Miss Lucia: June Anderson; Sir Edgardo di Ravenswood: Richard Leech; Lord Arturo Buklaw: Paul Groves; Raimondo Bidebent: Paul Plishka; Alisa: Judith Christian; Normanno: John Norton Murray. Direttore Marcello Panni. Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York. M° del Coro Raymond Hughes. Regia di Francesca Zambello (Ed. Ricordi)
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Giornale Radio Tre
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
22,45 **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di Elio Pecora e Mya Tannenbaum. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 6ª puntata
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 Pagine da... **In famiglia: la scoperta di Milano.** Di Giovanni Guareschi. Lettura e regia di Vito Molinari
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

ONDA MEDIA: 1530 kHz, 196 metri.
ONDE CORTE nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri.
Per la zona di Roma anche Onda Media 526 kHz e FM 93,3 e 105 MHz.

DOMENICA 6 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore, di S. E. il Card. A. Ballestrero. **7,30 S. Messa in latino. 8,15 Liturgia orientale in rito Bizantino Ucraino. 9,30 S. Messa in italiano,** con breve omelia di P. E. Matis, SJ (in coll. Rai). **10,30 Messa in slovacco. 11,55 Angelus** del S. Padre. **13,30 S. Messa in cinese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 S. Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Messaggio di salvezza per i popoli», la missione universale all'alba del III millennio della redenzione. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Sie schreiben - wir antworten. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,20** Esperanto. **21,30** L'invité du dimanche. **21,50** Celebration. **22,10** Angelus con el Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,20 Orizzonti Cristiani:** Prossimamente - Dio è amore - Messaggio di salvezza per i popoli. **0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino,** con letture in diverse lingue europee. **8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 L'Oratorio barocco italiano,** di J. Herzog (9). **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità del passato - L'Informalibri. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Les Soeurs blanches. **21,50** Vatican View Point. **22,10** La Iglesia en la prensa española. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Ucraino. 9,30 S. Messa in italiano** con omelia di P. E. Matis (in coll. Rai). **11,55 Angelus del S. Padre. 13,30 S. Messa in cinese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 S. Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Rileggiamo il Vangelo, di P. Giovanni Giorgianni. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Gregor, der Zölibat und die Bischofsernennungen. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,20 Esperanto. 21,30** L'Immaculé Conception. **21,50** Celebration. **22,10** Angelus con el Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Novità discografiche,** di A. Morelli. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Settimana del Papa. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Die Römische Woche. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** La catéchèse de l'Eglise catholique. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Ricordo di Giacomo Lauri Volpi,** di M. Guadagnini. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Editoriali al microfono - Gli altri siamo noi. **20,20** Blick nach Osten - Kirchen im Wandel. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Le droit de l'homme. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

VENERDÌ 11 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: La Liturgia della Parola per il giorno del Signore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro della serenità,** programma per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Chiesa italiana e l'Europa. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Prisma-Magazin. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Le catéchuménat. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Settimanamusica,** di A. Fasano. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Sulle orme di Pietro. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Gott kann es nur mit Kleinen. Theresia vom Kinde Jesu (2). **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Avent: Le Messie est là. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Domenica in musica. 13 Intermezzo. 15 Musica sacra. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma. 22,30 Radiodomenica (Replica).
Da lunedì a sabato: 8,45 Auditorium. 11 Antologia cristiana. 11,15 e 14,45 Pagine per ogni stagione. 13 Intermezzo. 15 Classici della canzone. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma.
Mercoledì: 11 Udienza Generale del Santo Padre.

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
15 **Stereo Hit: «Top 20»**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,37 **Dediche e richieste, plin!**
18,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Il Campionato di pallanuoto**
18,56 **Ondaverde**
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde Musica e notizie per chi vive e lavora di notte.** Con Marco Boccitto, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi, Carlo De Blasio
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Fine settimana.** In studio Clarita Busti con Marta Scazzola
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Fine settimana.** In studio Clelia Bendandi con Ivo Caliendo
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **All time Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,20 Bolneve
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Fine settimana.** In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,07-21,42 **Musica per voi** / 21,31 **GR 2 per voi**
21,37 **Disconovità** / 22,03 **All time Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,30 **Musica dance** — Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo.** Conduce Stefano Bonagura
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09**

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue 6,27 **7**,26 8,26 **9**,26 **10**,23 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **22**,27
Radiotre 6,42 **8**,42 **11**,42 **18**,22
Regione **12**,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. 17 GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20-12,10-19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,35 Giornale radio. **11,30** Programmi regionali. **18,15** Rubrica religiosa.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. **15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30** - 12,30 - **14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. 8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Lasst's es sauber klingen. **8,30** Folk-Songs. **9,30** Schellack-Souvenirs. **10,05** An Eisack, Etsch und Rienz. **10,30** Sonne ins Leben. **11** P.S.-Peter's Spezialitäten. **12,30- 13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag mit berühmten Interpreten. **16,30** Musikparade. **16,55** Lotto. **17,05** 5nach5: Jugendwelle. Info-Box. **18** Das Liederbuch. **18,45** Kleine Kunstgeschichte unserer Heimat. 11. Folge: «Die romanische Holzplastik». **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Tirolisch lei oans. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. K. Pölt-Nordheim: «Das Kaffeehaus». **21,01** Leise erklingt Musik. **21,58- 22,01** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik. 8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar - **(7,30)** Pravljica. **8,10** Kulturni dogodki (ponovitev). **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Koncert v Avditoriju v Portorožu. Komorni orkester Sv. Cecilije iz Rima; violist F. Squarcia, violinist G. Prencipe. **11,35** Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,45** Kantavtorji in šansonieji. **12** Krajevne stvarnosti: Ta rozajanski glas - Oddaja iz Rezije, nato: Orkestralna glasba. **12,45** Krajevne stvarnosti: Glasnik Kanalske doline. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Krajevne stvarnosti: Nediški zvon. **15** Duh časa in čar odra v spominih J. Babiča. **15,30** Glasba za vse okuse. **16** Skozi tančico molka. **16,20** Glasba za vse okuse. **17,10** Mi in glasba. **18** Adam, kje si? 5. oddaja: «Partizanska Tovrišija». **18,30** Jazz. **19,20** Spored za naslednji dan.

Daylight

MAROCCHINI A BOLOGNA

Dopo l'incontro con i cinesi di Bologna, Paolo Morawski propone sabato 12, per il ciclo *I documentari di Radiotre* (ore 16), *Lontano dal Marocco*, un'inchiesta realizzata anch'essa nel capoluogo emiliano e dedicata alla locale comunità marocchina, la più grande ma anche la meno compatta esistente oggi in Italia.

La maggior parte dei marocchini non giungono a Bologna dal Paese africano, bensì dall'Italia meridionale, «compiendo oggi quel viaggio verso il Nord», dice Morawski, «che trent'anni fa era effettuato dagli italiani del Sud, e occupando, con maggiori problemi, gli stessi "spazi" destinati nel passato ai meridionali».

Sabato 19 si parlerà invece degli «ultimi nomadi», ovvero il popolo dei luna park e delle giostre, mentre sabato 26 dicembre verrà presentato un panorama sui cinesi di Taiwan in Italia.

CONCERTI DI APPASSIONATA

Il pianista Andrea Lucchesini è il protagonista del tradizionale concerto del sabato di Radiodue: è un recital proposto nel ciclo dei *Concerti di Appassionata*, registrato al Teatro Shalom di Empoli in occasione delle Giornate Busoniane promosse dal Centro studi musicali Ferruccio Busoni. In questo concerto Lucchesini esegue musiche di Beethoven e Berio, alternando un autore classico, che è tra i suoi preferiti, con un compositore contemporaneo. Nato nel 1965 a Montecatini, Andrea Lucchesini è oggi uno dei migliori pianisti italiani: formatosi alla scuola di Maria Tipo, ha ottenuto già da giovanissimo importanti riconoscimenti in Italia e all'estero, debuttando poi in campo internazionale nell'aprile del 1983 a Parigi. Popolarissimo negli Stati Uniti, dove compie un paio di tournées all'anno, Lucchesini ha suonato in tutti i maggiori teatri del mondo.

MILLE E UNA CANZONE

Si conclude a fine dicembre il ciclo di *Mille e una canzone* affidato a Donatella Moretti, in onda su Radiodue il sabato alle 16,56 e la domenica alle 12,25 e alle 14. «Il programma», dice la cantante, «è molto seguito dal pubblico: molti mi scrivono apprezzando le mie canzoni e la mia voce, giudicata inconfondibile. Nelle prossime settimane avrò numerosi ospiti, da Mietta a Gianni Morandi. Il cantante bolognese è stato sempre presente all'inizio di ogni ciclo di *Mille e una canzone*: questa volta lo avrò nell'ultima puntata». Tra gli altri ospiti di Donatella Moretti, che ha appena pubblicato un nuovo disco, *Affetti personali*, ci sarà anche Franco Mito (nella foto), musicista e cantautore che ha recentemente inciso per la Nuova Fonit Cetra un LP con dieci canzoni.

PANDORO
Melegatti
VERONA

"NON SOGNARE AD OCCHI APERTI! CON MELEGATTI BASTA UNA CARTOLINA."

Perché sognare quando inviando una semplice cartolina i desideri più belli si possono trasformare in realtà? C'è il Grande Concorso Natale d'Oro Melegatti che quest'anno ha una novità in più: il Cancella & Vinci. Un modo semplice e divertente per scoprire subito di aver vinto uno dei 2500 Game Boy in palio. Ma non solo. Melegatti quest'anno ti offre una doppia possibilità di vincere. Da una parte il Game Boy, il sogno dei ragazzini, dall'altra un concorso con tantissimi premi per i desideri più diversi: per gli appassionati di auto da favola c'è una fantastica Porsche Carrera Due, per chi ama il caldo e le grandi firme ci sono 20 pellicce di visone Frigerio, per chi vive incollato al televisore ben 20 TV Color Seleco 25" e, per finire, per chi ama le comodità della vita ci sono 100 Tost-Cafè Olimpic, il primo elettrodomestico che ha unito la macchina del caffè a un piccolo forno per preparare in modo completo la prima colazione. Quest'anno ci sono ben 2641 premi in palio. Con un Natale d'Oro che offre tante possibilità di vincere, sognare ad occhi aperti diventa del tutto inutile. Con Melegatti basta una cartolina.

2.500 GAME BOY
Nintendo

PORSCHE CARRERA DUE

20 PELLICCE DI VISONE
FRIGERIO

20 TV COLOR 25"
seleco

100 TOST-CAFE'
OLIMPIC

GRANDE CONCORSO NATALE D'ORO
Melegatti

Advema Cooper

Aut. Min. 4/6508 fino al 28/2/93

SPECIALE
UN TRATTAMENTO INVERNALE PER PREVENIRE LA CELLULITE* E RITROVARSI IN PIENA FORMA A PRIMAVERA

CONTRO LA CELLULITE*

*INESTETISMO CUTANEO

RISULTATI ALLA PRIMA APPLICAZIONE.
L'UNICO, RICONOSCIUTO DAL MARCHIO INTERNAZIONALE
EBA

IL FANGO INIMITABILE DALLE ALGHE DEI MARI.

a cura della redazione Study & Research SCHOTE LACOTE - Modena

Dopo oltre due anni di studi e ricerche, sei anni fa è stato scoperto un pool di alghe marine che in sinergia tra di loro esplicano una efficacia determinante contro i grassi generali della pelle e contro gli inestetismi della cellulite.

Immesso sul mercato con il marchio Fanghi d'Alga è stato subito un successo incredibile, sulla cui scia si sono accodate numerose imitazioni.

Ma i **Fanghi d'Alga** sono ancora oggi inimitabili sia per la compo-

Questa è stata la prima immagine dei Fanghi d'Alga. Possiamo dire che siamo appena agli inizi del loro grande successo. I Fanghi d'Alga sono gli unici finora a poter vantare il Marchio Internazionale EBA.

Dopo 6 anni di vendita in erboristeria e farmacia, tutte si sono convinte che è l'unico prodotto in grado di combattere gli inestetismi della cellulite con risultati straordinari già alla prima applicazione.

sizione originale di un prodotto naturale al 100%, sia per il risultato immediato della prima applicazione che porta una diminuzione subito riscontrabile dei grassi adiposi e cellulite mediamente di 2 cm. per girocoscia.
Inoltre diversi trattamenti dei **Fanghi d'Alga** conferiscono sodezza ed elasticità ai tessuti lasciando la pelle morbida e vellutata e sconfiggendo definitivamente la cellulite.
I **Fanghi GUAM** così efficaci contro gli inestetismi della cellulite* sono ancora maggiormente efficaci nella prevenzione.
L'inverno è alle porte e l'alimentazione è più ricca di grassi e carboidrati e le abitudini maggiormente sedentarie: è proprio ora che la cellulite* incomincia a sorgere e a svilupparsi.
Quindi nel periodo invernale è indispensabile prevenire la formazione di questi antipatici inestetismi e grassi superflui evitando di correre ai ripari prima della stagione estiva mantenendo una costante linea, perfetta , equilibrata e sana.
Ecco un **consiglio** per un **trattamento completo invernale** che è semplice ma incredibilmente efficace: . . . una fase iniziale di **una settimana** con una applicazione dei **Fanghi d'Alga** a giorni alterni, poi diminuire gradatamente fino ad arrivare ad una sola applicazione settimanale.
I **Fanghi d'Alga** si devono applicare abbondando sulle zone colpite dagli inestetismi della cellulite* e dei grassi adiposi, dopo di che si deve avvolgere la parte con un comune cellophan.
Si deve lasciare agire 45 minuti e poi si toglie con una doccia tiepida.
Ricordiamo che la confezione dei **Fanghi d'Alga** contiene tre buste da 100 ml. cadauna più una crema gel rassodante.
Per cautelarsi dalle imitazioni, sempre più diffuse visto il successo dei **Fanghi d'Alga**, (è un marchio registrato ma molte volte contraffatto) è sufficiente accertarsi che sulla confezione originale vi sia il **Marchio EBA** (raccolta e lavorazione delle alghe con metodi strettamente tradizionali) ed il marchio **Study & Research SCHOTE LACOTE**.
Nelle diverse località di origine delle alghe la **"Study & Research SCHOTE LACOTE"** invia i propri esperti. Gente preparata sia a selezionare il luogo di raccolta, sia a controllare il personale addetto alla lavorazione ed al trattamento delle alghe.
D'altronde questa strettissima e costante collaborazione tra i laboratori di ricerca e lavorazione in Italia ed i vari punti di raccolta nel mondo permettono alla **"Study & Research SCHOTE LACOTE"** di essere costantemente all'avanguardia nel proporre prodotti nuovi e sempre più efficaci.
Britannia 25: alga marina da bere, in estratto vegetale al 25%, e per quanto tempo si vuole perchè senza controindicazioni. Britannia 25 è venduto in confezioni da 1 litro; va diluito

il contenuto di mezza tazzina in un bicchiere d'acqua e bevuto due volte al giorno a digiuno.
Fogli d'Alga: le proprietà dei Fanghi d'Alga in una maschera in foglio pronta all'uso. Già alla prima applicazione uno straordinario risultato contro rughe, borse degli occhi, doppio mento, adiposità ed inestetismi del viso. Attenua le rughe e conferisce alla pelle nuovo turgore ed elasticità tanto che sembra più giovane.
Spray Anticellulite*: senza gas, possiede le proprietà anticellulitiche dei Fanghi d'Alga e con la sua eccezionale semplicità di impiego si può usare tutti i giorni. Ottimo abbinamento e coadiuvante nei trattamenti con i Fanghi d'Alga, mantiene e favorisce nel tempo una pelle soda ed elastica.

Per informazioni,
telefonare a:
Study & Research
SCHOTE LACOTE
059/90.64.52

CITROËN AX 4x4.
75 CV DALLE ALPI ALLE METROPOLI.

1360 cc per scattare in città, quattro ruote motrici per arrampicarsi in montagna: una Citroën AX 4x4 è capace di tutto.

La potenza di 75 cavalli, per la prima volta in una 4x4 della sua categoria, fa di Citroën AX 4x4 un'auto agile e affidabile nelle situazioni più estreme, così come nel traffico metropolitano. Con un semplice comando, anche a vettura in movimento, potete passare a quattro ruote motrici, inserendo quelle posteriori. Silenziosa come nessuna, grazie a un originale sistema di trasmissione che riduce la rumorosità, Citroën AX 4x4 è disponibile nella versione a 5 porte, per non lasciare a casa niente e nessuno.

Catalizzata e moderata nei consumi, Citroën AX 4x4 è una vera auto della nuova generazione.

Citroën AX 4x4. Un amore in montagna, una freccia in città.

CITROËN AX. NUOVA GENERAZIONE.

CITROËN FINANZIARIA · CITROËN LEASING RISPARMIARE SENZA ASPETTARE   CITROËNASSISTANCE 24 ORE SU 24   CITROËN SCEGLIE TOTAL   GLI INDIRIZZI DEI CONCESSIONARI CITROËN SONO SULLE PAGINE GIALLE   Contratto Plus

filodiffusione

RADIOCORRIERE TV

Bruno Calvo

IL PIPISTRELLO

Una famiglia di musicisti gli Strauss: il padre Johann è considerato l'iniziatore del valzer viennese. Il primo figlio Johann (Vienna, 1825-1899), il più famoso della stirpe, fu quello che consacrò il genere, tanto da essere definito il «re del valzer», ma fu anche famoso compositore di operette come questa, *Il pipistrello*, in onda domenica alle 17,40, V Filo

DOMENICA 6 DICEMBRE

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/FILOMUSICA: L. Bernstein**: Halil, notturno per flauto, orchestra d'archi e percussione. **A. Ramirez**: Natividad nuestra: La Annunciacion, La peregrinacion, El Nacimiento, Los Pastores, Los roues magos, La Huida. **J. Field**: Quattro notturni per pianoforte. **N. Paganini**: Quartetto n. 2 op. 4 in do maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello. **J. K. J. Neryda**: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra d'archi

► **7,30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL COMPACT DISC:** DISCO COMPACT MARCO POLO 8.220406: **L. Spohr**: Concerto n. 7 in mi minore per violino e orchestra op. 38 - Sol. T. Nishizaki - Orch. Filarm. da Camera di Bratislava dir. L. Pesek. DISCO COMPACT DENON 377905: **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 125 - Orch. Staatskapelle di Berlino dir. O. Suitner. DISCO COMPACT PRO ARTE 239: **E. von Dohnanyi**: Sonata per violoncello e pianoforte op. 8 - P. Katz, vc.; B. Snyder, pf. DISCO COMPACT BS 359: **J. Sibelius**: Il Cigno bianco, suite op. 54 - Orch. Sinf. di Göthemburg dir. N. Jarvi

► **9,30/I TRII DI LUDWIG VAN BEETHOVEN:** Trio n. 1 op. 70 «degli spiriti» — Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 70 - Trio Borodin

► **10,40/SIPARIETTO: B. Martinu**: Sonata n. 1 per pianoforte. **M. Cara**: Per dolor mi bagno il viso, frottola

► **11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: J. S. Bach**: Gottes zeit ist die allerbeste zeit actus tragicus, cantata per soli, coro e orchestra BWV 106. **J. Langlais**: Missa salve Regina, per due cori, organo e legni

► **11,45/L'INTRATTENIMENTO: G. F. Haendel**: Water music, suite - New York Philharmonic Orchestra dir. P. Boulez — Tre arie tedesche - Sopr. C. Hogman - Compl. Strum. «I quattro temperamenti»

► **12,30/ALLA RIBALTA: VIOLINISTA RUGGERO RICCI: C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - M. Argerich, pf. **N. Paganini**: Introduzione e variazioni su «God... Queen», god save the Queen, per violino solo op. 9

► **13/IL BAROCCO: J. Bodin De Boismortier**: L'automne da Les quatre saisons op. 5 - G. Reinhardt, bar.; A. Zylberajch, cemb.; M. Müller, v.la da gamba; P. Dupré, fl. **A. Campra**: La dispute de l'amour de L'ymen libro III, cantata n. 4 a una voce - Controten. D. Visse - Compl. Les Arts Florissants dir. W. Christie

► **13,30/CONCERTO OPERISTICO: G. Rossini**: L'italiana in Algeri, ouverture - Orch. Philharmonia dir. C. M. Giulini. **J. Offenbach**: Les contes d'Hoffman: Tu ne chanteras plus - A. Guiot, sopr.; S. Michel, msopr.; G. Bacquier, bar. **G. Verdi**: Macbeth: scena del sonnambulismo - Sopr. R. Kabaiwanska - Orch. Nazionale dell'Opera di Sofia dir. M. Arena. **G. Donizetti**: Roberto Devereux: recitativo e aria di Elisabeth - R. Kabaiwanska, sopr.; R. M. Troeva, msopr.; P. Marinov, ten.; K. Dinkov, bs. - Orch. Nazionale dell'Opera di Sofia e Coro della Radio Bulgara dir. M. Arena

► **14,15/MUSICA D'INSIEME: IL SESTETTO: M. Reger**: Sestetto in fa maggiore per archi op. 118 - Kammermusiker di Zurigo

► **15/I concerti in replica: I CONCERTI DI TORINO.** Stagione Sinfonica Pubblica 1988/90 della Rai. Direttore Guido Maria Guida. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Reg. eff. il 27-10-1989)

► **16,25/IL SINFONISMO DI EDOUARD LALO:** Sinfonia spagnola - Vl. K. W. Chung, - Orch. Sinf. di Montreal dir. C. Dutoit

► **17/MUSICHE CAMERISTICHE DI LEOS JANACECK:** Auf verwachsenem pfade - Pf. M. Delli Ponti — Quartetto n. 2 per archi, Lettere intime - Quartetto Amati — Pohadka, racconto (rev. Frantisek Smetana) - T. Ingloi, vc.; C. Benson, pf.

► **17,40/L'OPERETTA: Il Pipistrello.** Operetta comica in tre atti di G. Haffner e R. Genée. Traduzione di Gino Negri. Musica di **Johann Strauss.** Cantanti: U. Benelli, B. Daniels, A. Corbelli, M. Martino, P. Barbacini, T. Pane, E. Ravaglia, P. Del Fante, S. Bruscantini - Attori: G. Pambieri, M. Vukotic, S. Versace, M. Martino, M. Brusa, A. Cancian, R. Grassilli, R. Palmer, R. Forte, C. Rochira, C. Bonello, F. Micheli, C. Droetto, S. Maronetto, B. Frigerio, F. Vaccaro, M. Marchetti, R. Bongiovanni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. P. Maag - M° del Coro F. Angius

► **20/FILOMUSICA: W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 - K. I. Brown, vl.; J. Suk, v.la - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. I. Brown. **D. Scarlatti**: Sonata in fa maggiore per cembalo - Sol. S. Ruzickova. **C. M. von Weber**: Euryanthe: So bin ich nun verlassen - Sopr. J. Norman - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. M. Janowski. **G. Donizetti**: La figlia del Reggimento: Per vivere vicino a Maria - Ten. L. Pavarotti - Orch. Royal Opera House Covent Garden dir. R. Bonynge. **L. van Beethoven**: Finale del 2° atto di fiabe - R. Auvinen e S. Vihavainen, sopr.i; P. Lindroos e J. Silvasti, ten.i; T. Krause, bs.; B. Rundgren e J. Hynninen, bar.i - Opera Finalndese di Savonlinna dir. U. Soderblom e Coro del Festival — Trio n. 1 in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts. **M. Ravel**: Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra - Sol. S. François - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. A. Cluytens

► **21,30/PAGINE CORALI: A. Vivaldi**: Gloria in re maggiore per soli, coro, orchestra e basso continuo - Capella Academica Wien e Coro Regensburger Dompatzen dir. H. M. Scheidt. **H. Purcell**: Ode on St. Cecilia's day, per coro e orchestra - English Chamber Orchestra - Coro Tiffin - Coro Ambrosian Singers dir. C. Mackerras

► **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **S. Rossi - H. Biber - C. Debussy - M. Marais - G. Bottesini - A. Bruckner**

Raffreddore? Niente da inghiottire, basta Vicks VapoRub.

Vicks VapoRub, con i suoi vapori balsamici,
aiuta a liberare il naso chiuso,
allevia la tosse e dà sollievo alla gola
senza bisogno di ingerire niente
che interagisca con altri
medicinali che potete aver assunto.
La prossima volta che vi raffreddate,
quindi, usate Vicks VapoRub.
Non solo vi sentirete meglio
ma sarete anche più tranquilli.

Vicks VapoRub.

Contro il raffreddore, più tranquilli.

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA: C. P. E. Bach**: Concerto in fa maggiore per due cembali e orchestra. **W. A. Mozart**: Quartetto in fa maggiore per clarinetto e archi K. 496. **F. Chopin**: Liriche polacche per canto e pianoforte op. 74. **M. Ravel**: Sonata in un movimento, per violino e pianoforte op. postuma. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40

▶ **7,30/DEDICATO AD ANDRÈ GRETRY:** La magnifique: ouverture — Richard coeur de lion: Richard o mon Roi — Concerto in do maggiore per flauto, due corni e archi — Ballet-suite, dall'opera Zémire et Azor

▶ **8,20/INTERMEZZO: A. Bazzini**: Francesca da Rimini, poema sinfonico op. 77. **C. M. von Weber**: Sette variazioni in si bemolle maggiore su un tema dell'opera Silvana. **A. Arenski**: Variazioni su un tema di Ciaikowski op. 35, per archi

▶ **9/INCONTRI AL VERTICE: PABLO CASALS, JACQUES THIBAUD E ALFRED CORTOT: C. Debussy**: Sonata in sol minore per violino e pianoforte - J. Thibaud, vl.; A. Cortot, pf. **J. Brahms**: Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra op. 102 - J. Thibaud, vl.; P. Casals, vc. - Orch. Pablo Casals dir. A. Cortot

▶ **9,45/MUSICISTI POLACCHI: K. Szymanowski**: Dodici studi op. 33, per pianoforte - Sol. C. Rosenberg. **P. Paderewski**: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 17 - Sol. B. B. Hesse - Orch. Sinf. della Radio Polacca di Katowice dir. J. Krenz

▶ **10,35/IL BAROCCO: C. P. E. Bach**: Sinfonia n. 3 in do maggiore per archi e basso continuo - Orch. da Camera Franz Liszt di Budapest dir. J. Rolla. **G. Bononcini**: Sinfonia in re maggiore per due trombe e archi op. 3 n. 10 - Tr.e D. Smithers e M. Laird - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner

▶ **11/TRII PER BARYTON, VIOLA E VIOLONCELLO DI FRANZ JOSEPH HAYDN:** Divertimento n. 95 in re maggiore — Divertimento n. 25 in la maggiore — Divertimento n. 66 in la maggiore — Divertimento n. 62 in sol maggiore - Trio Baryton di Monaco

▶ **11,45/IL CONCERTO SOLISTICO NEL NOVECENTO: S. Prokofiev**: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra op. 19 - Sol. R. Ricci - Orch. Radio del Lussemburgo dir. L. De Froment. **D. Kabalewski**: Concerto n. 1 in sol minore per violoncello e orchestra - Sol. Yo Yo Ma - Orch. di Philadelphia dir. E. Ormandy

▶ **12,30/DALL'AREA SLAVA: A. Dvorak**: Trio n. 4 in mi minore per violino, violoncello e pianoforte op. 90 «Dumky» - E. Ax, pf.; W. K. Young, vl.; Yo Yo Ma, vc. **B. Smetana**: Macbeth und die haxen op. postuma - Pf. P. Schmalfuss — Quartetto n. 2 in re minore per archi - Quartetto Smetana

▶ **13,30/PAGINE CORALI: Z. Kodaly**: Madrigali italiani per coro femminile - Coro di voci femminili di Gyor dir. N. Szabo. **B. Bartók**: Dal passato, per coro maschile - Coro maschile dell'Armata Popolare Ungherese dir. I. Kis. **A. Copland**: In the beginning per mezzosoprano e coro a cappella - Msopr. C. Benley - Coro Corydon Singers dir. M. Bet. **E. Elgar**: Partsongs a 8 voci per coro a cappella op. 53 - Coro Wincester Cathedral dir. D. Hunt

▶ **14,35/INTERMEZZO: L. Dallapiccola**: Six Carmina Alcaei - Sopr. M. Wright - I Pomeriggi Musicali di Milano dir. L. Rosada. **L. van Beethoven**: Sei variazioni in sol maggiore sul tema Nel cor più non mi sento, dall'opera La Molinara di G. Paisiello - Sol. M. Mosca. **G. Enesco**: Rapsodia rumena in la maggiore per orchestra op. 11 n. 1 - Orch. Sinf. RCA Victor dir. L. Stokowski

▶ **15/LE SINFONIE DI BRAHMS INTERPRETATE DA WILHELM FURTWANGLER: J. Brahms**: Sinfonia in fa maggiore n. 3 op. 90 - I Berliner Philharmoniker

▶ **15,40/GUILLAUME DUFAY:** Missa l'homme arme, messa a quattro voci - Compl. Vocale Ensemble Hilliard dir. P. Hilliard

▶ **16,20/MUSICHE PER VIOLINO E CHITARRA: M. Giuliani**: Sonata in mi minore per violino e chitarra. **N. Paganini**: Sonata per violino e chitarra op. 64 n. 1 da Centone di Sonate — Sonata concertata in la maggiore per violino e chitarra - I. Perlman, vl.; J. Williams, chit.

▶ **17/MUSICA A PROGRAMMA: M. Ravel**: Da Miroir: Alborada del gracioso — La vallée des cloches - Pf. J. Sulikowski. **F. Grofé**: Grand Canyon, suite - Royal Philharmonicorchester dir. H. Bowen. **S. Prokofiev**: Il brutto anatroccolo, per voce e pianoforte op. 18 - E. Söderstroöm, sopr.; W. Ashkenazy, pf.

▶ **18/I QUARTETTI DI ANTONIN DVORAK:** Quartetto n. 2 in re minore op. 34 per archi - Quartetto Smetana

▶ **18,30/FILOMUSICA: M. Marais**: Le labyrinthe, l'arabesque, dalla suite d'un gount etranger - J. Savall, v.la da gamba; T. Koopman, clav.; H. Smith, chit. barocca. **L. Tomasini**: Quartetto op. 8 per archi - Quartetto Schaeffer. **C. Gounod**: Faust: Je voudrais bien savoir - Sopr. S. Sass - Orch. Sinf. di Budapest dir. A. Ledveczky. **R. Wagner**: Il vascello fantasma: Die frist ist um - Bar. D. Fischer-Dieskau - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. F. Konwitschny. **C. Cui**: Studio n. 6 in fa maggiore op. 40, per pianoforte - Pf. J. Lhevinne. **G. F. Malipiero**: Cantari alla madrigalesca, per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. N. Sanzogno

▶ **20/GRANDI AFFRESCHI MUSICALI: G. Rossini**: Petite messe solennelle, per quattro voci soliste, coro, due pianoforti e harmonium - C. Gasdia, sopr.; B. Fink, contr.; V. La Scola, ten.; F. E. D'Artegna, bs.; P. Corboz, harmonium; L. Sgrizzi e J. F. Antonioli, pf.i - Compl. vocale di Losanna dir. M. Corboz

▶ **21,15/LA DANZA: A. Roussel**: Bacco e Arianna, suite per orchestra dal balletto - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. I. Markevitch

▶ **22/PAGINE CORALI:** Musiche di **S. Rachmaninov - C. De Morales - J. Brahms - W. Byrd**

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **H. Baermann - J. Goltermann - E. Roldan - J. Stamitz - I. Moscheles - W. A. Mozart**

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA: J. M. Molter**: Concerto in si bemolle maggiore per flauto concertante, due violini, viola, violoncello, orchestra da camera e basso continuo. **J. N. P. Royer**: La marche des Scythes in do minore. **G. Verdi**: Don Carlos: Ma lassù ci vedremo. **P. I. Ciaikowski**: Eugenio Onegin: Onegin ero giovane allora. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 3 in re maggiore per archi op. 44. **B. Smetana**: Haakon, poema sinfonico

▶ **7,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE:** MANDOLINO GIUSEPPE ANEDDA: **G. Giuliano**: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo - I Solisti Veneti dir. C. Scimone. TRIO ESCHENBACH-DONDERER-LEISTER: **J. Brahms**: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, violoncello e clarinetto. SOPRANO EDITH MATHIS. TENORE PETER SCHREIER. PIANISTA KARL ENGEL: **H. Wolf**: Sei lieder da Italianisches liederbuch su testi di Paul Eyse. PIANISTA IGOR ZHUKOV: **P. I. Ciaikowski**: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. G. Rojdestvenski. DIRETTORE JEAN MARTINON: **C. Lambert**: Les patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer - Orch. Filarm. d'Israele

▶ **9,30/I TRII CON PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN:** Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 1 — Trio n. 2 in sol maggiore op. 1 - Trio Borodin

▶ **10,40/INTERMEZZO: G. Petrassi**: Seconda serenata trio per arpa, chitarra e mandolino

▶ **11/RITRATTO D'AUTORE: NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV:** Sadko, quadro musicale n. 5 - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet — Canto di Oleg il saggio op. 58, La leggenda di Oleg - V. Petrov, ten.; M. Rescetine, bs. - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. B. Khaikine — Concerto per trombone e banda - Sol. V. Batashov - Banda Sinf. del Ministero della Difesa dell'URSS dir. N. Nazarov — Fantasia per violino e orchestra op. 33 - Sol. P. Fontanarosa - Orch. Grand Radio Tele Luxembourg dir. L. De Froment

▶ **11,55/INTERMEZZO: A. Liadov**: Kikimora op. 63 - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet. **A. Dvorak**: Tre bagatelle per due violini, violoncello e armonium op. 47 (da cinque bagatelle) - Strum.i del Quintetto Philharm. di Vienna. **S. Rachmaninov**: Due etudes tableaux op. 33 - Pf. R. Orozco. **J. Offenbach**: Vert vert, kakadu, ouverture dall'operetta - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

▶ **12,30/IL BAROCCO: J. Bodin De Bosmortier**: Le printemps da Les quatre saisons op. 5. **G. Carissimi**: Rimanti in pace partenza della sua donna, cantata profana a due voci. **G. F. Haendel**: Alpestre monte, cantata con strumenti, frammento

▶ **13/LIEDERISTICA: C. Sinding**: Tre lieder da Strengjeleik - K. Flagstad, sopr.; W. Alme, pf. **E. Grieg**: Der gynger en bad pa bolge op. 69 n. 1 - Jeg elsker dig! op. 5 n. 3 - Et haab op. 26 n. 1 - K. Flagstad, sopr.; E. McArthur, pf. **G. Mahler**: Lieder eines fahrenden gesellen - Sopr. K. Flagstad - Wiener Philharmoniker dir. A. Boult

▶ **13,30/JOHANNES BRAHMS:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77 - Sol. Y. Menuhin - Berliner Philharmoniker dir. R. Kempe

▶ **14,10/INTERMEZZO: J. Brahms**: Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore - I. Haendel, vl.; A. Holecek, pf. **A. Dvorak**: Danza slava in do maggiore op. 46 n. 1 - Minneapolis Symphony Orchestra dir. A. Dorati — Danza slava in mi minore op. 72 n. 2 - London Symphony Orchestra dir. W. Boskowsky. **J. Strauss jr.**: Voci di primavera op. 410 - Orch. Sinf. di Milano dir. P. Maag. **G. Rossini**: Petit caprice style Offenbach - Pf. A. Ciccolini — Prelude pretentieux n. 5 da Album de chateau - Pf. B. Mezzena. **J. Offenbach**: Potpourri dall'operetta La Perichole - Boston Pops dir. A. Fiedler

▶ **15/L'OPERA LIRICA: Arabella.** Commedia in tre atti op. 79 di Hugo von Hoffmannsthal. Musica di **Richard Strauss.** Conte Waldner: K. Moll; Adelaide: O. Dominguez; Arabella: Montserrat Caballé; Zdenka: O. Milijakovic; Mandrika: S. Nimsgern; Matteo: R. Kollo; Conte Elemer: C. Caifa; Conte Lamoral: L. Monreale; Nina: J. Scovotti; Cartomante: L. Falcone; Wélco: M. Freyberger; Djura: P. Boon; Jankel: T. Fellerghy - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. W. Rennert - M° del Coro G. Lazzari

▶ **17,35/QUINTETTI PER ARCHI: L. Cherubini**: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini. **G. Bottesini**: Quintetto n. 1 in do minore, Gran quintetto - Quintetto d'archi dell'Orch. Sinf. di Torino della Rai

▶ **18,30/FILOMUSICA: S. Prokofiev**: Sinfonietta in la maggiore op. 48 - Orch. Nazionale Scozzese dir. N. Jarvi. **E. Grieg**: Tre pezzi lirici per pianoforte op. 47 - Sol. E. Gilels. **G. Puccini**: Madama Butterfly: Vogliatemi bene - R. Scotto, sopr.; C. Bergonzi, ten. - Orch. dell'Opera di Roma dir J. Barbirolli. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: Non mi lasciare - Ten. L. Pavarotti - National Philharmonic Orchestra dir. R. Chailly. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: coro dei cacciatori e coro dei contadini - Orch. e Coro Deutschen Oper di Berlino dir. G. Sinopoli - M° del Coro W. H. Groll. **F. Liszt**: Angelus - Org. J. Sebestyen. **G. Ph. Telemann**: Suite in la minore per flauto, orchestra d'archi e basso continuo - Sol. J. Ph. Rampal - Jerusalem Music Center Chamber Orchestra dir. J. Ph. Rampal

▶ **20/I CLASSICI DEL '900: L. Dallapiccola**: Marsia, frammenti sinfonici - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. E. Gracis. **A. Honegger**: Une cantate de Noël, per baritono, coro misto, coro di fanciulli, orchestra e organo - Bar. V. Zitek - Orch. Filarm. Ceca - Coro Filarm. Ceco e Coro di voci bianche Kuhn dir. L. Pesek - M.i dei Cori L. Matl e J. Chvala. **H. Eisler**: Sonata op. 1 - Pf. Ch. Keller. **A. Copland**: Music for a great city - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. A. Copland

▶ **21,30/MUSICA A PROGRAMMA:** Musiche di **R. Strauss - O. Messiaen**

▶ **22,30/UN QUARTETTO: B. Martinu**: Quartetto n. 5 - Quartetto Janacek

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **G. Bottesini - D. Bigaglia - S. Tanayev - C. P. E. Bach - A. Boesset - G. Fauré**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/FILOMUSICA: G. B. Cirri**: Concerto in do maggiore per violoncello obbligato, archi e continuo op. 14. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore per archi e due corni francesi op. 81. **J. P. Martini**: Plaisir d'amour. **H. Pfitzner**: Tre lieder. **L. Janacek**: Nella strada 1-10-1905, sonata per pianoforte. **A. Roussel**: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

► **7,30/MUSICA DI SCENA: J. Suk**: Da Sotto il melo, cinque scene dall'op. 20 per contralto, coro misto e orchestra dalle Musiche per la leggenda drammatica omonima

► **8/I CONCERTI DI RADIOUNO: J. Brahms**: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - N. Gutman, vc.; V. Lobanov, pf.

► **8,30/SINFONIE CONCERTANTI: J. B. Breval**: Sinfonia concertante op. 31 per flauto, fagotto e archi - M. Larrieu, fl.; P. Hogne, fag. **J. C. Bach**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per due violini, oboe e orchestra - E. Kock e C. Jongen, vl.i; A. Antoine, ob. **J. G. H. Backofen**: Sinfonia concertante in la maggiore op. 10 per due clarinetti e orchestra - D. Klocker e W. Wanem, clar.

► **9,30/DEDICATO ALLA'ARPA: P. Hindemith**: Sonata per arpa - Sol. E. Zaniboni. **M. L. Tournier**: Tre pezzi per arpa - Sol. A. Redditi. **W. Mathias**: Concerto op. 50 per arpa e orchestra - Sol. O. Ellis

► **10,30/PER VOCE E CHITARRA: F. Sor**: Sette liriche. **M. Giuliani**: Due liriche op. 89. **F. Schubert**: Nachtstuck op. 36 n. 2. **L. Spohr**: Tre lieder op. 37. **C. M. von Weber**: Die zeit lied n. 5 op. 13 - C. Hogmann, sopr.; J. Lindberg, chit.

► **11/RITRATTO D'AUTORE: FRANCIS POULENC**: Petites voix per 5 cori facili a cappella — Concerto campestre per clavicembalo e orchestra — Gloria per soprano, coro e orchestra

► **12/ARIE DUETTI TERZETTI E CONCERTATI DA OPERE: L. van Beethoven**: Oh war ich schon mit der vereint, da Fidelio - G. Sciutti, sopr.; D. Grobe, ten. - Orch. Filarm. di Vienna dir. L. Maazel. **G. Rossini**: All'idea di quel metallo, da Il barbiere di Siviglia - L. Alva, ten.; T. Gobbi, bar. - Orch. Philharm. di Londra dir. A. Galliera. **P. Mascagni**: Pel nostro amor, da I Rantzau - Sopr. M. H. Olivares - Orch. Sinf. di Praga dir. G. Rivoli. **A. Boito**: Dio di pietà, da Mefistofele - N. Treigle, bs.; M. Caballè, sopr.; P. Domingo, ten. - London Symphony Orch. e Ambrosian Coro dir. J. Rudel - M° del Coro J. McCarthy

► **12,30/TRASCRIZIONI E PARAFRASI DA OPERE: W. A. Mozart**: Don Giovanni, selezione di brani trascritti per ottetto di fiati da Joseph Triebensee - W. Hagen e S. Gottfried, ob.i; S. Hans e S. Kurt, clar.i; K. Detlev e M. Kurt, fag.i; M. Siegfried e S. Rainer, cr.i

► **13,30/INCONTRO DI SOLISTI: C. Franck**: Preludio, aria e finale per pianoforte - Sol. J. Bolet. **P. I. Ciaikowski**: Romanza in fa minore op. 5 — Un poco di Chopin op. 72 n. 15 — Meditazione op. 72 n. 5 — Valzer in la bemolle maggiore op. 40 n. 8 - Sol. S. Richter

► **14,15/IL QUARTETTO NEL NOVECENTO: A. Zemlinsky**: Quartetto per archi n. 2 op. 15. **A. Webern**: Bagatelle per quartetto d'archi op. 9 - Quartetto La Salle

► **15/I concerti in replica**: Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi. **I CONCERTI DI MILANO.** Stagione Sinfonica Pubblica 1988/89 della Rai. Direttore Jun'chi Hirokami. Chitarrista Emanuele Segre. **H. Villa-Lobos**: Concerto per chitarra e orchestra. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 - Orch. Sinf. di Milano della Rai (Reg. eff. il 15-3-1989)

► **16,05/MUSICA DA CAMERA: W. A. Mozart**: Ein Musikalischer spass in fa maggiore per archi e fiati (sestetto). **G. Faurè**: Quintetto n. 1 in re minore per pianoforte e archi op. 89

► **17/LE OPERE DELLA MATURITÀ DI EDVARD GRIEG**: Due pezzi per pianoforte op. 52 - Sol. P. Katin — Peer Gynt, suite dall'opera — Antica melodia norvegese con variazioni op. 51 — Suite lirica op. 54 per orchestra

► **18,05/OLTRE LO STRUMENTO: L. Bianchini**: Primarie relazioni per elaborare in tempo reale. **M. Lupone**: Mizar per elaboratore in tempo reale - A. Ambrosini e G. Pernaselci, pf. e tastiere

► **18,30/FILOMUSICA: H. H. Harty**: Variazioni sopra un'aria dublinese per violino e orchestra - Sol. R. Holmes. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sei romanze senza parole op. 53 - Pf. D. Adni. **R. Wagner**: Tannhäuser: Dir tone lob - C. Ludwig, sopr.; R. Kollo, ten. **G. Puccini**: Tosca: Qual occhio al mondo può star di paro - M. Caballè, sopr.; J. Carreras, ten. **Federico II di Hohenzollern**: Sonata in si bemolle maggiore per flauto diritto, sopranino e continuo - M. Petri, fl.; H. Petri, cemb.; D. Petri, vc. **N. Porpora**: Concerto in sol maggiore per violoncello, orchestra d'archi e continuo - Sol. S. Moses

► **20/CONCERTINO: F. Mendelssohn-Bartholdy**: Andante e scherzo da quattro pezzi per quartetto d'archi op. 81 - Quartetto Bartholdy. **L. van Beethoven**: Due pezzi per pianoforte - Sol. S. Bishop. **G. Rossini**: L'italiana in Algeri, sinfonia dall'opera - Orch. The Royal Opera House Covent Garden dir. G. Solti

► **20,25/MUSICA OGGI: CRISTOBAL HALFFTER**: Linas y puntos — Sequencias - Orch. Sinf. dei Sudwestfunks di Baden Baden dir. E. Bour

► **20,55/IL DISCO IN VETRINA** (DECCA/SXDLI/7536): **B. Bartók**: Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solti

► **21,30/IL BALLETTO ROMANTICO: A. Adam**: Le diable à quatre, balletto in due atti - London Symphony Orchestra dir. R. Bonynge

► **22,30/PER CHITARRE**: Musiche di **H. Bischoff - H. Villa-Lobos - S. Rak - J. Kuffner**

► **23-24/A NOTTE ALTA**: Musiche di **O. Respighi - Anonimo - F. Liszt - E. Ysaye - P. G. Buffardin - H. Purcell**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/FILOMUSICA**: Musiche di **W. Lutoslawski - G. Faurè - R. Vaughan-Williams - M. Glinka - E. Chausson**

► **7,30/MUSICA A PROGRAMMA**: Musiche di **F. Liszt - F. Couperin - B. Smetana - E. Satie**

► **9,30/IL RINASCIMENTO INGLESE: C. Tye**: In nomine - The Jaye Consort of Viols. **T. Tallis**: Spem in Alium, mottetto - The Choir of King's College Cambridge dir. D. Willcocks. **R. Jones**: Fair oriana seeming to wink. **J. Lisley**: Fair cytherea present her doves - Pro Cantione Antiqua di London dir. J. Partridge

► **9,50/LA PICCOLA RUSSIA: P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - I Wiener Philharmoniker dir. L. Maazel

► **10,25/FERRUCCIO BUSONI**: Dodici preludi per pianoforte dai 24 preludi op. 37

► **11/CONCERTO DA CAMERA: W. A. Mozart**: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi - Aeolian String Quintet. **G. Saint-Saëns**: Sei bagatelle per pianoforte op. 3 - Sol. B. Reingessen. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quattro pezzi per quartetto d'archi op. 81 - Quartetto Gabrieli. **F. Martin**: Trio per pianoforte, violino e violoncello su temi popolari irlandesi - W. Genuit, pf.; C. Castleman, vl.; J. Langham, vc.

► **12,30/CONCERTO OPERISTICO: R. Wagner**: Rienzi: ouverture. **G. Rossini**: Mosè in Egitto: Dal tuo stellato soglio - J. Anderson, sopr.; S. Fisichella, ten.; R. Raimondi, bs. **G. Donizetti**: Linda di Chamounix: O luce di quest'anima - Sopr. J. Sutherland. **G. Bizet**: Carmen: Quant au douanier - Sopr.i L. Price, M. Linval e G. Macaux. **G. Verdi**: I due Foscari: Dal più remoto esilio - Ten. L. Pavarotti. **A. Ponchielli**: La Gioconda: Quest'ultimo bacio che il pianto inonda - J. Sutherland, sopr.; M. Horne, msopr.; L. Pavarotti, ten. **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: Marie Thérèse - E. Schwarzkopf, e T. S. Randall, sopr.i; C. Ludwig, msopr.

► **13,30/GLI STRUMENTI: IL CLARINETTO: C. M. von Weber**: Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte - G. De Peyer, clar.; C. Preedy, pf. **W. A. Mozart**: Trio in mi bemolle maggiore per hammerfluger, clarinetto e viola K. 366 - K. Birsak, clar.; K. Schatz, v.la; D. Wright, hammerflugel. **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e orchestra - Sol. G. De Peyer - New Philarmonia Orchestra dir. P. Boulez

► **14,15/CORI DA OPERE: M. Mussorgski**: Scena dell'Incoronazione dal Boris Godunov - Orch. e Coro Kingsway dir. Camarata - M° del Coro J. Alldis — Venite qua, dal Boris Godunov - Coro della Radio di Sofia - I Wiener Philharmoniker dir. H. von Karajan - M° del Coro N. Balatsch. **G. Verdi**: Don Carlos: Spuntato ecco il dì - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. C. Abbado - M° del Coro R. Gandolfi. **Ch. Gounod**: Coro dei soldati, dal Faust - Orch. e Coro Kingsay dir. Camarata. M° del Coro J. Alldis

► **14,35/CONCERTINO: F. Schubert**: Dodici gratzer walzer op. 91 - Pf. P. Bordoni. **W. A. Mozart**: Andante in do maggiore per flauto e orchestra K. 315 - Sol. S. Gazzelloni

► **15/GUSTAV MAHLER INTERPRETATO DA DIMITRI MITROPOULOS**: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il titano» - New York Philharmonic

► **15,55/JOSQUIN DESPRÈ**: Missa pange lingua a quattro voci - Tallis Scholars dir. P. Philipps

► **16,25/PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI**: Souvenir de Florence, sestetto per archi op. 70

► **17/L'OPERETTA: Addio giovinezza.** Selezione dall'operetta. Musica di G. Pietri. R. Righetti e E. Baggiore, sopr.i; A. Testa, bar. - Orch. e Coro Cetra dir. C. Gallino

► **17,30/PIANISTA IVO POGORELICH: R. Schumann**: Studi sinfonici in forma di variazione in do diesis minore op. 13

► **18/IL COLLEGIUM MUSICUM DI PARIGI: T. Albinoni**: Adagio in sol minore per tromba e orch. d'archi (trascriz. dall'elab. sul basso cifrato di R. Giazotto) - Tr. M. Andrè. **A. Scarlatti**: Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, tromba e basso continuo - M. Andrè, tr.; R. Guiot, fl.; L. Boulay, clav. **A. Vivaldi**: Concerto in do magg. op. 46 n. 1 per due trombe, archi e continuo - Tr.e M. Andrè e M. Lagorce. **J. J. Mouret**: Fanfares, suite da symphonie n. 1 - M. Andrè, tr.; P. Pierlot, ob.; P. Hogne, fag.

► **18,30/FILOMUSICA: J. G. Albrechtsberger**: Concerto in si bemolle maggiore per trombone e orchestra **K. Stamitz**: Sonata per viola d'amore e basso continuo. **W. A. Mozart**: Dans un bois solitaire per canto e pianoforte K. 308. **G. Donizetti**: Ah rammenta o bella Irene, cavatina per canto e pianoforte. **F. J. Haydn**: Levatevi presto, terzetto dal Pasticcio la Circe ossia L'isola incantata. **L. van Beethoven**: Sonata n. 12 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 26. **F. Schubert**: Frammenti sinfonici in re maggiore

► **20/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**: Freude dich erloste schar, cantata per soli, coro, orchestra e continuo BWV 30

► **20,40/CAMERISTICA**: Musiche di **I. Strawinsky - G. Fauré**

► **21/I concerti in replica**: Dall'Auditorium D. Scarlatti della Rai. **I CONCERTI DI NAPOLI.** Stagione Sinfonica Pubblica 1989/90. Il Giugno Barocco. Direttore Filippo Zigante. Clavicembalista Andre Darras. Mandolinista Ugo Orlandi. **G. Paisiello**: Nina pazza per amore, sinfonia — Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra — Sette minuetti per orchestra — Concerto in mi bemolle maggiore per mandolino e archi — Il barbiere di Siviglia, sinfonia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Reg. eff. il 7-6-1990)

► **21,55/DUE TRII**: Musiche di **L. van Beethoven - M. Reger**

► **23-24/A NOTTE ALTA**: Musiche di **I. Holzbauer - G. Jacob - N. Paganini - M. Greene - J. S. Bach**

PRONTO, CHI SCAMBIA?
© FERRERO D 91
TUTTI GLI AMICI DI
Kinder SORPRESA
POSSONO SCAMBIARSI
I LORO COCCODRITTI DAL 28 NOVEMBRE
A FINE GENNAIO TELEFONANDO ALLA RAI:
RADIO VERDE RAI
TEL. 06-380972
il sabato e la domenica dalle 13,30 alle 14
Pomeriggio insieme
RADIO 2 RAI
TEL. 06-3215281
il giovedì e il venerdì dalle 17 alle 17,30
+ LATTE – CACAO
Kinder SORPRESA

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA:** Musiche di **J. Sibelius - A. Mahler/Werfel - R. Schumann - C. Ph. E. Bach - J. N. Hummel**

▶ **7,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE:** COLLEGIUM AUREUM: **P. Locatelli**: Concerto grosso in fa maggiore. SOPRANO EMILIA CUNDARI E CONTRALTO GIOVANNA FIORONI: **G. B. Pergolesi**: Confitebor tibi domine, salmo per soprano, contralto, coro e orchestra - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico Italiano dir. G. Bertola. QUARTETTO D'ARCHI DANESE E VIOLINISTA SERGE COLLOT: **W. A. Mozart**: Quintetto in mi bemolle maggiore per archi K. 614. PIANISTA PAUL BADURA SKODA: **L. van Beethoven**: Sonata n. 23 in fa minore op. 57. DIRETTORE NEEME JARVI: **F. Berwald**: Sinfonie serieuse n. 1 in sol minore - Orch. Sinf. di Gothenburg

▶ **9,30/TRII PER BARYTON VIOLA E VIOLONCELLO DI FRANZ JOSEPH HAYDN:** Trio n. 97 in re maggiore — Trio n. 111 in re maggiore — Trio n. 87 in la minore — Trio n. 101 in do maggiore - J. Hsu, bar.; D. Miller, v.la; F. Arico, vc.

▶ **10,20/INTERMEZZO: Anonimo**: Lamento di Tristano - Compl. Strum. Ulsamer Collegium. **P. Hindemith**: Sonata per clarinetto e pianoforte - M. Visentini, clar.; S. Yenescu, pf. **G. Frescobaldi**: Toccata I in sol minore per cembalo - Sol. T. Koopman. **G. F. Haendel**: Il fabbro armonioso, aria dalla suite in mi maggiore n. 5 per cembalo - Sol. C. Tilney

▶ **11/GULDA/BEETHOVEN: L. van Beethoven**: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 — Sonata in la maggiore op. 2 n. 2 - Pf. F. Gulda

▶ **11,40/DALLA RACCOLTA PARISOTTI:** Dalla raccolta di arie antiche di autori italiani dal XVII al XIX secolo di Alessandro Parisotti. **G. Giordani**: Caro mio ben. **A. Scarlatti**: Già il sole dal Gange. **D. Cimarosa**: Bel mune che adoro. **G. B. Pergolesi**: Se tu m'ami. **A. Scarlatti**: Sento nel core certo dolore. — O cessate di piagarmi - Bar. R. Bruson - Orch. RIAS di Berlino dir. R. Paternostro

▶ **12/MUSICA PER BAMBINI: C. Debussy**: The snow is dancing da Children's corner - Pf. J. Demus. **S. Rachmaninov**: Ai bambini n. 7 op. 26 - R. Tears, ten.; P. Ledger, pf. **F. Liszt**: Hymne de l'enfant à son réveil - Org. F. Hellman. **B. Britten**: Who are these children op. 84 - P. Pears, ten.; B. Britten, pf.

▶ **12,30/TRII QUARTETTI QUINTETTI: A. C. De Saint Victor**: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 4 per pianoforte e archi - D. Bellik, pf.; A. C. Villars, vl.; C. Ciardelli, vc. **G. Rossini**: Quartetto n. 6 in fa maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno - G. Finazzi, fl.; E. Marani, clar.; G. Graglia, fag.; E. Lipeti, cr. **J. M. Kraus**: Quintetto viennese in re maggiore - W. Richter, fl.; P. Naegele e G. Ohnheiser, vl.i; B. Krakow, v.la; G. Docke, vc.

▶ **13,30/IL SOLISTA E L'ORCHESTRA: C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra op. 73 - Sol. G. Depluis - Orch. Sinf. dell'ORTF Nord Picardie dir. Y. Talmi. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Sol. M. Rostropovich - Orch. Filarm. di Leningrado dir. G. Rojdestvenski

▶ **14,20/INTERMEZZO: F. von Suppè**: Die schone Galathee, ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan. **S. Rachmaninoff**: Tre Preludi - Pf. L. Berman. **H. Wienawski**: Scherzo tarantella op. 16 - R. Ricci, vl.; E. Lusch, pf. — Capriccio valse op. 7 - J. Heifetz, vl.; B. Smith, pf. **J. Strauss jr.**: Lo zingaro barone, ouverture - Orch. Nuernberger Symphoniker dir. H. Swarowski

▶ **15/I concerti in replica:** Dall'Auditorium del Foro Italico. **I CONCERTI DI ROMA.** Stagione Sinfonica Pubblica 1988/89. Direttore Rafael Fruehbeck de Burgos. Violoncellista Frans Helmerson. **R. Strauss**: Don Chisciotte, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco per violoncello e orchestra op. 35. **R. Schumann**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Orch. Sinf. di Roma della Rai (Reg. eff. il 6-5-1989)

▶ **16,20/MUSICA DA CAMERA: P. I. Ciaikowski**: Serenata in do maggiore per archi op. 48 - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner. **L. Mozart**: Sinfonia da caccia in sol maggiore per quattro corni e orchestra d'archi - Sol.i M. Holtzel, H. Jeurissen, V. Levesque, L. De Ruyter - Orch. Concerto Rotterdam dir. H. Friesen

▶ **17/MUSICA A PROGRAMMA: J. Sibelius**: La tempesta, suite op. 109 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. J. Jalas. **B. Bartók**: Due ritratti per violino e orchestra op. 5 - Sol. R. Fenyves - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet. **C. Debussy**: Tre notturni per orchestra - New Philharmonia e Coro John Alldis dir. P. Boulez

▶ **18/I QUARTETTI DI DVORAK:** Quartetto in mi maggiore n. 8 op. 80 per archi

▶ **18,30/FILOMUSICA: I. Pleyel**: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra op. 29 - I. Stern, vl.; P. Zukerman, v.la. **M. Bruch**: Sei pezzi per pianoforte op. 12 - Sol. M. Berkofsky. **R. Strauss**: Da Il cavaliere della Rosa: Ben io giurai d'amarlo sempre - L. Rysenke e L. Popp, sopr.i; A. Baltsa, msopr. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: Adieux je ne veux pas te suivre - J. Sutherland e M. Lilowa, sopr.i; P. Domingo e H. Cuenod, ten.i; H. Tourangeau, msopr.; G. Bacquier, bar. **H. Villa-Lobos**: Quintetto per strumenti a fiato «in forma di choros». **P. Hindemith**: Nobilissima visione, suite per orchestra. **G. Jacob**: Suite per fagotto e quartetto d'archi - Sol. D. Smith

▶ **20/L'OPERA LIRICA: CENERENTOLA.** Fiaba giocosa in due atti su testo di Jacopo Ferretti. Musica di **Gioacchino Rossini.** Tisbe: L. Zanini; Clorinda: M. Guglielmi; Cenerentola: T. Berganza; Don Ramiro: L. Alva; Dandini: R. Capecchi; Don Magnifico: P. Montarsolo; Alidoro: U. Trama - London Symphony Orchestra - Scottish Opera Chorus dir. C. Abbado

▶ **22,25/CONCERTINO: F. Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno in do maggiore per 11 fiati. **H. Wolf**: Intermezzo in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi. **J. Stamitz**: Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 3

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **A. Vivaldi - C. M. von Weber - F. Chopin - A. Dvorak - J. Ibert**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA:** Musiche di **J. Sibelius - G. Donizetti - V. Bellini - G. Verdi - F. J. Haydn - F. Godefroid - R. Vaughan-Williams**

▶ **7,30/LA VARIAZIONE: S. Rachmaninov**: Variazioni op. 22 su un tema di Chopin tratto dal preludio n. 20 in do minore. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

▶ **8,15/RIBALTA DI SOLISTI: L. van Beethoven**: Sonata in re maggiore op. 28 per pianoforte «Pastorale» - Sol. E. Fischer. **F. Chopin**: Sonata n. 2 op. 35 in si bemolle minore per pianoforte - Sol. V. Horowitz

▶ **9/IL BAROCCO CAMERISTICO: G. F. Haendel**: Suite n. 5 in mi minore per clavicembalo - Sol. T. Pinnock. **J. S. Bach**: Partita n. 3 in mi minore per violino solo BWV 1006 - Sol. G. Kremer

▶ **9,30/DANZE ITALIANE NEL RINASCIMENTO: Anonimo sec. XVI**: Ballo furlano: L'arboscello. **G. Pacoloni**: Passamezzo della battaglia. **Anonimo sec. XVI**: Gagliarda ferrarese — Dal I libro di Pierre Phalese: Pavana gagliarda di anonimo del sec. XVI — Pavana: La cornetta gagliarda: Giorgio — La mascherada

▶ **9,50/PAGINE SINFONICHE: C. Cui**: Suite op. 43 - Orch. Filarm. di Hong Kong dir. K. Schermerhorn. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 - Israel Philarmonic Orch. dir. L. Bernstein. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Chicago Symphony Orchestra dir. G. Solti

▶ **10,25/WOLFGANG AMADEUS MOZART:** Concerto per pianoforte e archi n. 18 in si bemolle maggiore K. 456 - English Chamber Orch. Dir. e sol. M. Perahia

▶ **11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI:** ORCHESTRA DA CAMERA DI PRAGA: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 94 in sol maggiore. FLAUTISTA ROBERTO FABBRICIANI: **C. Reinecke**: Concerto per flauto e orchestra op. 283 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. M. Gusella. DIRETTORE OTMAR MAGA: **N. J. Miaskovskij**: Sinfonia n. 27 op. 85 - Orch. Sinf. di Milano della Rai

▶ **12,30/IL QUARTETTO VERMEER: L. van Beethoven**: Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore per archi op. 130

▶ **13,10/BAROCCO INGLESE: H. Purcell**: Ciaccona in sol minore — Suite da The virtuous wife

▶ **13,30/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI: G. Rossini**: La Cenerentola: sinfonia - The Philharmonia Orchestra. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 La classica - Chicago Symphony Orchestra. **M. De Falla**: El sombrero de très picos, suite dal balletto. **M. Ravel**: Ma mère l'oye - The Philharmonia Orchestra

▶ **15/CONCERTO OPERISTICO: W. A. Mozart**: Don Giovanni, ouverture. **G. Verdi**: Rigoletto: La donna è mobile - Ten. L. Pavarotti. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «La mamma morta» - Sopr. G. Benackova. **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Una nave da guerra scuoti quella fronda» - M. Callas, sopr.; L. Danieli, msopr. **R. Leoncavallo**: Pagliacci, prologo - Bar. T. Gobbi. **G. Verdi**: La forza del destino: Pace mio Dio - Sopr. G. Benackova. **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: Aprite un po' quelli occhi - Bar. G. Taddei. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: Buonasera miei signori - T. Allen, bar.; A. Baltsa, msopr.; F. Araiza, ten.; D. Trimarchi e R. Lloyd, bs.i. **R. Leoncavallo**: Pagliacci: due recital - Ten. G. Di Stefano. **G. Verdi**: Macbeth: Patria oppressa. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Ah se intorno. **G. Verdi**: Aroldo, ouverture

▶ **16,20/SOLISTI ROBERT VEYRON-LACROIX E ANNE-SOPHIE MUTTER: M. De Falla**: Concerto in re maggiore, per clavicembalo e orchestra - Sol. R. Veyron-Lacroix - Solisti dell'Orch. Naz. di Spagna dir. A. Argenta. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra - Sol. A.-S. Mutter - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

▶ **17/ARCHIVIO DEL DISCO: L. van Beethoven**: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. Pablo Casals di Barcellona dir. P. Casals

▶ **17,25/L'ART DU CLAVECIN: F. Couperin**: Dieci pezzi per cembalo da L'art de toucher le clavecin - Clav. A. Curtis

▶ **17,50/IL POEMA SINFONICO: R. Strauss**: Macbeth, poema sinfonico op. 23 - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. R. Kempe

▶ **18,10/SYNTAGMA MUSICUM:** Musiche di **F. Andrieu - Anonimo - Solage - J. Hasprois - J. Cesaris - G. Binchois**

▶ **18,30/FILOMUSICA: G. Ph. Telemann**: Concerto in si bemolle maggiore per violino, orchestra d'archi e continuo. **D. Cimarosa**: Quattro movimenti per flauto e chitarra. **V. Bellini**: Norma: Oh non tremare e perfido. **G. Donizetti**: Rosmonda d'Inghilterra: Perchè non ho del vento. **S. Moniuszko**: Quartetto n. 2 in fa maggiore per archi. **C. Nielsen**: Piccola suite per orchestra d'archi op. 1

▶ **20/CONCERTO DA CAMERA: W. Lutoslawski**: Quartetto per archi. **G. Ligeti**: Dieci pezzi per quintetto di fiati - Quintetto di strum. a fiato della Germania sudoccidentale. **A. Berg**: Suite lirica per quartetto d'archi - Quartetto Schoenberg

▶ **21,05/OUVERTURE DA OPERETTE DI FRANZ VON SUPPÈ:** La bella Galatea - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein — Fatinitza - Orch. Filarm. di Montreal dir. Ch. Dutoit — Boccaccio - Orch. London Philharmonic dir. N. Marriner — Ouverture da Il supplizio di Tantalo - Wiener Philarmoniker dir. Z. Mehta

▶ **22/PAGINE CORALI: G. Allegri**: Miserere a 9 voci, per doppio coro. **C. Nielsen**: Tre mottetti per coro misto op. 55. **W. Byrd**: Messa a tre voci. **H. G. Pfluger**: Stimmen, per soli, coro a 3 parti, pianoforte e percussione

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **C. Cecere - W. A. Mozart - G. Rossini - F. Geminiani - G. da Venosa - R. Wagner**

A cura di: **Tamara Mariani** (IV Canale)

resta.

È nato Zetamix 1200

L'emozione di una linea morbida ed essenziale, l'innovazione di una portata d'acqua straordinaria, hanno creato un nuovo classico: Zetamix 1200.

Un progetto che nasce, non a caso, dalla massima azienda italiana di rubinetteria.

Zetamix 1200 di Zucchetti resterà. E ora lasciate che il tempo e l'acqua comincino a scorrere.

TOTO TV RADIOCORRIERE

DOMENICA 6 DICEMBRE 14,15 RAIUNO

PARTITE DEL 6/12/92 - CONCORSO 16					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	INTER		•	•
2	BRESCIA	GENOA	•	•	•
3	CAGLIARI	NAPOLI	•		
4	FIORENTINA	JUVENTUS	•	•	•
5	MILAN	UDINESE	•		
6	PESCARA	LAZIO		•	•
7	ROMA	PARMA	•	•	•
8	SAMPDORIA	ATALANTA	•	•	
9	TORINO	FOGGIA	•	•	
10	REGGIANA	VENEZIA	•	•	•
11	VERONA	BOLOGNA	•	•	
12	ISCHIA I.	ACIREALE	•	•	•
13	PALERMO	PERUGIA	•		

PARTITE DEL 6/12/92 - CONCORSO 16					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	INTER		•	•
2	BRESCIA	GENOA	•	•	•
3	CAGLIARI	NAPOLI		•	
4	FIORENTINA	JUVENTUS	•	•	•
5	MILAN	UDINESE	•		
6	PESCARA	LAZIO		•	•
7	ROMA	PARMA	•	•	•
8	SAMPDORIA	ATALANTA	•	•	
9	TORINO	FOGGIA	•	•	
10	REGGIANA	VENEZIA	•	•	•
11	VERONA	BOLOGNA	•	•	
12	ISCHIA I.	ACIREALE	•	•	•
13	PALERMO	PERUGIA	•		

TOLTA LA B...

(RIMANGONO ANCORA DUE T.)

SCOPRI IL CAMPIONE!

E PUOI VINCERE ANCORA DI PIU'

COME SI GIOCA

OGNI SCHEDINA E' CONTRASSEGNATA DA UNA PAROLA O FRASE CHE ANAGRAMMANDOLE SI TRASFORMERANNO IN UN COGNOME DI UN NOTO GIOCATORE DI CALCIO. NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE SU RAIUNO ALLE ORE 14,15 I CONDUTTORI CHIEDERANNO A CHI TELEFONA, DI INDICARE IL COGNOME DEL GIOCATORE CHE E' L'ANAGRAMMA DELLA PAROLA CHE TROVERANNO ACCANTO ALLA MAGLIA DELLA SQUADRA PER LA QUALE IL CALCIATORE GIOCA. CHI RISPONDE ESATTAMENTE SI AGGIUDICA LA SCHEDINA PRESCELTA. LE NOSTRE SCHEDINE SONO SISTEMI INTEGRALI CONDIZIONATI. PER REALIZZARE LA VINCITA È NECESSARIO CHE ALMENO TRE DELLE CINQUE PARTITE CON PRONOSTICO TRIPLO FINISCANO IN PAREGGIO FERMO RESTANDO L'ESATTEZZA DEL RISULTATO DELLE RESTANTI DOPPIE E FISSE. TUTTE LE SETTIMANE, A COLORO CHE HANNO RISPOSTO ESATTAMENTE E HANNO VINTO UNO DEI QUATTRO SISTEMI, CHE PERO' NON HANNO RAGGIUNTO UN PUNTEGGIO VINCENTE, VIENE OFFERTA UNA SCHEDINA DI CONSOLAZIONE DEL VALORE DI L. 172.800.

PARTITE DEL 6/12/92 - CONCORSO 16					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	INTER		•	•
2	BRESCIA	GENOA	•	•	
3	CAGLIARI	NAPOLI	•	•	•
4	FIORENTINA	JUVENTUS	•	•	•
5	MILAN	UDINESE	•		
6	PESCARA	LAZIO		•	•
7	ROMA	PARMA	•	•	
8	SAMPDORIA	ATALANTA	•		
9	TORINO	FOGGIA	•		
10	REGGIANA	VENEZIA	•	•	
11	VERONA	BOLOGNA	•	•	•
12	ISCHIA I.	ACIREALE	•	•	•
13	PALERMO	PERUGIA	•	•	•

La schedina pubblicata qui a destra, giocata dal TV RADIOCORRIERE, viene riservata mediante sorteggio ai nostri lettori. E' un sistema del valore di 1.305.600 lire e, per partecipare alla sua assegnazione, è necessario compilare il tagliando qui a destra, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo a: TVRADIOCORRIERE - Concorso L'ACCHIAPPATREDICI - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. i conduttori annunceranno il nome del vincitore della schedina nella trasmissione del TOTO TV RADIOCORRIERE (domenica RAIUNO ore 14,00) e il vincitore potrà, seguendo i risultati delle partite, sapere subito se è in possesso del sistema vincente.

GIOCATE AL TELEFONO CHIAMATE IL NUMERO 0769/73966 DALLE ORE 12,45 DI DOMENICA

RADIOCORRIERE

	PARTITE DEL 6/12/92 - CONCORSO 16				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	INTER		•	•
2	BRESCIA	GENOA	•	•	•
3	CAGLIARI	NAPOLI	•		
4	FIORENTINA	JUVENTUS	•	•	•
5	MILAN	UDINESE	•		
6	PESCARA	LAZIO		•	•
7	ROMA	PARMA	•	•	•
8	SAMPDORIA	ATALANTA	•	•	
9	TORINO	FOGGIA	•	•	
10	REGGIANA	VENEZIA	•	•	•
11	VERONA	BOLOGNA	•	•	
12	ISCHIA I.	ACIREALE	•	•	•
13	PALERMO	PERUGIA		•	

RICEVO...

(DONI OGGI DA SAN NICOLA)

	PARTITE DEL 6/12/92 - CONCORSO 16				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	INTER		•	•
2	BRESCIA	GENOA	•	•	•
3	CAGLIARI	NAPOLI		•	
4	FIORENTINA	JUVENTUS	•	•	•
5	MILAN	UDINESE	•		
6	PESCARA	LAZIO		•	•
7	ROMA	PARMA	•	•	•
8	SAMPDORIA	ATALANTA	•	•	
9	TORINO	FOGGIA	•	•	
10	REGGIANA	VENEZIA	•	•	•
11	VERONA	BOLOGNA	•	•	
12	ISCHIA I.	ACIREALE	•	•	•
13	PALERMO	PERUGIA		•	

Decreto ministeriale n. 4/9809 del 2-1-1991

DA QUEST'ANNO SI PUO' VINCERE ANCORA DI PIU', INFATTI, IL TELESPETTATORE CHE HA RISOLTO L'ANAGRAMMA HA UNA ULTERIORE POSSIBILITA' DI VINCERE UN PREMIO DI LIRE 500.000 IN GETTONI D'ORO, SE INDOVINERA' IN QUALE DELLE SEDICI CASELLE NUMERATE, DISPOSTE SU UN PANNELLO, SI TROVA LO "SCUDETTO" DELLA SQUADRA DI APPARTENENZA DEL GIOCATORE INDOVINATO. SE IL TELESPETTATORE NON TROVERA' LO SCUDETTO CORRISPONDENTE I GETTONI D'ORO ANDRANNO AD ARRICCHIRE IL MONTEPREMI DEL GIOCATORE SUCCESSIVO.

udinese

fonte Gaudianello

PROFUMO DI ANNI SETTANTA

C'è una gran confusione sotto il cielo e, mentre cento fiori si preparano a sbocciare (speriamo), cento irriducibili tornano. Uno di costoro, che nella metà dei Settanta ebbe un breve ma intenso periodo di fulgore politicizzato, si chiama Claudio Lolli. Pubblica un bel disco antologico per il ventennale di carriera.

Cos'è Lolli, il profumo delle nuove politiche che l'ha risvegliata?

«Certo, ma non solo.Anche motivi privati».

Perchè chiamarlo, proprio "Nove Pezzi Facili", questo lavoro con arrangiamenti moderni di vecchie canzoni più tre pezzi originali?

«Perché anche Nicholson, nel film quasi omonimo, faceva una profonda e sana riflessione sul suo passato. Ebbene, io con questo disco mi metto in gioco tre volte. Mi chiedo chi son stato, chi sono e chi diavolo posso cercare di essere oggi, alla luce dei nuovi giorni».

Claudio Lolli

Chi sono D'elia e Nicholson, i collaboratori i cui nomi compaiono in copertina?

«Sono rispettivamente un bravo e giovane poeta bolognese allievo di Raversi, di cui mi pregio essere amico, e un esimio pianista proveniente da *Colpo Grosso....*».

Che c'entrano adesso le tette?

«Scherzi a parte: Nicholson era il capo delle banda del programma televisivo e mi piace prenderlo in giro».

Il terzo brano inedito, "verrà la morte e avrà i tuoi occhi", a parte il titolo preso da Pavese, ci pare di averlo gia ascoltato.

«È possibile, visto che l'ho scritto vent'anni orsono e poi l'ho cantato in molti locali ivi compreso il Folkstudio di Roma»

Che effetto le ha fatto, a lavoro concluso, ritrovare le sue perline rivestite a nuovo? Nostalgia, gioia, o che altro?

«Nulla di particolare. Un senso di serenità e di benessere, anche perché non avevo nessuna intenzione di farmi prendere dai ricordi e dal passato in genere. È stata solo una scusa, questo lavoro, per ricominciare a scrivere. Tanto è vero che ho già pronto un altro disco. Sono un volubile. Un giorno vorrei essere un grande cantautore, un giorno "m'accontento" d'essere il professore d'italiano e latino che sono, e dell'arte non mi frega più nulla».

Ernesto Bassignano

POP/ITALIA

Francesco De Vitis

VICO VASTO E DINTORNI

Come sembrano lontani gli anni della riscoperta del folk, del viaggio alle radici della nostra musica etnica, della scommessa, allora vincente e ancora oggi d'attualità, della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Ma **Peppe Barra**, figlio di Concetta, un pezzo di storia del folk d'area napoletana, non si dà per vinto: per lui il recitar cantando è una filosofia di vita e lo dimostra con questo *Mo vene* (La canzonetta), manifesto di canto popolare, tra tradizione e novità. Infatti, accanto a brani come *Tammurriata nera* e *Cicerenella*, al Raffaele Viviani di *'O malamente* e di *Festa di Piedigrotta* e alla storica accoppiata Di Giacomo-Costa di *Munasterio*, troviamo Roberto De Simone con *Aitano* e una nuova accoppiata, Lambertini-Riccardi a firmare la canzone che dà il titolo all'album e *Vico Vasto*. Da segnalare, inoltre, il clima di *Beguine*, con un testo di Patrizio Trampetti, un autore d.o.c. per quanto riguarda Napoli.

POP/WORLD

Nicola Sisto

ANGELI IN RITARDO

È il sogno di molti musicisti "seri":arrivare alla musica totale a quella vagheggiata bellezza da cogliere come concetto assoluto, oltre l'estetica. Peccato che sia un po' come la pietra filosofale: magari esiste ma finora nessuno l'ha trovata. **Roberto Cacciapaglia,** stimato musicista contemporaneo a livello internazionale (già collaboratore di Battiato in *Pollution* del 1973), autore di questo progetto ambizioso ma comunque interessante, *Angelus Rock* (Polydor), che appunto si autopromuove a "primo passo"verso la musica totale.In realtà si tratta di dieci suggestive rielaborazioni di altrettanti brani celebri di artisti scomparsi e consegnati al mito: Presley, Lennon, Hendrix, Joplin, Morrison, Marley, Vicious, Nico, Jones, Hite/Wilson (Canned Heat). Una processione di suoni lievi, mistici, sacrali, di voci magiche, ondulate. Peccato che siano arrivati prima gli **Enigma.**

JAZZ

Salvatore G. Biamonte

LODE DEL DUBBIO

Paul Bley, protagonista di molti dischi interessanti vecchi e nuovi del catalogo Ird tocca forse il punto più alto di tensione poetica in un Cd con etichetta Steeplechase dedicato alle composizioni di Carla , la sua prima moglie. Sono pagine famose, dalla struggente *Seven* alla brillante *Around Again*, dall'incantevole *Ida Lupino* alla maliziosa *Turns*, ecc. che il pianista canadese, 60 anni compiuti in questi giorni, "rilegge" come in una sorta di emozionante *recherche* sulla sua vita di musicista. Paul infatti le ha incise più volte in passato da solo o con i suoi primi trii, ai tempi delle imprese con l'avanguardia e delle grandi illusioni giovanili.L'interpretazione di oggi (con due magnifici partner come il contrabbassista Marc Johnson e il batterista Jeff Williams) ha un che di allusivo, a tratti dubbioso, scandita da un fraseggio tendente all'essenzialità.

CLASSICA

Mario Gamba

IL LUNGO ADDIO

I pezzi da camera con clarinetto di **Johannes Brahms** costituiscono, insieme a poche altre composizioni, l'addio dell'autore negli anni che precedono la morte, avvenuta nel 1897. Tre di questi pezzi sono in un nuovo Cd della Emi. Si tratta delle *Sonate* per clarinetto e pianoforte op. 120 e del *Trio* per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114. Il *Trio* è stato scritto nel 1891, le due *Sonate* nel 1894. Opere mirabili e, si direbbe, affettuose. Vi si respira un clima di cordiale malinconia e tenerezza. Scrittura semplice, ma i dialoghi pacati tra gli strumenti mostrano una grande maestria di elaborazione. Davvero ammirevole l'interpretazione dei solisti che appaiono nel Cd, primo fra tutti il clarinettista **Michel Portal,** personaggio straordinario ben noto anche negli ambienti del jazz e dell'avanguardia. Il pianista è **Mikhaïl Rudy**, il violoncellista **Boris Pergamenschikow.**

Questo bellissimo phon in regalo?

TOP PARADE

a cura di Paolo Zefferi

HIT PARADE

Questi gli appuntamenti con la *Hit Parade* su Radiodue: sabato, dalle 11,03 alle 12,10, classifica dal primo al ventesimo posto dei 33 giri; ancora sabato, dalle 15,53 alle 16,30, spazio dedicato alle monografie; domenica, dalle 12,50 alle 14, presentazione dei compact disc più venduti della settimana. In studio Elisabetta Grande e Mario Tagliaferri. La Hit Parade viene trasmessa anche da *Radio Verde Rai,* dal martedì al sabato dalle 18,07 alle 18,33. Le classifiche sono elaborate dalla AGB Italia.

COMPACT

1	MISERERE **ZUCCHERO**
2	NAPOLI PUNTO E A CAPO **R. ARBORE**
3	900 **PAOLO CONTE**
4	GOLD **ABBA**
5	DA S. SIRO A SAMARCANDA **A. VENDITTI**
6	LOVE DELUXE **SADE**
7	SORELLE LUMIERE **MINA**
8	THE FREDDIE MERCURY... **F. MERCURY**
9	EROTICA **MADONNA**
10	CANZONI D'AMORE **F. DE GREGORI**

COMPILATION

1	**DANCETERIA VOL. 3** (Fri Records)
2	**PINOCCHIO COMPILATION** (Disco Magic)
3	**130 B.P.M.** (Dig It)
4	**HARDCORE VOL. 3** (Extreme)
5	**HOUSE PARTY 2** (Arcade)
6	**ACID RAVE URAGANO** (Bmg)
7	**TECHNO SHOCK 2** (Arcade)
8	**BLONDES IN LOVE 2** (Cgd)
9	**SUENO DE VALENTIA** (Mega Beat)
10	**+ ENERGIA** (Top Secret)

RAI - 33 GIRI

11	IN VIAGGIO **FABIO CONCATO**
12	AUTOMATIC FOR THE ... **R.E.M.**
13	LE FOGLIE E IL VENTO **RON**
14	IL CIELO E' BLU SOPRA... **POOH**
15	MORANDI MORANDI **GIANNI MORANDI**
16	LORENZO 1992 **JOVANOTTI**
17	STELLA NASCENTE **ORNELLA VANONI**
18	LIVE **AC/DC**
19	KEEP THE FAITH **BON JOVI**
20	HANNO UCCISO L'UOMO... **883**

33 GIRI

	RAI	BBC	Billboard
1	**MISERERE** (1) Zucchero (Polydor)	**POP! THE FIRST 20 HITS** (n) Erasure (Mute)	**THE CHASE** (2) Garth Brooks (Liberty)
2	**NAPOLI PUNTO E A CAPO** (2) R. Arbore (Fonit- Ricordi)	**CHER'S GREATEST HITS '65-'92** (1) Cher (Geffen)	**TIMELESS-THE CLASSICS** (1) Michael Bolton (Columbia)
3	**ABBA GOLD** (7) Abba (Polydor)	**LIVE- THE WAY WALK VOL. 1** (n) Genesis (Virgin)	**UNPLUGGED** (4) Eric Clapton (Duck)
4	**DA S. SIRO A SAMARCANDA** (n) A. Venditti (Ricordi)	**THE FREDDIE MERCURY...** (n) F. Mercury (Parlophone)	**SOME GAVE ALL** (6) Billy Ray Cyrus (Mercury)
5	**900** (3) Paolo Conte (CGD)	**GLITTERING PRIZE 81/92** (2) Simple Minds (Virgin)	**LOVE DELUXE** (3) Sade (Epic)
6	**LOVE DELUXE** (8) Sade (Epic)	**TIMELESS (THE CLASSICS)** (3) Michael Bolton (Columbia)	**PURE COUNTRY** (7) George Strait (MCA)
7	**THE FREDDIE MERCURY ...** (n) Freddie Mercury (Emi)	**GREATEST HITS** (4) Gloria Estefan (Epic)	**KEEP THE FAITH** (5) Bon Jovi (Jambco)
8	**EROTICA** (5) Madonna (WEA)	**GOLD-GREATEST HITS** (7) Abba (Polydor)	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (8) R.E.M. (Warner)
9	**SORELLE LUMIERE** (11) Mina (Pdu)	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (6) R.E.M. (Warner)	**TEN** (10) Pearl Jam (Epic)
10	**CANZONI D' AMORE** (4) F. De Gregori (Columbia)	**THE CELTS** (n) Enya (Wea)	**EROTICA** (9) Madonna (Maverick)

45 GIRI

	RAI	BBC	Billboard
1	**DON'T YOU WANT ME** (1) Felix (GFB)	**WOULD I LIE TO YOU?** (1) Charles & Eddie (Capitol)	**I WILL ALWAYS LOVE YOU** (n) Whitney Houston (Arista)
2	**MY BODY AND SOUL** (2) M. Gardens (Beat Club)	**I WILL ALWAYS LOVE YOU** (4) Withney Houston (Arista)	**HOW DO YOU TALK...** (1) The Heights (Capitol)
3	**SLEEPING SATELLITE** (8) Tasmin Archer (EMI)	**END OF THE ROAD** (2) Boyz II Men (Motown)	**IF I EVER FALL IN LOVE** (2) Shai (Gasoline)
4	**BECAUSE THE NIGHT** (9) Co.Ro. (Propio)	**TEMPATION** (9) Heaven 17 (Virgin)	**RUMP SNAKER** (5) Wreckx-N-Effect (MCA)
5	**IT'S PROBABLY ME** (5) Sting - E. Clapton (Polygram)	**NEVER LET HER SLIP AWAY** (5) Undercover (PWL)	**I'D DIE WITHOUT YOU** (3) PM Dawn (Gee Street)
6	**MY NAME IS PRINCE** (7) Prince (WEA)	**OUT OF SPACE** (n) Prodigy (XL)	**END OF THE ROAD** (4) Boyz II Men (Biv)
7	**NO ORDINARY LOVE** (6) Sade (Epic)	**PEOPLE EVERYDAY** (3) Arrested Dev (Cooltempo)	**RHYTHM IS A DANCER** (6) Snap (Arista)
8	**JAZZ MACHINE** (10) Black Machine (New Music)	**YESTERDAYS** (n) Gun N' Roses (Geffen)	**REAL LOVE** (9) Mary j. Blige (Uptown)
9	**EROTICA** (3) Madonna (WEA)	**BOSS DRUM** (6) The Shamen (One Little)	**WHAT ABOUT YOUR FRIENDS** (7) TLC (LaFace)
10	**YERBA DEL DIABLO** (4) Datura (Trance)	**INVISIBLE TOUCH (LIVE)** (7) Genesis (Virgin)	**GOOD FNOUGH** (n) Bobby Brown (Mca)

È tuo con Dash Color.

(Con solo 2 confezioni.)

Per avere il bellissimo phon Colortime basta una prova d'acquisto di Dash Color da 4.2 Kg o due di quello da 2.2 Kg. Segui le istruzioni che troverai nelle confezioni di Dash Color con l'asciugacapelli in offerta e al tuo prossimo viaggio avrai già pronto il comodissimo phon a 2 velocità e 1200 Watt di potenza: un regalo che solo Dash Color poteva farti. E le sorprese Colortime non finiscono qui.

Dash Color. Più colore non si può.

Pamela Prati

BEAUTIFUL

Una maschera all'uovo per una serata speciale

Pamela, molte ragazze hanno scritto entusiaste dei piccoli segreti di bellezza che consigli e che si possono facilmente realizzare in casa. Le maschere di bellezza per esempio...

«Ne esistono a dozzine, di ogni specie ed anche di buona qualità, ma una cosa è trovarle in profumeria e un'altra è prepararle da sole utilizzando elementi facilmente reperibili, come ad esempio un uovo. Non è solo una questione di prezzo, ma anche di divertimento. Le maschere di "beauté" si applicano sul viso soprattutto quando ci si prepara per un'occasione speciale, una serata particolare; quando la nostra vanità suggerisce frasi del tipo: "Stasera devo assolutamente essere la più bella!". Quando capita, signore, dovete divertirvi o concentrarvi come se quel che preparate fosse qualcosa di magico, rituale.

Marilyn, per esempio, poteva stare anche cinque ore in una vasca da bagno piena d'acqua bollente: ne usciva solo quando si ghiacciava, poi cominciava a truccarsi e pettinarsi convinta che quella sera sarebbe stata speciale...

Prima d'immergervi in un bagno caldo, dovrete applicare sul viso il rosso dell'uovo, battuto con un cucchiaino d'olio. Restate nella vasca venti minuti, rilassatevi, magari ascoltando un brano della vostra musica preferita. Quando sentirete la pelle tirare, sciacquate viso e corpo con una doccia fredda: riattiva la circolazione e chiude i pori aperti dal bagno bollente. Dopo lo shampoo, mettete due compresse di ovatta imbevuta di camomilla sugli occhi e restate distese una decina di minuti. Prima di passare al trucco, ancora una maschera: montate a neve l'albume dell'uovo che avete usato con il succo di mezzo limone. Passatevi l'albume montato sul viso con un pennello (non passatelo intorno agli occhi e sulle palpebre). Distendetevi ancora e lasciate che questa naturalissima maschera faccia effetto. Si seccherà in una quindicina di minuti. Sciacquate con la camomilla tiepida e lasciate sul viso un leggerissimo strato dell'albume, un po' come una pellicola. Dopo aver messo il fondotinta, vi renderete conto che la pelle è più liscia, luminosa e il trucco tiene assai meglio. Riepiloghiamo: per una serata speciale concentratevi sul vostro fascino. Come? Prima di tutto con un bagno caldo ed un risciacquo freddo. Durante il bagno spalmate sul viso il rosso dell'uovo battuto con un cucchiaino di olio d'oliva. Anche quello va sciacquato con acqua fredda. Dopo esservi asciugate, dieci minuti di relax con i tamponi imbevuti di camomilla. L'ultima maschera con l'albume montato a neve più mezzo cucchiaino di limone che restringe i pori. Poi trucco e messa in piega. Scommettiamo che sarete le più speciali della serata? Parola di Pamela».

a cura di Serena Iannicelli

Grazia Neri

Consigli di bellezza? Scrivere a Pamela Prati c/o TV Radiocorriere Via Romagnosi, 1/B - 00196 Roma

GALLERIA

FEDERICO MOCCIA DALLA TV AI LIBRI

Una carriera legata al mondo dello spettacolo quella di Federico Moccia, trentenne romano, sceneggiatore e regista televisivo, autore dell'edizione '92-'93 di *Scommettiamo che...?* ed ora anche scrittore.

Tre metri sopra il cielo è il libro della generazione nata negli anni '60, gli anni del boom, che non ha vissuto il '68, perché troppo giovane, ma di cui conosce i temi e li rivisita a modo suo.

Protagonista è la generazione che ha avuto tanto, che non ha sofferto privazioni, ma carenze affettive invisibili agli occhi degli adulti, che ha visto famiglie sfasciarsi sotto i colpi del divorzio e le donne emanciparsi, che ha vissuto la solitudine di figli di genitori impegnati nella ricerca dell'eterna gioventù, della mondanità, del divertimento a tutti i costi, che ha creato e criticato «yuppies» e «managers».

Niente nel libro è fine a se stesso. Dietro ogni situazione c'è sempre un ben delineato e

ALFA ROMEO PER TELEFONO AZZURRO

Si è conclusa in questi giorni l'iniziativa dei concessionari Alfa Romeo di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta in favore di Telefono Azzurro. Dal 15 settembre al 30 novembre, per ogni

preciso profilo psicologico. Temi intimi e profondi trattati dall'autore con delicatezza e soprattutto con grande pudore, senza mai cadere nel sentimento sdolcinato. E, nel raccontare, la capacità di tenere gli animi sospesi e palpitanti, di commuovere anche.

Insomma, un libro per ragazzi che troveranno tanto di loro stessi, e un libro per adulti che riconosceranno i loro figli indignandosi per le loro «stupide» prodezze, commuovendosi nelle pagine di quegli ingenui e giovani amori, sospirando per un tempo che non tornerà mai più.

autovettura venduta, i concessionari Alfa Romeo si sono impegnati a versare un contributo all'organizzazione che da anni si batte in favore dei diritti dei bambini, Telefono Azzurro appunto, con una duplice finalità. Raccogliere dei fondi per alimentarne l'attività e contemporaneamente, attraverso la pubblicizzazione dell'iniziativa, far conoscere ancora di più l'organizzazione stessa di Telefono Azzurro.

Nella serata del 7 dicembre a Villa Sassi, a Torino, si terrà la cerimonia conclusiva di questa straordinaria gara di solidarietà che vedrà la consegna ufficiale delle somme raccolte dai concessionari Alfa Romeo. Per Telefono Azzurro interverrà il presidente, il professor Ernesto Caffo, che per l'occasione dovrebbe presentare il nuovo video che caratterizzerà la campagna informativa per il 1993. Alla perfetta riuscita della serata hanno già dato la loro adesione famosi personaggi del mondo dello spettacolo e dello sport: da Pierangelo Bertoli a Paola Turci, da Pierino Gros ad Andrea De Adamich ed Alessandro Nannini.

Luca Sardella

FIORI&FIORI

Una fragrante corona a forma di orecchio

Già dal gennaio 1993 sarà possibile trovare, nei garden center più forniti, una nuova stephanotis. È la Stephanotis floribunda Alpine, bella «olandese» dal fogliame variegato e dal fresco e inebriante profumo. Questa splendida cultivar, appena nata tra le mani di esperti ibridadori olandesi, è una rampicante che si avvolge facilmente intorno a se stessa.

La combinazione delle voluminose «corolle di cera», con le foglie color verde-panna, la rende particolarmente interessante; grazie, inoltre, alla decorativissima variegatura del fogliame, la Stephanotis floribunda Alpine ha un aspetto più compatto e assolve a un suo compito ornamentale anche a fioritura ultimata. Ogni suo grappolo fiorale comprende da un minimo di 4 a un massimo di 10 fiori, che fioriscono per 14 giorni, a maggio. I fiori sono davvero unici per il loro colore bianco con delicatissime sfumature di rosa e per i sepali che formano una candida stella proprio alla base dello stelo.

Come tutte le stephanotis (il genere comprende circa 15 specie) anche la Alpine predilige una sistemazione in zona luminosa, purché al riparo dai raggi diretti del sole e non troppo vicino alla finestra, né ai termosifoni (o a qualsiasi fonte di calore), visto il bisogno continuo di umidità (relativamente alta) nell'aria. Il terriccio ideale per ospitare una stephanotis è quello ottenuto mescolando in parti uguali terra d'erica, terra normale da giardino, torba e sabbia. Importante, comunque, mantenerlo sempre umidiccio, annaffiando regolarmente con poca acqua la pianta.

Ricordate che la temperatura dell'acqua non deve scendere al di sotto dei 18 °C, per evitare danni all'apparato radicale. Le concimazioni con acqua e sangue secco vanno effettuate ogni 15 giorni dalla primavera all'inizio dell'autunno.

Nei Paesi d'origine (Cina, Cuba, Perù, Madagascar, arcipelogo malese), le giovani spose intrecciano collane con le fronde fiorite di stephanotis, per usarle come ornamento nel giorno del matrimonio. Forse è questo il motivo per cui, nel linguaggio dei fiori, questa pianta simboleggia la «promessa d'amore eterno»; significato molto romantico, che l'umidità della sera sottolinea intensificando il profumo delizioso delle corolle.

La stephanotis, che appartiene alla famiglia delle Asclepiadacee, è una pianta tropicale e perciò vuole vivere in ambiente caldo-umido; condizione ottimale, quest'ultima, che però favorisce l'attacco delle temibili cocciniglie (si annidano, prevalentemente, sulle pagine inferiori delle foglie), da eliminare tempestivamente con trattamenti a base di olio anticoccidico Minerol.

Non dimenticate che, per avere una stephanotis con una vegetazione sempre folta e rigogliosa, è opportuno, a ogni autunno, potarla energicamente.

Una curiosità infine riguarda il nome scientifico di questa esotica pianta: stephanotis, infatti, deriva dai vocaboli greci «stephanos», che significa corona, e «otòs», orecchio, per indicare i cinque petali della corolla (la «corona», appunto), che hanno una curiosa forma ad «orecchio».

La Stephanotis floribunda Alpine è una splendida rampicante i cui fiori bianchi dal profumo inebriante sbocciano a maggio

RISPOSTE AI LETTORI

Antisemitismo, una precisazione di Ginzburg

«Gentile direttore, nell'intervista sull'antisemitismo in Italia, pubblicata nel numero del *TV Radiocorriere* del 15-21 novembre, mi viene attribuita questa frase: "È stata, per esempio, documentata la politica dell'amministrazione fascista in alcune zone della Francia, per rintracciare rifugiati ebrei e consegnarli ai nazisti". In realtà io avevo detto esattamente il contrario: e cioè che l'atteggiamento dell'amministrazione fascista nel sud della Francia, dopo l'invasione del 1940, era stato, come dimostrò molti anni fa Léon Poliakov, generalmente benevolo nei confronti degli ebrei. Citavo questi episodi, accanto a quelli che testimoniano, invece, una corresponsabilità del regime fascista nello sterminio degli ebrei, per concludere (come si legge nell'intervista pubblicata): "Non c'è una inveterata tradizione antisemita in Italia ma espellere l'antisemitismo dalla storia italiana sarebbe assurdo"».

Carlo Ginzburg

In riferimento al n. 44

«Mi riferisco al n. 44 di *TV Radiocorriere*», scrive Cesare Picco da Torino, «a proposito dell'argomento suscitato dal sig. Oliva il quale mi ha preceduto. Sono due anni che il sottoscritto, tra speranze e preghiere, sempre con l'indice sull'apparecchio a comporre il numero, ma sempre invano... Sono un pensionato 72enne, ma già, nella scala della vita, sto scendendo... Ho gradito assai il sig. Frizzi, tanto bravo, ma non è da meno il sig. Castagna. Quanto ne sarei felice, sia per mia moglie (di cui sono 44 anni che siamo uniti), sia per mio figlio Paolo».

Poco Rossini in televisione

«Ho apprezzato le recenti trasmissioni mandate in onda da Raitre», scrive Ugo Tosini da Torino, «intitolate *Figaro qua, Figaro là*, tuttavia vorrei dire che per Rossini in tv si è fatto troppo poco, e certamente meno che per Mozart. È stato presto esaurito il ciclo di registrazioni di opere rossiniane trasmesso a tarda notte, e l'elenco non era, tra l'altro, certamente completo: mancavano, per citarne alcune, la *Gazza ladra* e *Bianca e Faliero*. Anche nell'elenco dei grandi interpreti rossiniani si notavano vuoti inspiegabili: per esempio l'apporto notevolissimo portato dalla rossiniana Katia Ricciarelli è stato piuttosto mal rappresentato».

«L'eterna armonia»

«Avrei il gran desiderio di rivedere il film *L'eterna armonia*», scrive Francesco Fusari da Verona, «diretto da Charles Vidor. Ho inutilmente cercato la videocassetta e attesa la programmazione televisiva».

Non è nelle nostre facoltà prevedere la programmazione televisiva del prossimo futuro. Circa l'uscita della videocassetta possiamo solo confermarle che il proprietario dei diritti home video del film è la Columbia Tristar Home Video, la quale non ne ha annunciato l'edizione per i prossimi mesi. Può provare a contattare questa compagnia per «caldeggiarne» l'uscita: Columbia Tristar Home Video (06) 3336361, Via Flaminia 872, 00191 Roma.

Dante Guardamagna

PALCOSCENICO

Vampiri allo specchio in casa von Gerlach

Tutt'altro che noioso, anzi: Jean-Paul Sartre (1905/1980) scriveva sapendo bene per chi scriveva. I testi proposti all'emotività di lettori e spettatori erano ben diversi da quelli destinati alla tensione dei politici o allo scrupolo degli studiosi. Specie a teatro dove bisognava convincere impresari e attori. Quando Alberto Lionello – grande interprete italiano della pièce *Il Diavolo e il Buon Dio* — lesse quel testo temendo che fosse «un polpettone filosofico», scoprì invece che c'erano (come disse) «almeno trenta risate». E c'erano: Lionello le ottenne usando al meglio le risorse del copione, creando un personaggio complesso, con almeno quattro diversi «caratteri»: Cattivo, Buono, Ipocrita, Machiavellico.

Nel dramma *I sequestrati di Altona*, prodotto dallo Stabile di Parma e da quello Abruzzese, che ha debuttato all'Aquila ed ora è in tournée fra Bologna, Firenze e Parma, la trama e i meccanismi da vecchio «mélo» — secondo Enzo Siciliano che l'ha tradotto — sono «intrappolati dalla dialettica» e, come negli altri testi drammatici di Sartre, «protagonista è la parola». Risate no, qui. Ma humour — nero, macabro, astioso, provocatorio — ce n'è sempre, e funziona: a ogni sorpresa di fatti e di antefatti, a ogni capriccio del testo — mentre ci chiediamo «ma dunque con chi se la prende, ora, Sartre?» — la battuta secca fa virare, al limite del grottesco e oltre, commozioni sentimentali e presentimenti tragici.

L'edizione ha un'alta dignità: nella bella scena di Bruno Buonincontri — col grande specchio in cui, come vampiri, i personaggi non si duplicano, ma che denuncia i passaggi di chi sale alla stanza segreta — agiscono, diretti con impegno fervido da Walter Le Moli, gli abitanti di Casa von Gerlach: il padre è un Sergio Fantoni che dà forza anche alla resa del grande sconfitto; la nuora Johanna è un'ex attrice che, con Elisabetta Pozzi, esprime la sua concretezza e i suoi deliri; i figli Leni, Werner e Franz, interpretati da Bruna Rossi, Franco Castellano e Piero Di Iorio, ereditano la paranoia dei Gerlach in quote ben dosate: Leni irridendo la tragedia, Werner forzando la sua debolezza a sfidare i più forti e Franz — il Sequestrato — processandosi in una ambigua «difesa» del Secolo, di fronte a un tribunale di Posteri che «delega il pubblico» a rappresentarlo.

Siamo nel '59. Al padre, grande industriale in vari modi corresponsabile dell'avventura nazista, restano pochi mesi di vita: a capo dell'industria deve succedergli Werner, e la famiglia è impegnata a non abbandonare la tetra casa. Sono sequestrati? In ogni caso meno di Franz, che da 13 anni, dato ufficialmente per morto, si è chiuso nella stanza dov'è ammessa, per ora, soltanto Leni, sorella e complice, amante e falsa testimone. La Germania muore? No, anzi: è opulenta. Non lo sapeva davvero, Franz? Non lo voleva sapere. È suo padre che gli manda la cognata Johanna: colpo di fulmine? Un delirio a due, piuttosto. Anche Werner sa: tutti sanno, non c'è più nessun segreto, nessuna o troppe colpe. Quando accetta finalmente di vedere il padre, Franz gli propone di morire insieme. Leni si sequestrerà nella stanza segreta. Johanna e Werner sono liberi: dell'ambigua libertà concessa — esistenzialisticamente — a chi non sa perché vive.

Elisabetta Pozzi e Sergio Fantoni protagonisti de **I sequestrati di Altona** *di Jean-Paul Sartre, messo in scena da Walter Le Moli per i Teatri Stabili Abruzzese e di Parma*

VIDEO... PRONTO

RAIUNO

TotoTV-Radiocorriere	0769/73966
Domenica in...	0769/73930
Unomattina	0769/73933
Servizio a domicilio	0769/7390
Big	011/8331 - Fax 011/884084
Ci siamo!?!	0769/73936
Caffè italiano	0769/73940
Scommettiamo che...?	0769/73945

RAIDUE

Mattina 2	0769/73933
I fatti vostri	0769/7397
Segreti per voi	0769/73962
Dalla parte delle donne	06/6832675
Nonsolonero	06/33176227

RAITRE

Donatella Raffai risponde al	0769/8262
Il processo del lunedì	0769/73963
Telefono giallo	0769/7399
Mi manda Lubrano	0769/73938

CANALE 5

Ore 12	0369/56129-38-42-44
Non è la Rai	0769/64322
Striscia la notizia	1678/28103

ITALIA 1

Calcio ciao Street	0369/53133
Twin Clips	0369/56140-41
Mitico!	02/4981152
L'appello del martedì	0369/56122
L'istruttoria	0769/64333

RETEQUATTRO

Telesveglia	0369/56126-27
A casa nostra	0369/56135
Buon pomeriggio	0369/56149

TMC

Giochi	1678/64056
Tv donna	1678/64096
A pranzo con Wilma	02/6690317
Telefono donna	06/35584359
T'amo tv	1678/61205
La più bella sei tu	0769/64343
Pianeta neve	02/58115049
Sportissimo	1678/61205 1678/63017

VIDEOMUSIC

Hot Line/On the air	0583/766376
Radio Lab/Corn Flakes	0583/766301

Prefisso 0769 e 06 per chi chiama da fuori Roma

Prefisso 0369 e 02 per chi chiama da fuori Milano

La prima cosa da fare per curare la distrofia muscolare è un esame del cuore delle persone sane.

Cominciamo dal vostro.

Come reagisce all'idea che un bambino viva su una sedia a rotelle? Ha un sussulto?

E se vi diciamo che ogni anno migliaia di persone perdono l'uso delle braccia e delle gambe, batte un po' più forte? Speriamo di sì.

Perché quando avrete aperto il vostro cuore alla solidarietà, aprirete con il vostro contributo nuove prospettive per la ricerca scientifica.

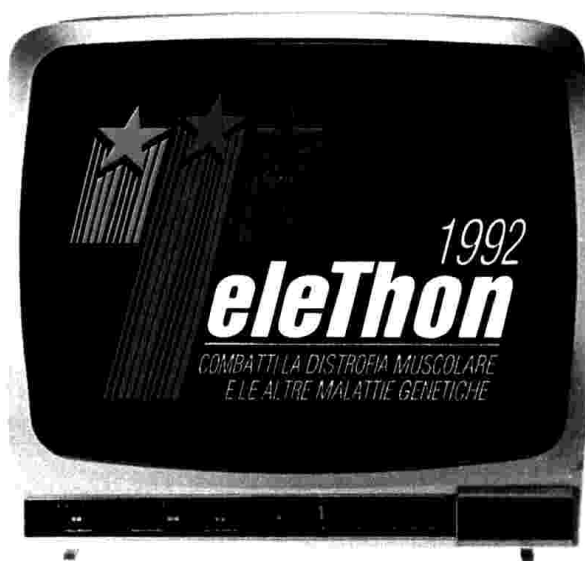
Il lavoro degli studiosi sulla distrofia muscolare ha costi rilevanti, che possono essere sostenuti solo con l'aiuto di tutti.

Tanti progressi sono stati compiuti dalla scienza negli ultimi anni. E parte del merito è proprio di chi ha partecipato con generosità alle due edizioni del Telethon italiano.

Progressi che incoraggiano a sperare che sia vicina la scoperta della terapia. Che incoraggiano a non arrendersi, a moltiplicare gli sforzi, ad allargare gli obiettivi.

Per questo Telethon continua. La terza edizione della maratona televisiva andrà in onda il 4 e 5 dicembre, e ancora una volta tutti i telespettatori italiani saranno chiamati a fare la loro offerta in diretta.

Stavolta i fondi raccolti saranno destinati a finanziare non solo lo studio della distrofia muscolare, ma anche la ricerca su tante altre malattie di origine genetica che ancora aspettano di essere curate. La posta in gioco, quindi, è ancora più alta degli anni scorsi. Siate più generosi che potete. Il vostro cuore può battere la malattia.

1992
TeleThon
COMBATTI LA DISTROFIA MUSCOLARE
E LE ALTRE MALATTIE GENETICHE

Aiutate la ricerca scientifica sulle malattie genetiche.
Rai Uno, 4-5 dicembre.

L'oroscopo di Peter Van Wood

da mercoledì 2 a martedì 8 dicembre

I NATI DELLA SETTIMANA
Gianni Versace, stilista 2/12/46 - Carlo Giuffré, comico 3/12/28 - Caterina Kolosimo, fantascienza 4/12/42 - Walt Disney, cartoni animati 5/12/01 - Keke Rosberg, formula 1 6/12/48 - Mino Reitano, cantante 7/12/44 - Arnaldo Forlani, politico 8/12/25.

CURIOSITÀ
All'avaro manca tanto quel che ha, quanto quel che non ha.

ARIETE (dal 21/03 al 20/04)
La posizione del Sole indica la possibilità di un prossimo viaggio. Vi troverete bene in mezzo alla gente. I contatti con partner o collaboratori si troveranno sotto una buona stella. A casa si risolverà un problema grazie ai consigli di una donna. Non permettete a lavoro o carriera di rovinare la vita familiare.

TORO (dal 21/04 al 21/05)
Un bel Saturno creerà la possibilità di ascese sociali, promozioni, premi o applausi. Vi sentirete più decisi e ciò che farete durante questa settimana facilmente porterà buoni risultati. Non sarete contenti della vostra situazione finanziaria anche perché avrete in testa progetti di una bella vacanza.

GEMELLI (dal 22/05 al 21/06)
Con il vostro pianeta Mercurio nella sesta casa vi interesserete con maggiore entusiasmo alle faccende domestiche. Il momento è buono per acquistare qualche nuovo capo di abbigliamento e per curare il vostro aspetto. Infatti sarete desiderosi di essere ammirati e complimentati.

CANCRO (dal 22/06 al 22/07)
La combinazione interplanetare parla di vantaggi per casa e famiglia, di nuovi contatti con persone in gamba, di gioie insieme a collaboratori, colleghi o partner, di piccoli colpi di fortuna e di un miglioramento dello stato di salute. Marte continuerà a darvi un extra di energia e vitalità e rendervi più aggressivi.

LEONE (dal 23/07 al 23/08)
Vi toccherà una strana settimana con Marte offuscato e opposto a Venere. L'amore andrà così così. La fortuna starà nel saper frequentare le persone giuste. Potrete ancora tentare al lotto o al totocalcio o comprare un biglietto della lotteria. Non siate troppo severi o diffidenti con chi vi troverete vicino.

VERGINE (dal 24/08 al 23/09)
Il trigono Giove-Saturno vi farà lavorare di più con più adeguati guadagni ed incassi. Dovrete seguire un sistema preciso perché sarà grazie alla costanza e continuità che il successo arriverà. Anche nel mangiare siate regolari negli orari e masticate bene il cibo. Se possibile fate il vaccino contro l'influenza.

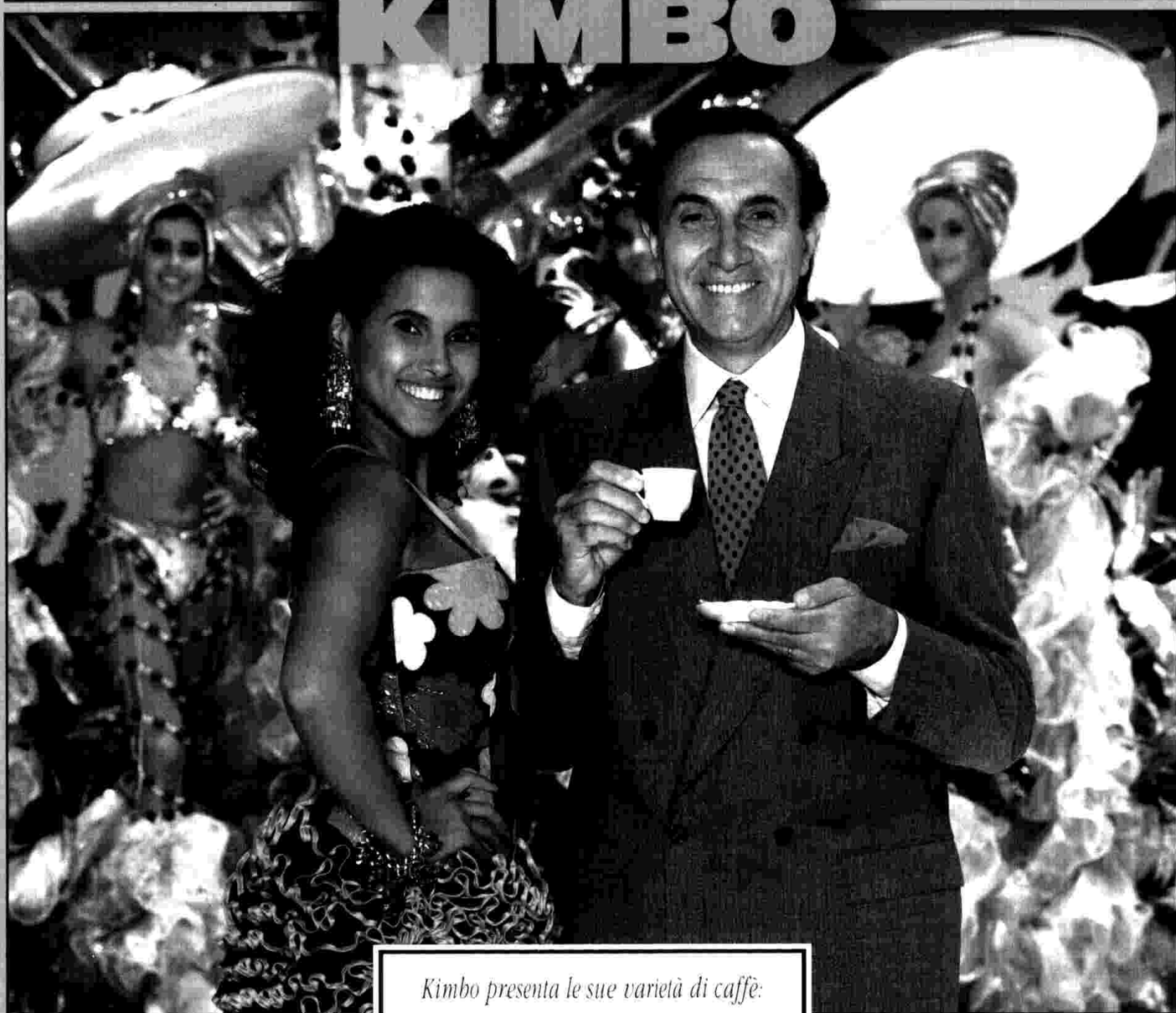
BILANCIA (dal 24/09 al 23/10)
Questa nuova settimana vi regalerà momenti di grandi emozioni a causa di un improvviso avvenimento o cambiamento. Arriveranno notizie da parte di parenti o conoscenti che vi metteranno di buon umore. Cercate di limitare le spese magari già adesso mandando in giro gli auguri e comprando i regali.

SCORPIONE (dal 24/10 al 22/11)
Se volete essere felici e appagati nei vostri desideri, siate fiduciosi e ottimisti. Essendo positivi sarete più convinti e convincenti. Sarà un'ottima settimana per fare o preparare dei viaggi e per comunicare con persone che si trovano lontano. Il Sole vi farà guadagnare o incassare di più.

SAGITTARIO (dal 23/11 al 21/12)
Sarete un po' preoccupati a causa di certi sbalzi nella situazione del denaro. Abbiate pazienza un paio di settimane e tutto andrà come volete voi. Sarete desiderosi di eccellere, di essere compresi e stimati per quello che sapete di essere. Più di tutti saranno gli amici a comprendervi e darvi dimostrazioni di affetto.

CAPRICORNO (dal 22/12 al 20/01)
Con un pianeta Venere un po' complicato nel segno ci saranno degli alti e bassi nel settore affettivo. Ricordatevi il proverbio napoletano: «Nell'amore vince colui che fugge». Il lavoro andrà bene a condizione che siate diplomatici, generosi e tolleranti. Un buon periodo per mettere un po' di soldi da parte.

ACQUARIO (dal 21/01 al 19/02)
Se volete star bene questa settimana, andate in giro per il mondo e accettate il vostro prossimo per quello che è e non per come lo volete voi. È un buon periodo per viaggiare. Vi porterà vantaggi scrivere, parlare e comunicare in tutti i sensi. Con Marte nella sesta casa dovrete stare attenti a cosa mangerete.

PESCI (dal 20/02 al 20/03)
Visto che sarete più combattivi del solito potrà capitarvi un successo personale o professionale. Saprete fare la giusta mossa per ottenere ciò cui aspirate. Sarete fortunati nel gioco e un po' meno nell'amore. Sarete invitati a ricevimenti o incontri piacevoli tipo spaghettata o seratina. Accettate!

VARIETÀ
KIMBO
Kimbo presenta le sue varietà di caffè:
il Macinato Fresco,
il caffè della tradizione partenopea;
il Gold Medal,
dalla speciale miscela;
l'Espresso Napoletano,
adatto per un espresso bar fatto in casa;
l'Autentico Arabica,
pregevole e leggero.
Kimbo, una varietà di caffè davvero speciale.
MISCELA DI CAFFÈ TORREFATTO
caffè KIMBO
MACINATO FRESCO
PESO NETTO
250 g
MISCELA DI CAFFÈ TORREFATTO MACINATO
caffè KIMBO
GOLD MEDAL
PESO 250g NETTO
Espresso Napoletano
caffè KIMBO
COFFEA ARABICA
caffè KIMBO

Baciamoci, con Bauli!

Bauli®